

## ENTREVISTA / LUIS RAMIRO BELTRÁN

Es uno de los comunicadores más importantes del último tiempo. Ha sido periodista de "La Patria" de Oruro y "La Razón" de La Paz. Escribió el guión de la cinta dirigida por Jorge Ruiz "Vuelve Sebastiana" y ha escrito un sinnúmero de libros vinculados con sus especialidades: la investigación. Mañana, lunes, presenta en Santa Cruz su última producción "Investigación sobre Comunicación en Latinoamérica". Ahora habla sobre temas relacionados a su profesión en el contexto de la realidad actual.

### ¿Qué significó en su carrera el premio McLuhan?

Fue una de las mayores alegrías de mi vida, sobre todo por pensar que ese premio era para Bolivia. Realmente me sorprendió ese galardón. De pronto ese premio fue como una maravilla muy grande en mi carrera como comunicólogo. A ese concurso fueron personalidades de todo el mundo, que hasta ahora me pellizco para creerlo. No sólo he sido el primer boliviano en ganar este premio, sino que también el premio me fue entregado el mismo año en que se lo institucionalizó 1983.

### ¿Cómo valora la evolución de la comunicación en Latinoamérica?

En el orden tecnológico los avances en los últimos 15 años son más amplios. Se siente que hay un mayor mejoramiento cualitativo y una proliferación de nuevos medios.

### ¿Qué opina de las nuevas formas de comunicación?

Son muy valiosas mucho más si están enlazadas con las nuevas tecnologías que se están viviendo en todo el mundo. Lo negativo

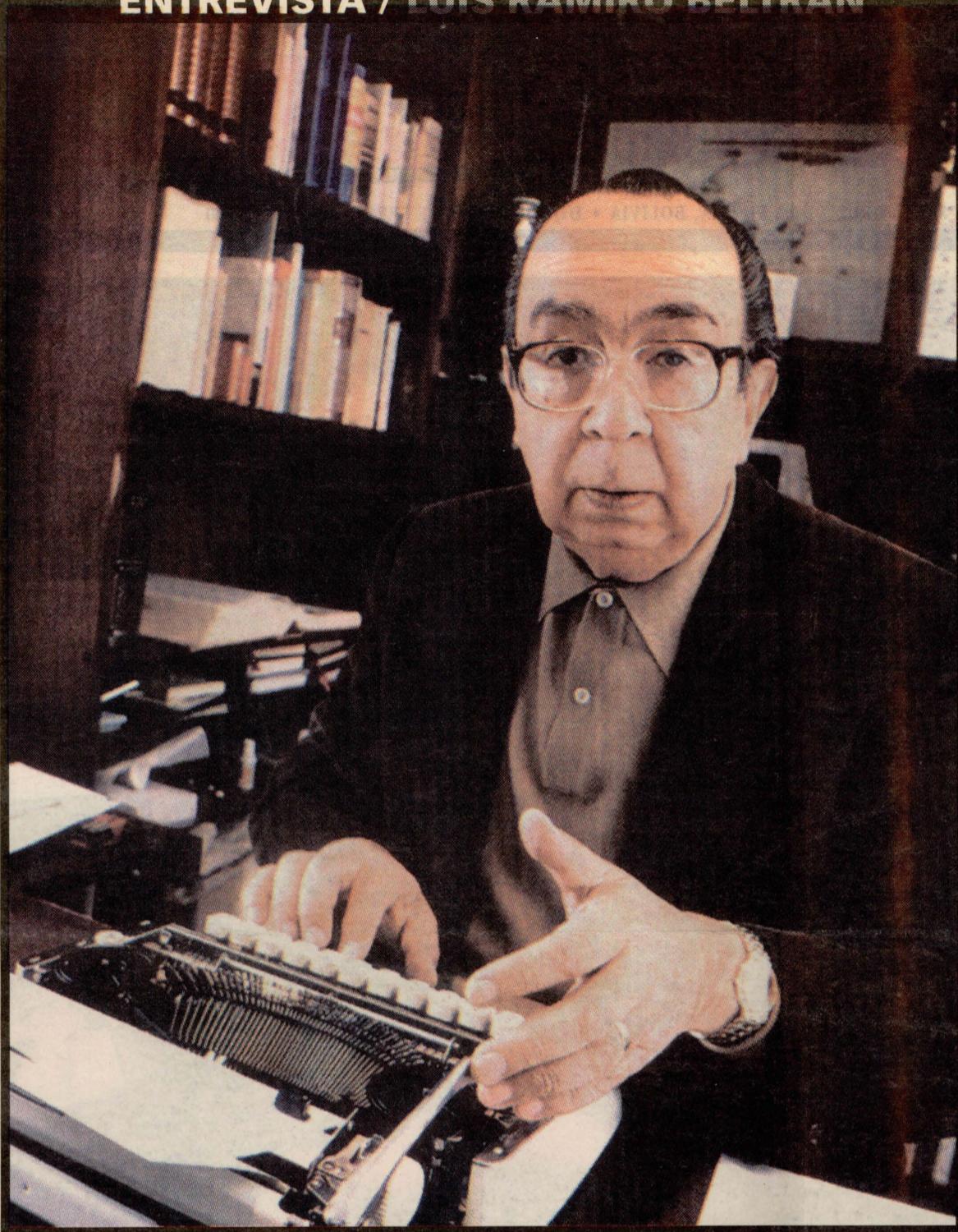


Foto: Archivo personal / Luis Ramiro Beltrán

### 'Creo en el amor a primera vista'

Luis Ramiro Beltrán nació en Oruro, en 1930. Es escritor, periodista y comunicador. Ha ganado el primer premio McLuhan por su reconocida trayectoria profesional.

Está casado con Nohora Olaya una mujer colombiana que conoció cuando él estaba en el país cafetalero trabajando. Luego, cuando regresó a Bolivia, las cartas hicieron surgir el amor. Hace diez años que está felizmente casado. No tiene hijos.

Es además de periodista, escritor y comunicador, un adicto a la poesía. Ha publicado un libro de poemas donde demuestra una faceta no muy conocida de su persona.

Sus padres, el general Tejada Beltrán y la periodista Betzabé Salmón, ya son fallecidos. Su papá murió en la Guerra del Chaco y su mamá fue fundadora de la primera revista femenina en Oruro, llamada "Femeniflor" en 1921.

Como todo buen orureño es orgulloso de su carnaval y espera que pronto sea nombrado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El espera, dentro de poco, cumplir uno de sus sueños, publicar la novela "El subterfugio y la promesa", una crónica sobre su padre durante la Guerra del Chaco.

# 'La prensa era más seria'

de todo esto es la realidad virtual a la que nos someten. Otro punto en contra es que no todos pueden acceder a estas innovaciones. No hay que idealizar tanto con estas nuevas maneras de pensar, porque en realidad se está creando una mayor diferencia entre pobres y ricos en nuestro país.

### ¿Qué perspectivas tienen los comunicadores bolivianos?

Bolivia no ha quedado atrás en cuanto a modernizar sus sistemas de comunicación masiva y no tiene mucho que envidiar a otros países, por lo menos de nuestra región. Los alcances son muy bajos, porque cada vez hay más diarios, pero no hay lectores. Por otra parte el alto nivel de analfabetismo que hay en el país y la pobreza que existe en nuestra gente, afecta notoriamente.

La otra preocupación es en el orden ético por la excesiva competencia que existe entre los me-

dios de comunicación masivos, lo cual hace que por la sed de ser los primeros en dar la noticia caigamos en la liviandad y el escándalo. La prensa boliviana fue hace tiempo atrás mucho más seria. Incluso, dentro del promedio latinoamericano. En ese tiempo no había prensa escandalosa o amarilla y el fenómeno de la competencia ha hecho que esto cambie. Hay que tratar de que el crecimiento técnico no haga que la ética caiga por los suelos.

### ¿Cuáles son los errores más comunes de los periodistas?

La ligereza y la falta de verificación de las fuentes, la tendencia de poner el título de la nota un poco más allá de la verdad y caer en el sensacionalismo amarillista. Hay que vigilar que nuestro oficio no haga daño a la sociedad.

### ¿Qué opina del periodismo amarillista?

Nunca he sido favorable a este

tipo de periodismo, que antes no existía de la misma manera que aparece ahora. Seguramente genera dinero, pero no creo que sea la forma de presentar las noticias. No estoy en desacuerdo que

**"No es justo que a título de la 'libre expresión', existan publicaciones que no reparen en nada para ganar mercado y dinero".**

existan estas formas de expresión, pero hay que buscar la manera de poder presentar el producto al público de una manera sana, la sociedad tiene el derecho de vigilar estas acciones. No es justo que a título de la "libre expresión",

existan publicaciones que no reparen en nada para ganar mercado y dinero.

### ¿Cree usted que los medios de comunicación son realmente el cuarto poder del Estado?

Esa teoría inglesa es muy antigua, pero hoy más que nunca se siente con mayor fuerza. Los medios se han acercado más hacia el gobierno.

El descontento de las agrupaciones políticas de izquierda o de derecha no sólo sucede en Bolivia. En otros países también se siente el desplazamiento en la toma de decisiones, de debate y la agenda de trabajo ya no es hecha por el parlamento, sino por los medios, especialmente los periódicos y esto recientemente a los políticos. Algunos periodistas exageran el ejercicio de ese poder y dejan de ser un ente de vigilancia social y quieren ser los conductores del gobierno.

### Usted es guionista, ¿qué opina de la producción cinematográfica en nuestro país?

En el terreno estético del cine nacional ha hecho cine de calidad con las uñas, con cuatro centavos muchos bolivianos se han destacado a nivel internacional. Ahora hay nuevos cineastas jóvenes que han comenzado a hacer muy buenas películas y hay mucho talento, el problema es que no hay dinero ni apoyo, la empresa privada no confía en el cine. Es una obra de quijotes que yo admiro.

### ¿Qué lugar ocupa en su vida la poesía?

He publicado un poemario que recoge mis poemas que a lo largo de mis años de vida he hecho. Cuando escribo poemas tengo el privilegio de que de alguna una que otra musa me inspire por un momento. Mis creaciones saltan a la mano, por así decirlo, muy de vez en cuando.