

RETABLOS DE LA BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO

LA PAZ - BOLIVIA



Coordinación:

Josefina Matas Musso

Fotografías:

Lorena Carolina Ledezma del Castillo

Camila Erika Salinas Escobar

Revisión y Corrección:

Oscar Reynaldo León Deheza

Relevamiento:

Lourdes Vallejos Cuéllar, Silvia Fatin Ebani

Transcripción: Carolina Ledezma

Diagramación y diseño de tapa:

Nolver Jostin Del Rio

Impresión:

Folio - Unidad de Diseño Gráfico e Impresión DGR - UCB

©Universidad Católica Boliviana "San Pablo"

Primera edición, 2023

Deposito legal 4-1-3863-2023

ISBN: 978-9917-9923-7-0



La Paz, Bolivia, 2023

Derechos Reservados

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o procedimiento, distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación sin la autorización de los titulares de la propiedad intelectual.

Índice

| | |
|--|----|
| Prólogo | 5 |
| Historia de la Basílica Menor de San Francisco | 7 |
| Esquema de ubicación | 9 |
| Retablo de Nuestra Señora de los Remedios | 11 |
| Retablo de Nuestro Señor de la Columna | 15 |
| Retablo de San José | 19 |
| Retablo del Sagrado Corazón de Jesús | 23 |
| Retablo de Cristo Rey de Burlas | 27 |
| Retablo de la Crucifixión | 29 |
| Retablo Mayor de Nuestra Señora de los Ángeles | 35 |
| Retablo de San Francisco de Asís | 41 |
| Retablo de Nuestra Señora de Copacabana | 47 |
| Retablo de la Virgen del Carmen | 51 |
| Retablo de San Antonio de Padua | 55 |
| Retablo del Señor de la Vera Cruz | 59 |
| Tronos en Pilares Centrales | 63 |



PRÓLOGO

Es una preocupación de la Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual de la U.C.B. promover el patrimonio religioso de Bolivia. Este trabajo forma parte de la colección "Anunciando la alegría del Evangelio" que se inicia con un trabajo visual sobre las misiones franciscanas en el Chaco. Esta vez nos concentramos en el templo de Santa María de los Ángeles de la ciudad de La Paz conocido popularmente como San Francisco de La Paz. El libro muestra cada uno de los retablos del templo con la descripción de cada santo según la catalogación realizada por el Viceministerio de Cultura, a lo que se une una serie de textos inéditos obtenidos de libros de inventarios encontrados en el Archivo del Convento. Con esto los autores pretenden ilustrar la historia de cada uno de los retablos, algunos de gran valor patrimonial, todo presentado de manera amena y de fácil lectura. Es importante resaltar que este libro es el primer libro sobre retablos realizado y promovido por la Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual, integrado por docentes investigadores y estudiantes de la Carrera que en el 2023 cumple 20 años, contando siempre con el apoyo de la Orden franciscana en los 800 años de la creación del Pesebre por su santo fundador: San Francisco de Asís.

Padre Raúl Bruno
Guardián y rector de la Basílica de San Francisco de La Paz



HISTORIA DEL TEMPLO



El templo de San Francisco de La Paz es uno de los mejores ejemplos del barroco mestizo en Bolivia, se funda entre 1548 y 1549 por los frailes Francisco Morales y Francisco de Alcocer, en advocación a Nuestra Señora de los Ángeles. El primer templo tiene una sola nave, dos capillas y cubierta de madera, en 1582 se concluye. Entre 1608 y 1612 se derrumba este templo por una fuerte nevada y fue entonces que el hermano Terciario franciscano Don Diego de Portugal, siendo corregidor de La Paz se encarga de una la reconstrucción.

En el siglo XVIII el conjunto se transforma completamente. En 1743 el padre Alejo Bolaños se empeña en la construcción de la nueva iglesia y comenzó las fundaciones al año siguiente. Los padres franciscanos detallan la construcción de la iglesia hacia 1765 de la siguiente manera:

"En la iglesia se cerró una bóveda en los colaterales, se voló un arco grande que ha de ser del coro y por la parte del convento se levantó de cal y piedra la pared en estado ya de bóveda y torre por parte del cementerio..."

Mientras los padres franciscanos se ocupaban de la construcción del nuevo templo comienzan a aflorar los problemas políticos y sociales en La Paz que llevarán en los años posteriores al Cerco de La Paz de 1781.

Las prospecciones arqueológicas evidencian los graves daños en el templo y convento, para 1809 los franciscanos gastan en cueros de vaca para los techados de una celda nueva que contiene cuatro piezas y su respectivo comedor con vivienda alta y baja y también para el techado de una torre nueva, lo que indica que hubo una anterior probablemente destruida durante el cerco.

La Paz, entre 1808 y 1809 fue escenario de las acciones independentistas. Las fuerzas realistas mandaron desde el Cuzco un ejército de 2000 hombres que se alojaron en el convento, en agradecimiento Goyeneche dona las campanas, mientras tanto los franciscanos no descansaban en la tarea de refacciones y construcciones en el conjunto.

En 1811 se retejó la cubierta con su ejército en el convento, y los frailes deben aceptar las condiciones que les impone el nuevo Gobierno, no sin los reclamos pertinentes.

En 1885, los esposos Penny hicieron una importante donación para la torre de la iglesia, los franciscanos recién empiezan su construcción en 1894, en el archivo están todos los recibos de la construcción que nos dan idea de los materiales que se emplearon.

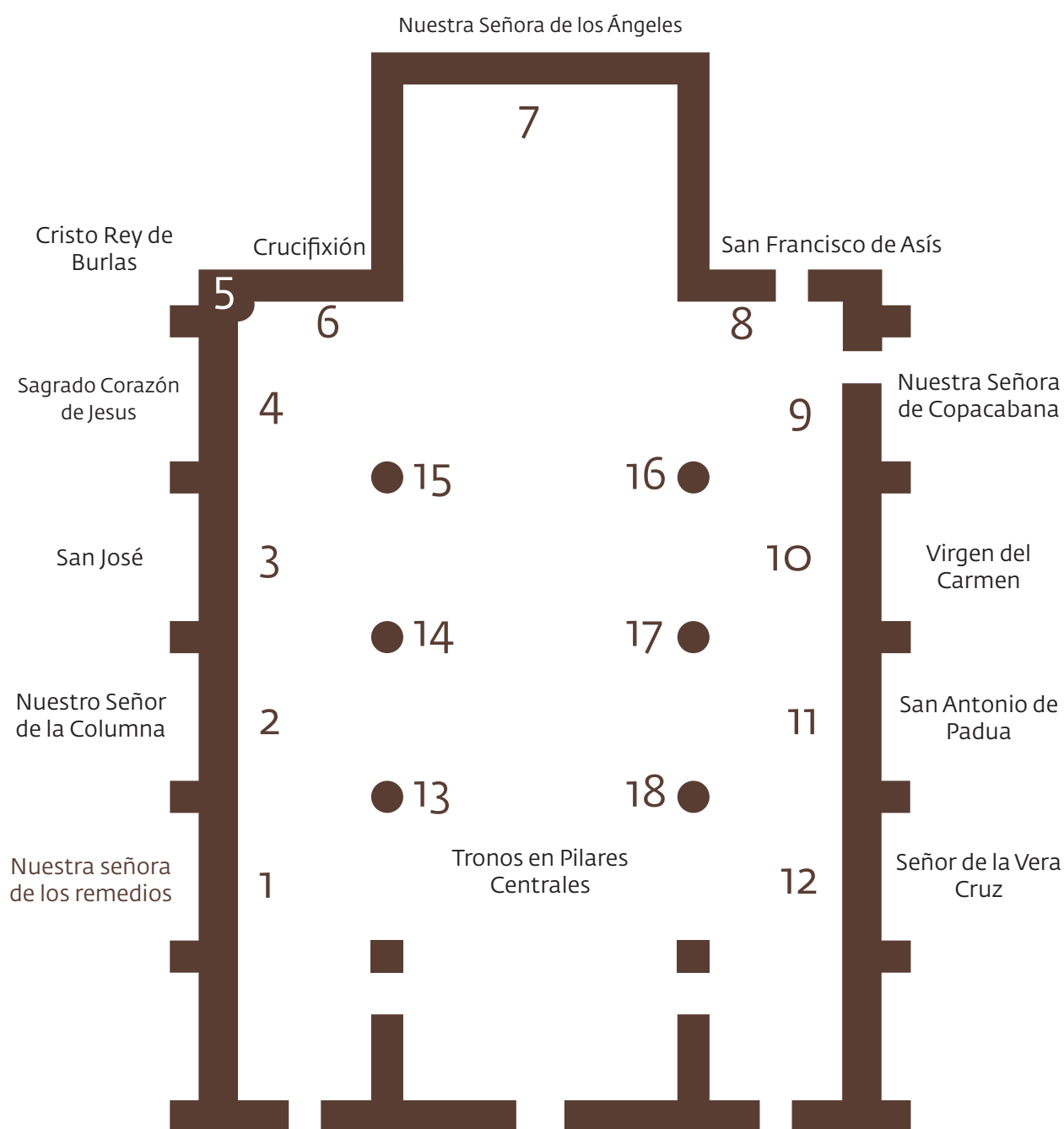
Debemos hablar también del atrio frente al templo, en un principio era cementerio y estaba cercado con un muro, en 1911 se tiene noticias de la construcción de una verja de hierro que lo rodea. En 1926 los franciscanos construyen un monumento a San Francisco, para 1943 se comienza a organizar el Centenario de La Paz y se decide la demolición del claustro para permitir el ensanche de la calle Andrés de Santa Cruz, quedando el claustro mutilado hasta 1959, cuando siendo guardián el padre Fernando Villamil se encarga el proyecto al Arq. Olegario Concha.

En relación a los retablos se sabe que el retablo principal original ya no se encuentra en el templo y se deduce que se construye uno nuevo entre 1753 y 1784, entre 1890 y 1900 se incendia este retablo afectando notablemente a la nave central, entre 1868 y 1914 se realiza la reconstrucción de la nave mayor a iniciativa de Don Isaac Tamayo, trabajo encargado a los padre salesianos de la Escuela de Artes y Oficios del Don Bosco de La Paz, a partir de ahí se preparan el resto de los altares por parte de los maestros tallistas, no dejando su nombre en ningún plinto ni platabanda.

Josefina Matas Musso
Docente tiempo completo
Departamento de Diseño U.C.B.

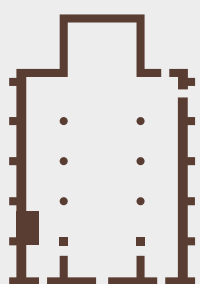


ESQUEMA GENERAL DE LOS RETABLOS



Se muestra la ubicación de cada uno de los retablos. En un esquema general se va señalando la ubicación del objeto estudiado. Los retablos importantes son tres, todos de cedro dorado: uno es el retablo mayor y los otros dos retablos menores en las naves laterales. Según el estilo, corresponden a la segunda mitad del siglo XVIII, época en la que el llamado estilo mestizo alcanzó su plenitud. Los conjuntos más importantes son "el del Señor de la Pretina, el de Nuestra Señora de los Ángeles y el de la Estigmatización de Nuestro Seráfico Padre San Francisco.





RETABLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LOS REMEDIOS

Escultura: San Pedro de Alcántara



Datos históricos

Santo franciscano. Fundador de la Recolectión franciscana. Consejero de Santa Teresa de Jesús. Su festividad es el 19 de octubre. Su nombre real era Juan de Garavito y Vilela de Sanabria. Muere a la edad de 63 años. Fue beatificado por el Papa Gregorio XV en 1622 y canonizado por Clemente IX en 1669. Nacimiento: 1499, Alcántara, España. Fallecimiento: 18 de octubre de 1562, Arenas de San Pedro, España.

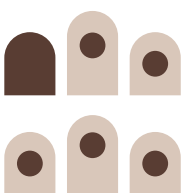
Descripción

Obra de altar exenta y rígida, tiene hábito franciscano terroso, rostro sumamente delgado y cadavérico, rosario al cinto.

Características iconográficas/ ornamentales

Hábito franciscano, que ecentúa el ascetismo de su figura.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: tela encolada/maguey.

Técnica: policromado.

Medidas: 136 x 50 cm

Intervenciones - Estado de conservación: la obra se encuentra en regular estado de conservación.

Manchas y suciedad, ennegrecimiento por hollín.

Relevamiento: Silvia Fatín Ebani.

Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: San Francisco de Paula



Datos históricos

San Francisco de Paula fue un eremita, fundador de la Orden de los Mínimos y santo de la Iglesia católica. A diferencia de otros fundadores de órdenes religiosas, nunca fue ordenado sacerdote.

Su fiesta se celebra el 2 de abril. Nació en Paula de Calabria en Italia, en 1416. Le pusieron por nombre Francisco porque sus padres habían deseado por quince años tener un hijo y al fin lo consiguieron al rezarle a San Francisco de Asís. Cuando era niño se enfermó gravemente de los ojos encomendándose juntamente con sus padres a San Francisco, milagrosamente se curó y en acción de gracias se fue a los 14 años en peregrinación a Asís y allí recibió la inspiración de irse de ermitaño solitariamente a un monte. Murió centenario. Nacimiento: 27 de marzo de 1416, Paula, Italia. Fallecimiento: 2 de abril de 1507, Castle of Plessis-lez-Tours, La Riche, Francia.

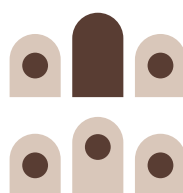
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene aureola calada, cabeza con poca cabellera, cejas arqueadas, ojos de vidrio, nariz delgada, barba y bigote en alto relieve, hábito café de tela encolada original, actualmente hábito café de tela con escapulario corto y ceñido a la cintura con una cordón nudoso y rosario con una cruz al cinto, bastón y base cuadrada de madera.

Características iconográficas/ ornamentales

Fundó la Congregación de los Mínimos. Viste hábito de su Congregación, con escapulario corto ceñido a la cintura con un cordón que termina en borla, también tiene capucha. Como atributo personal tiene un bastón curvado. Otro atributo y el más importante que le personifica es la palabra "CHARITAS".

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: tela encolada/maguey.

Técnica: policromado.

Medidas: 140 x 50 cm

Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.

Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.

Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: San Carlos Borromeo



Datos históricos

Carlos Borromeo fue un cardenal italiano, arzobispo de Milán y uno de los grandes reformadores católicos de la época postridentina. Era sobrino del papa Pío IV y la Iglesia católica lo venera como santo. Su celo pastoral y caridad heroico se desbordaron a raíz de la horrible peste de 1575. Intervino en el concilio de Trento y veló por la liturgia y disciplina eclesíastica. Su fiesta es el 4 de noviembre.

Nacimiento: 2 de octubre de 1538, Arona, Italia. Fallecimiento: 3 de noviembre de 1584, Milán, Italia.

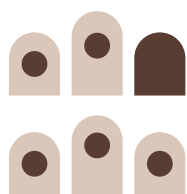
Descripción

Túnica corta blanca, muceta roja, túnica larga roja debajo de la blanca, ojos de vidrio, báculo con cruz y espiral, se encuentra en la hornacina protegido con vidrio.

Características iconográficas/ ornamentales

Crucifijo en la mano y cuerda al cuello: tal anduvo en procesión cuando las peste de Milán. Cráneo y disciplina o cilicio, báculo arzobispal con doble cruz. Algunas escenas representadas son: vestido de cardenal con una cuerda al cuello, pies descalzos y cruz en la mano en la procesión de penitencia. En retratos contemporáneos aparece macilento, nariz aquilina, frente alta y piel morena, tez pálida y un poco de barba.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: tela encolada/maguey.

Técnica: maguey.

Medidas: 142 x 45 cm

Intervenciones - Estado de conservación: la obra se encuentra en regular estado de conservación. Suciedad.

Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.

Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: San Nicolas Tolentino



Datos históricos

Nicolás de Tolentino fue un fraile, sacerdote, místico, católico italiano y el primer santo de la Orden de San Agustín. Se le considera protector de las almas del Purgatorio, e intercesor por la justicia, la maternidad, la infancia y la salud.

Su fiesta se celebra el 10 de septiembre. Sus papás después de muchos años de matrimonio no tenían hijos y para conseguir la gracia de tenerlos, hicieron una peregrinación al santuario de San Nicolás de Bari. Al año siguiente nació este niño y en agradecimiento al Santo le pusieron por nombre Nicolás.

Nacimiento: 1245, Sant'Angelo in Pontano, Italia. Fallecimiento: 10 de septiembre de 1305, Tolentino, Italia.

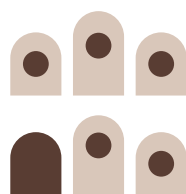
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene tosura monacal, cejas arqueadas, ojos de vidrio, nariz delgada, boca de labios entreabiertos, dientes de nacar, hábito oscuro de tela y canastillas con un pan en la mano.

Características iconográficas/ ornamentales

Su nombre significa: "Victorioso con el pueblo". Su sobrenombre "Tolentino" le vino de la ciudad italiana donde trabajó y murió. Viste hábito oscuro. Como atributo personal lleva unas tórtolas en un plato.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: tela encolada/encarnada/maguey.

Técnica: maguey.

Medidas: sin datos.

Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo y manchas de suciedad en las carnaciones del rostro.

Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.

Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: San Silvestre



Datos históricos

Su fiesta se celebra el 31 de diciembre. Murió el 31 de diciembre del año 335 a edad muy avanzada.

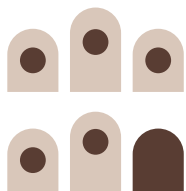
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene tiara de tela ornamentada con pasamería dorada, barba y bigote blancos en alto relieve, vestimenta pontifical de color blanco con pasamería dorada, estola también blanca terminando en sus bordes ensanchándose y bastón de metal.

Características iconográficas/ ornamentales

Se hizo famoso este Pontífice porque le correspondió gobernar a la Iglesia católica en la época en la que se acabaron las persecuciones y el emperador Constantino decretó plena libertad para practicar en todas partes la religión de Jesucristo. Viste indumentaria pontifical. Su atributo personal es un dragón que está a sus pies o un toro. A veces una pila bautismal y un hombre o un niño cuya garganta esta atravesada por una espina.

Datos técnicos



Estilo: neoclásico.

Materiales: vaciado/policromado/yeso.

Técnica: Maguey.

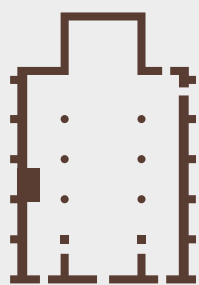
Medidas: 108 x 35 cm

Intervenciones - Estado de conservación:

limpieza. la obra se encuentra en buen estado de conservación.

Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.

Transcripción: Carolina Ledezma.



RETABLO DE NUESTRO SEÑOR DE LA COLUMNA

Escultura: San Benito de Palermo



Datos históricos

Benito Manasseri, llamado San Benito de Palermo y también conocido como San Benito el Africano, el Moro o el Negro fue un religioso italiano, canonizado tras un largo proceso en 1807.

Su fiesta se celebra el 4 de abril. Hijo de esclavos africanos, primeramente, fue ermitaño y luego franciscano, a pesar de no saber leer ni escribir, a causa de su santidad los frailes le nombraron guardián del convento reformado de Santa María de Palermo y luego vicario y maestro de novicios.

Trabajó con las labores de la cocina donde demostró humildad y caridad con todos los necesitados.

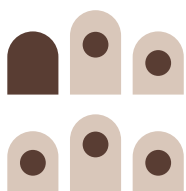
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene cabellera crespa en relieve, tez negra, ojos de vidrio, nariz pequeña, boca de labios de carmesí, hábito franciscano de tela ceñido a la cintura con un cordón nudoso y rosario de cuentas rojas.

Características iconográficas/ ornamentales

Fue llamado el negro, el moro o de San Fradello. Fue patrono de los esclavos africanos. Viste hábito de la Orden de color café ceñido a la cintura con un cordón nudoso. Como atributo personal lleva al Niño Jesús en sus brazos y en otros casos una cruz, el lirio o un calderillo.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: tela encolada/policromado.

Técnica: policromado.

Medidas: 130 x 40 cm

Intervenciones - Estado de conservación: la obra se encuentra en regular estado de conservación.

Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.

Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: La Dolorosa



Datos históricos

La Virgen de los Dolores es una advocación de la Virgen María. También es conocida como Virgen de la Amargura, Virgen de la Piedad, Virgen de las Angustias o La Dolorosa. Su fiesta es el 15 de septiembre; su vestidura por lo normal es negra o morada.

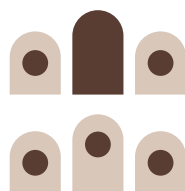
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene cejas rectas, ojos de vidrio, nariz recta, labios pequeños, vestimenta de duelo que le cubre desde la cabeza, manos levantadas con un paño blanco.

Características iconográficas/ ornamentales

Se le representa sola y llorosa al pie de la cruz. Viste de duelo con un amplio manto de color negro que le cubre desde la cabeza.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: tela encolada/policromado.

Técnica: policromado.

Medidas: 130 x 40 cm

Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo.

Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.

Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: San Miguel Arcángel



Datos históricos

San Miguel Arcángel. Su nombre significa "Quién como Dios". Es Príncipe de los ángeles, vencedor de Lucifer, protector de la Iglesia, es invocado en las tentaciones y en la hora de la muerte. Su fiesta es el 29 de septiembre. En el período romántico y primer período gótico viste túnica larga y ceñida a la cintura, o bien dalmática. Durante el siglo XIV comienzan a vestirle traje de guerrero, con armadura de la época, como San Jorge, del que solo se distingue por las alas.

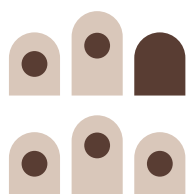
Descripción

Santo de pie en hornacina de retablo. Faldón o sayal corto, rojo, con borde dorado, botas, camisa corta color azul verdoso.

Características iconográficas/ ornamentales

Sus atributos personales son: un largo palo que termina en cruz en el Gótico, una lanza y una espada. A partir del Renacimiento, las balanzas y uno o más diablos. En un principio el Arcángel se ocupa de pesar las almas (que se ven en forma humana dentro del platillo de las balanzas), antes de llevarlas al cielo, mientras que el demonio intenta variar el peso para arrebatarlas. Más tarde cesa en esa ocupación y Miguel, vestido de guerrero, empuña la lanza o la espada contra el demonio que tiene a sus pies.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: tela encolada/maguey.

Técnica: maguey.

Medidas: 148 x 60 cm

Intervenciones - Estado de conservación: la obra se encuentra en regular estado de conservación.

Relevamiento: Silvia Fantin Ebani.

Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: Tata Santiago



Datos históricos

La ciudad sagrada de Jerusalén fue testigo de la muerte de Santiago. Corrían los años 40 d.C. cuando el apóstol fue decapitado a causa de su fe. Varios siglos después, un pequeño ejército cristiano se encomendó al apóstol antes de entrar a una batalla donde derrotó a un numeroso contingente islámico. Desde entonces, Santiago se convirtió en el protector de las fuerzas cristianas y en patrono de varios regimientos de caballería de todo el mundo.

En Bolivia, esa veneración se muestra en sobremana en la iglesia Apóstol Santiago de Guaqui, población donde se asienta, además, el Regimiento Lanza V de Caballería.

El Tata Santiago es milagroso, pero muy renegón. Al menos, así es como lo describen sus fieles seguidores de Guaqui. Algunos de ellos atribuyen ese impulsivo carácter a su vena militar, pues el patrono de la población altiplánica no se alza únicamente como una imagen católica más, sino que ostenta el grado de General de las Fuerzas Armadas de Bolivia.

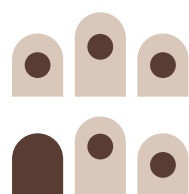
Descripción

Santiago montado en caballo blanco, espada en mano derecha, viste botas, pantalón blanco, blusa y capa roja bordada con hilos dorados, sombrero con grandes plumas azules y blancas y peluca.

Características iconográficas/ ornamentales

La indumentaria del Tata Santiago ha variado con el correr de los años. Puede llevar armadura, como en el caso de dos obras mexicanas, o bien el pelo sobre la túnica, simplemente esta última prenda. A veces cubre sus hombros la esclavina de los peregrinos y, por lo general, está tocado con el ancho sombrero emplumado, o el casco, si lleva armadura. El manto blanco de los caballeros, con la cruz o sin ella, es infaltable en su vestimenta, mientras esgrime la espada y sostiene la bandera, también blanca con el escudo de la Orden o el de España.

Datos técnicos



Estilo: barroco

Materiales: tela encolada/maguey

Técnica: maguey

Medidas: 140 x 37 cm

Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.

Relevamiento: Silvia Fantin Ebani.

Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: Cristo atado a la columna



Datos históricos

Esta representación muestra al Salvador en el instante de sufrir la flagelación, atadas las manos a una columna y desgarradas sus carnes por los azotes. Esta flagelación fue ordenada por Poncio Pilato, gobernador de Judea. Se menciona brevemente por los Evangelistas, sin embargo, ha producido amplia cosecha de representaciones entre los artistas. La más habitual es representar a Cristo atado a una columna, que podría pertenecer al pectorium del palacio de Pilatos.

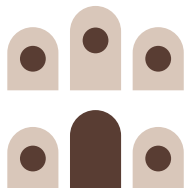
Descripción

Cristo con las manos atadas con soga a la columna, viste faldellín rojo bordado con hilos dorados, tiene peluca y una corona de plata con tres potencias.

Características iconográficas/ ornamentales

Los artistas tropezaron con el problema de presentarlo recibiendo azotes en la espalda y al mismo tiempo mostrar el rostro de dolor al espectador. Los renacentistas solucionaron el problema colocándolo de frente con las manos atadas a una estrecha columna, de forma que casi no se oculte su figura.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: yeso.
Técnica: vaciado.
Medidas: 130 x 40 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: San Martín de Porres



Datos históricos

San Martín de Porres Velázquez o San Martín de Porras Velázquez de nombre secular Juan Martín de Porres Velázquez fue un fraile nacido en el Virreinato del Perú de la orden de los dominicos. Fue el primer santo mulato de América.

Nacimiento: 9 de diciembre de 1579, Lima, Perú. Fallecimiento: 3 de noviembre de 1639, Lima, Perú.

Su fiesta se celebra el 3 de noviembre. Fue hijo de un blanco español y de una negra africana. Por el color de su piel, su padre no lo quiso reconocer, En su partida de bautismo figura como: "de padre desconocido". Su infancia no fue demasiado feliz por ser mulato. Era despreciado en la sociedad. Murió a los 60 años, mientras rezaba el Credo y besando un crucifijo.

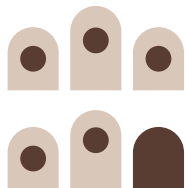
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene aureola dorada, cabellera corta rizada, tez morena, cejas delgadas, ojos de vidrio, nariz con las fosas anchas, boca de labios pequeños y gruesos, hábito blanco y negro, canasta, escoba y banderas de patrias de Bolivia y Perú.

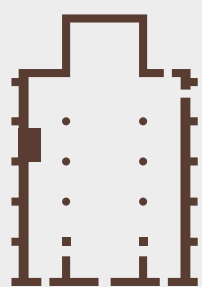
Características iconográficas/ ornamentales

A los 15 años pidió ser admitido en la comunidad de los Padres Dominicos, como a los negros les tenían desconfianza, fue admitido como "Donado", así vivió 9 años. Su fama de Santo crecía cada día más ya que las personas le solicitaban diciendo: "Que venga el Santo hermano Martín". Cuando oraba se levantaba entre los aires. Viste hábito de los dominicos de color blanco y negro con capuchón. Como atributo personal lleva una escoba, una canasta de panes y le acompañan unos ratones.

Datos técnicos



Estilo: neoclásico.
Materiales: vaciado/policromado/yeso.
Técnica: policromado.
Medidas: 160 x 60 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, solo tiene polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.



RETABLO DE SAN JOSÉ

Escultura: Inmaculada Concepción



Datos históricos

Es natural que, después de Jesús, sea María el personaje más representado en el arte cristiano. Las primeras imágenes marianas son muy tempranas. Un fresco de las catacumbas de Priscila nos ofrece la forma helenística original. Un poco más tarde, la Virgen tendrá en la mano, o se caerá de ella, un huso donde enredaba un hilo de púrpura, porque los evangelios apócrifos la describen trabajando en el velo del templo en el momento en que el ángel aparece.

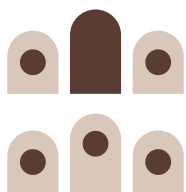
Descripción

Viste túnica y velo blanco, manto y cinto azul cerúleo y tiene ojos de vidrio.

Características iconográficas/ ornamentales

La irrupción masiva de la iconografía mariana se produce en el periodo gótico, verosímilmente, en relación con la nueva actitud respecto de la mujer sugerida por la mentalidad caballeresca y trovadoresca. El origen culto de la devoción mariana en estos siglos ha sido subrayado por R.Manselli: No surgió del impulso religioso popular, sino como un momento de desarrollo teológico de la cristología. Pero esa evolución teológica repercutió inmediatamente sobre la religiosidad popular de la Edad Media.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada.
Técnica: magüey.
Medidas: 160 x 55 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: Santa Ana y la Virgen María Niña



Datos históricos

Fue madre de la Virgen María y abuela del Niño Jesús.

Descripción

Obra de altar, exenta y rígida.

01. "Santa Ana": tiene peluca de pelo natural, tez clara, ojos de vidrio, túnica original roja de tela encolada, manto blanco que le cubre desde la cabeza y túnica de tela ceñida a la cintura.

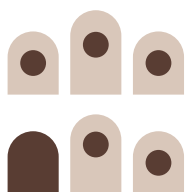
02. "Virgen María Niña": tiene cabellera ondulada, ceja pequeñas, nariz afilada, boca de labios delgados, viste manto y túnica de tela, a sus pies nubes y serafines.

Características iconográficas/ ornamentales

Su fiesta se celebra el 26 de Julio. El nombre de Santa Ana significa: "la bienhechora". Viste manto y túnica. Se le representa de edad adulta.

La Virgen Niña fue presentada desde muy pequeña al templo para ser instruida en la santa religión por sus padres. Se le representa de cabellera larga y vistiendo con túnica.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/policromado/magüey.
Técnica: policromado.
Medidas: "Santa Ana" 155 x 48 x 40 cm / "Virgen María Niña" 81 x 27 x 24 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, con manchas de suciedad y acumulación de polvo, a la Virgen Niña le faltan en ambas manos sus dedos y Santa María tiene un dedo quebrado y está pegado.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: San José y el Niño



Datos históricos

Esposo de la Santísima Virgen. Por el Evangelio sabemos que era artesano. Las características personales, (anciano y calvo) se estabilizaron por influencia de los apócrifos. Objeto de devoción por el catolicismo debido a su función de padre nutricio de Jesús. Su fiesta es el 19 de marzo.

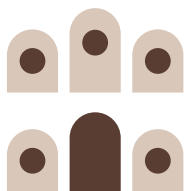
Descripción

Viste túnica verde, manto rojo, peluca, ojos de vidrio, pestañas, báculo sin vara florida de plata, al lado derecho niño con ojos de vidrio, dientes y lengua en relieve y falta el dedo índice de mano derecha.

Características iconográficas/ ornamentales

Sus atributos personales son la vara florecida que se relaciona, en una aplicación al pie de la letra, con la profecía de los 11, 1.2 del Libro de la Natividad de María, de los apócrifos. Los colores de su vestimenta son verde para la túnica y rojo para el manto en la mayoría de sus representaciones.

Datos técnicos



Estilo: policromado.
Materiales: maguey/tela encolada.
Técnica: maguey.
Medidas: 187 x 73 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación. Repinte craquelado. Cabellos cortados atrás. Repinte en manos.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: San Joaquin



Datos históricos

Joaquín fue el marido de Ana y el padre de María, madre de Jesús, de acuerdo con la tradición católica, ortodoxa y anglicana. La historia de Joaquín y Ana apareció por primera vez en el evangelio apócrifo de Santiago. Joaquín y Ana no son mencionados en la Biblia. Su fiesta se celebra el 26 de julio.

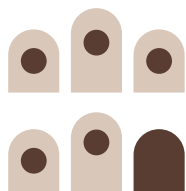
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene: cabellera corta, bigote, barba en relieve, cejas gruesas, ojos de vidrio, manto y túnica de tela con bastón.

Características iconográficas/ ornamentales

Su nombre significa: "Dios dispondrá". Viste manto y túnica. Como atributo personal lleva báculo.

Datos técnicos

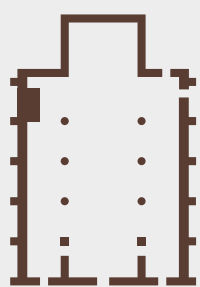


Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/policromado/maguey.
Técnica: policromado.
Medidas: 159 x 59 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulaciones de suciedad y polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.

En relación al altar de San José dice el inventario de 1923 que: "Este altar es de ladrillo estucado, pintado color madera, dorado y demás. [Su] ornamentación, de manteles, candeleros, ara y demás, se halla todo corriente.

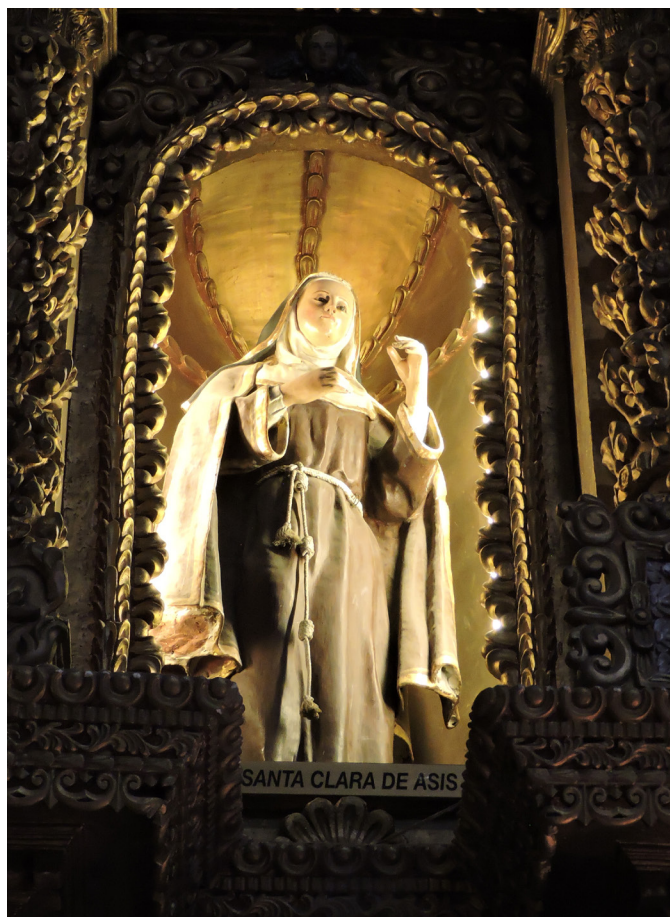
La imagen del Patriarca es obra antigua, de madera tallada es el rostro y las manos, su corona (...) es de plata; sus vestidos corrientes (...).

Se ven las imágenes: en el trono superior N. Sra. de Alta Gracia, en los costados San Joaquín y Santa Ana, más dos santos.



RETABLO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Escultura: Santa Clara de Asís



Datos históricos

Clara de Asís fue una religiosa y santa italiana. Seguidora fiel de san Francisco de Asís, con quien fundó la segunda orden franciscana o de hermanas clarisas, Clara se preciaba de llamarse «humilde planta del bienaventurado padre Francisco». Su fiesta se celebra el 11 de agosto. Nació en Asís, Italia en 1193. Su conversión a la vida de santidad fue cuando tenía 18 años de edad, al oír un sermón de San Francisco de Asís.

Nacimiento: 16 de julio de 1194, Asís, Italia. Fallecimiento: 11 de agosto de 1253, Asís, Italia.

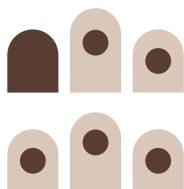
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene velo negro con bordes dorados, cofia blanca, cejas arqueadas, ojos de vidrio, nariz delgada, hábito de la Orden de color café con amplio manto, su túnica ceñida a la cintura con un cordón nudoso y base de madera.

Características iconográficas/ ornamentales

Su nombre significa: "vida transparente". Como atributo personal y constante lleva una custodia entre sus manos sostenida con un paño humeral.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/policromado/maguey.
Técnica: policromado.
Medidas: 160 x 60 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: Virgen del Rosario



Datos históricos

Nuestra Señora del Rosario o Virgen del Rosario es una advocación de María venerada por la Iglesia católica que celebra el 7 de octubre la fiesta de la Bienaventurada Virgen María del Santísimo Rosario. Es Patrona de la Orden de Predicadores, de Colombia y de la Unidad Militar de Emergencias de España.

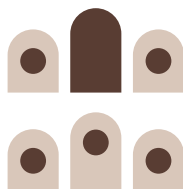
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene corona dorada ornamentada con unas piedras de color, peluca de pelo natural, cejas arqueadas, ojos de vidrio, nariz recta, boca de labios pequeños, velo de tul, manto y túnica de tela y rosario de cuentas blancas.

Características iconográficas/ ornamentales

Lleva un rosario en la mano.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/policromado/maguey.
Técnica: policromado.
Medidas: 130 x 45 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: Santa Rosa de Viterbo



Datos históricos

Santa Rosa de Viterbo fue una santa y virgen perteneciente a la Tercera orden de San Francisco. Su fiesta se celebra el 4 de septiembre. Nació en Viterbo, Italia en 1235 y murió a los 16 años en 1252.

Nacimiento: 9 de julio de 1233, Viterbo, Italia. Fallecimiento: 6 de marzo de 1251, Viterbo, Italia.

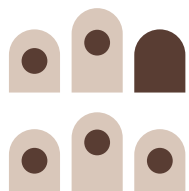
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene corona de rosas rojas, velo negro con sus bordes dorados, cejas arqueadas, pestañas, ojos de vidrio, hábito de color blanco y negro con manto y túnica ceñida a la cintura con un cordón nudoso, en su mano izquierda tiene unas rosas, a sus pies mitra vaciada en relieve y dorada y base con inscripción.

Características iconográficas/ ornamentales

Terciaria Franciscana. A los 8 años enfermó de gravedad, pero fue curada por Nuestra Señora, quien la indujo a tomar el hábito de terciaria franciscana. Viste hábito de terciaria con velo y ceñido a su cintura con un cordón nudoso. Como atributo personal tiene una corona de rosas.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: ninguna.
Técnica: ninguno.
Medidas: 130 x 45 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de suciedad y polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: San Cayetano



Datos históricos

Nació en 1480 en Vicenza (Italia). Sacerdote italiano. Fundador de algunos hospitales y de los clérigos teatinos, para promover el amor a la vida apostólica y a culto divino. Su fiesta es el 7 de agosto.

Estudió en la Universidad de Padua. Se graduó de abogado en 1504. Contemporáneo de Lutero, era el que más imploraba una reforma de vida y de costumbres dentro de la Iglesia.

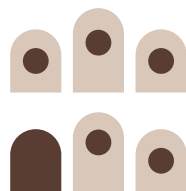
Descripción

Vestido de túnica negra abotonada adelante, alba blanca de encaje, estola blanca con ribetes dorados y birrete negro, sostiene en su mano izquierda niño de ropa blanca, en la mano derecha espigas de trigo y ojos de vidrio, dientes.

Características iconográficas/ ornamentales

Viste como sacerdotes, con faja o cordón negro a la cintura. En las representaciones más antiguas, con calcetines blancos, otras veces, con sobrepelliz y estola para denotar el especial interés por los sagrados ritos. Sus atributos: bordón de doble cruz, propio de los fundadores, libro de la Regla, Niño Jesús en brazos, azucena. A veces rodeado de ángeles que le ayudan a llevar alguno de dichos atributos. A veces su corazón con alas en su diestra símbolo de su éxtasis.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: yeso/vaciado.
Técnica: vaciado.
Medidas: 135 x 35 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: Sagrado Corazón de Jesús



Datos históricos

El 16 de junio de 1675 se le apareció el Señor Jesucristo y le mostró su Corazón a Santa Margarita María de Alacoque, su corazón estaba rodeado de llamas de amor, coronado de espinas, con una herida abierta de la cual brotaba sangre y, del interior de su corazón, salía una cruz. Santa Margarita escuchó decir: "He aquí el Corazón que tanto ha amado a los hombres, y en cambio, de la mayor parte de los hombres no recibe nada más que ingratitud, irreverencia y desprecio, en este sacramento de amor". La devoción en sí está dirigida a la persona del Señor Jesucristo y a su amor no correspondido, representado por su Corazón. Dos, pues son los actos esenciales de esta devoción: amor y reparación. Amor, por lo mucho que Él nos ama. Reparación y desagravio, por las muchas injurias que recibe sobre todo en la Sagrada Eucaristía.

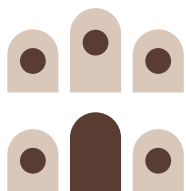
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene aureola de plata, tres potencias de plata, cabellera larga, bigote y barba en relieve, cejas arqueadas, ojos de vidrio, nariz recta, boca con los labios delgados, manto rojo y túnica blanca, Sagrado Corazón resplandeciente y coronado de espinas junto a su pecho.

Características iconográficas/ ornamentales

Se le presenta con el corazón llameante sobre su pecho, coronado de espinas. El significado es que: "nos invita a descubrir el amor poderoso y secreto que inspiró toda la vida de Jesús".

Datos técnicos



Estilo: neoclásico.
Materiales: vaciado/policromado/yeso.
Técnica: vaciado.
Medidas: 150 x 60 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de suciedad y polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: San Hilarión



Datos históricos

San Hilarión fue compañero de San Antonio Abad y fundador de la vida monástica en Palestina. Huyendo de la celebridad que sus milagros le granjearon, recorrió los desiertos de Egipto, por lo que es considerado uno de los padres del yermo. Su fiesta se celebra el 31 de octubre. Nació en el año 291 en Tabatha Gaza. Murió en 371 en Chipre a la edad de ochenta años.

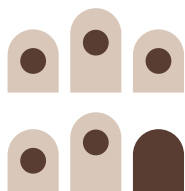
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene cabellera corta, bigote y barba grises en relieve, cejas arqueadas, ojos de vidrio, nariz recta, boca con los labios entreabiertos, manto blanco y túnica café, en su mano un báculo y una bolsa.

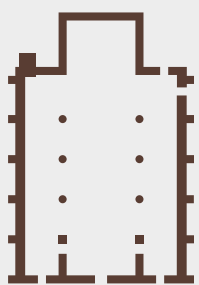
Características iconográficas/ ornamentales

Con el tiempo se le unieron otros eremitas y por una relevación tuvo conocimiento de la muerte de San Antonio. Viste túnica. Como atributo personal tiene un dragón.

Datos técnicos



Estilo: neoclásico.
Materiales: vaciado/policromado/yeso.
Técnica: vaciado.
Medidas: 135 x 35 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación, tiene acumulación de suciedad y polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.



RETABLO DE
CRISTO REY DE BURLAS

Escultura: Cristo Rey de burlas



Datos históricos

La representación del Rey de burlas corresponde a un episodio de la Pasión de Jesucristo: es el momento en que, al denominarlo *Jesus Nazareus Rex Iudaeorum*, es decir, Jesús Nazareno Rey de los Judíos, se le coloca una corona de espinas y un cetro de caña en señal de burla. En esta escena, que se desarrolla en el pretorio, Jesús se encuentra sentado en una especie de trono, cubierto con un manto rojo como símbolo de su Pasión, con las manos atadas por ser prisionero y con marcas de heridas después de la flagelación; está rodeado por seis personajes, uno de los cuales le coloca la caña en su mano derecha, mientras que el soldado le pone la corona de espinas con la ayuda de unos guantes de hierro; otros dos individuos le dirigen insultos en tanto que los dos restantes observan la escena, uno, un legionario romano vestido suntuosamente con una piel de felino, y el otro, de edad más avanzada, que porta una lanza en su diestra.

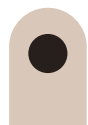
Descripción

Cristo con cruz de madera detrás, túnica blanca color verde a la cintura, capa roja con rebordes dorados, ojos de vidrio, pestañas, peluca, corona de plata con tres potencias, está ubicado en hornacina empotrada en la pared.

Características iconográficas/ ornamentales

Cruz de espinas, manto escarlata y caña.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: maguey/tela encolada.

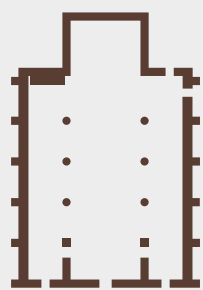
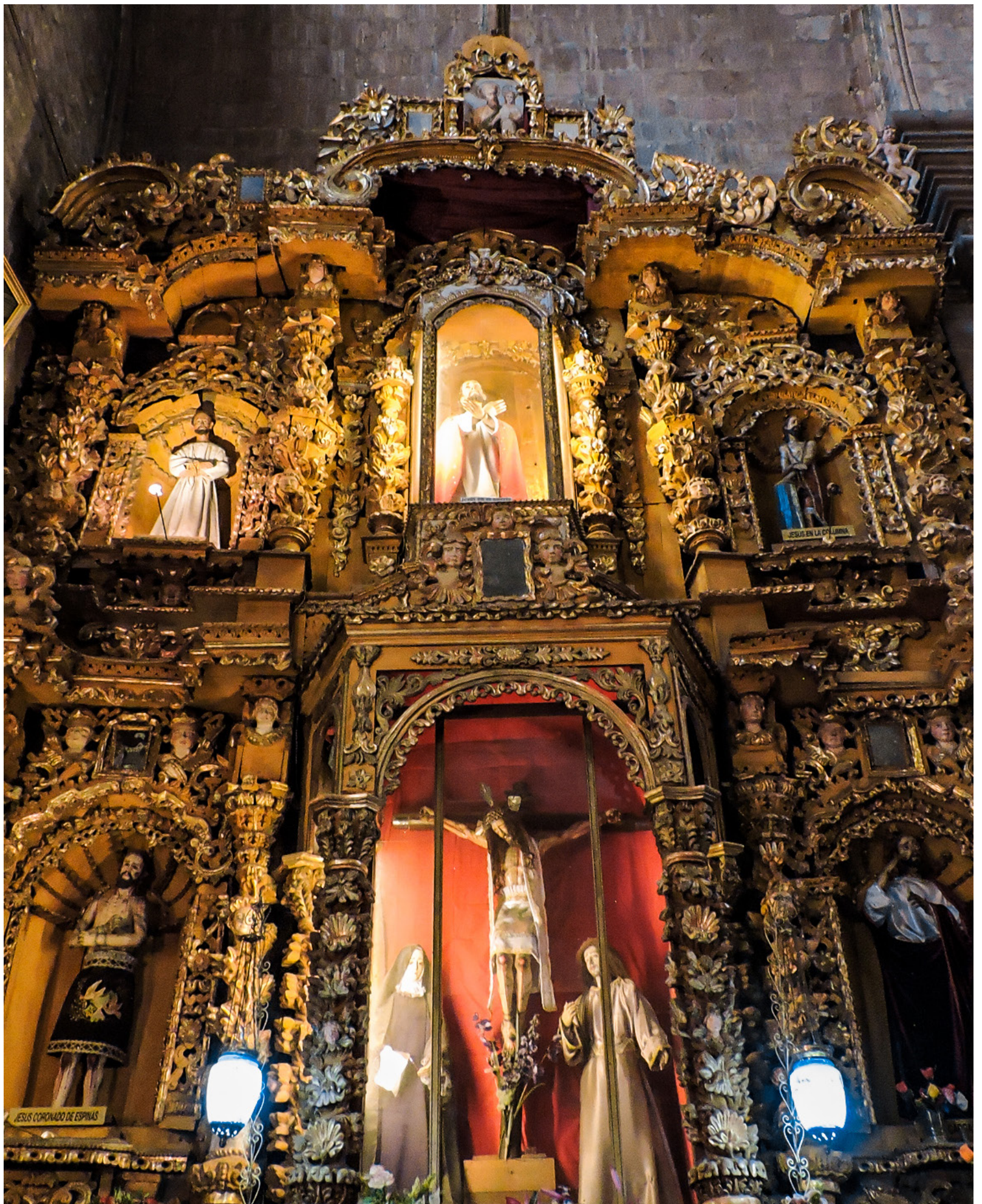
Técnica: maguey.

Medidas: 192 x 57 cm

Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene roto el dedo pulgar de la mano derecha.

Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.

Transcripción: Camila Salinas.



RETABLO DE LA CRUCIFIXIÓN

Escultura: Jesús sentenciado



Datos históricos

Esta imagen de Jesús representaba el momento de la Sentencia, cuando es presentado al pueblo, junto con un conjunto escultórico compuesto por Pilatos, Barrabás y dos romanos (este paso fue popularmente apodado como "Los cinco latinos", y aún resuena hoy día).

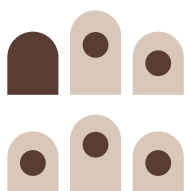
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene: cabellera roja, cejas arqueadas, ojos de vidrio, barba y bigote, dientes, túnica de tela color blanco, manos atadas con una cuerda, base de madera.

Características iconográficas/ ornamentales

El Sumo Sacerdote Anas le interrogó sobre sus discípulos y su doctrina; mientras los príncipes de los sacerdotes con todo el concilio andaban buscando contra Jesús algún testimonio sin hallarlo. Entonces Caifás le dijo: "Yo te conjuro de parte de Dios vivo que nos digas si tú eres Cristo, el Hijo de Dios bendito" y respondiendo Jesús le dijo: "Yo soy" y al oír Caifás estas palabras le dijo: "Has blasfemado" y todo el consejo de los judíos respondió: "Reo es de muerte".

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 110 x 45 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de suciedad y polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Jesús orando en el Huerto de los Olivos



Datos históricos

Del Evangelio según San Marcos (Mc 14, 32-36): "Fueron a una finca, que llaman Getsemaní, y dijo a sus discípulos: «Sentaos aquí mientras voy a orar». Se llevó a Pedro, a Santiago y a Juan, empezó a sentir terror y angustia, y les dijo: «Me muero de tristeza: quedaos aquí velando». Y, adelantándose un poco, se postró en tierra pidiendo que, si era posible, se alejase de él aquella hora; y dijo: «¡Abbá! (Padre): tú lo puedes todo, aparta de mí ese cáliz. Pero no lo que yo quiero, sino lo que tú quieres». El mencionado momento de la pasión de Jesucristo tuvo lugar en Getsemaní, lugar habitual de oración del Señor, en la noche antes de ser arrestado.

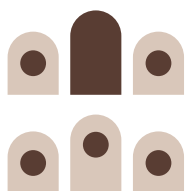
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene: cabellera, barba y bigote en relieve, ojos de vidrio, nariz afilada, boca de labios pequeños, brazos cruzados sobre su pecho, manto rojo y túnica de tela blanca.

Características iconográficas/ ornamentales

Jesús fue al Getsemaní, con Pedro, Santiago y Juan, diciéndoles: "Sentaos aquí mientras yo voy más allá y hago la oración", más Jesús entristeciéndose y angustiándose dijo: "Mi alma siente angustias mortales: aguardad aquí y velad conmigo" y apartándose de ellos se postro sobre la tierra caído sobre su rostro, orando decía: "Oh Padre, Padre mío todas las cosas te son posibles; sí es de tu agrado, aleja de mí este cáliz; pero no obstante, no se haga lo que yo quiera, sino, lo que Tú".

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 155 x 60 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación, tiene acumulación de suciedad y polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Jesús atado a la columna



Datos históricos

Cristo de pie, amarrado por las muñecas a una columna de fuste bajo, con la espalda desgarrada a latigazos y el resto del cuerpo arañado, con paño de pureza y potencias, es el modelo iconográfico –contra reformista– de Nuestro Padre Jesús en la Columna.

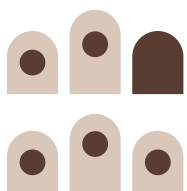
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene: cabellera, barba y bigote en relieve, ceño fruncido y sus cejas levantadas, ojos de vidrio, nariz afilada, boca de labios pequeños, pecho descubierto con heridas y marcas de latigazos, paño de pureza entre sus caderas, columna con una pita que le ata las dos manos, base rectangular de color verde.

Características iconográficas/ ornamentales

Jesús fue azotado por los soldados despojándole de sus vestiduras y habiéndole atado a la columna hirieron sus carnes con crueles azotes. Después le cubrieron con un manto de grama color púrpura y entretejieron una corona de espinas, se la pusieron sobre su cabeza, y una caña por cetro en su mano derecha. Y con la rodilla hincada en tierra le escarnecían.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 130 x 40 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de suciedad y polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Jesús coronado de espinas



Datos históricos

Cristo atado a la columna, llamado también "la flagelación". Fue ordenada por Poncio Pilato, gobernador de Judea, inmediatamente antes de la crucifixión. Se menciona brevemente por los evangelistas, sin embargo, ha producido amplia cosecha entre los artistas. Lo más habitual es representar a Cristo atado a una columna, que podía pertenecer al pretotium del Palacio de Pilatos o al pórtico del Templo.

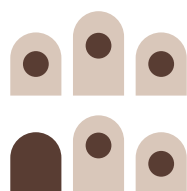
Descripción

Cristo de pie con faldellín blanco y flecos dorados, brazos en posición de amarre, no tiene columna, abundante sangre en rodillas y cuello.

Características iconográficas/ ornamentales

Los artistas tropezaron con el problema de presentarlo recibiendo azotes en la espalda y al mismo tiempo mostrar el rostro de dolor al espectador. Los renacentistas solucionaron el problema colocándolo de frente con las manos atadas a una estrecha columna de forma que casi no se oculta su figura.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 145 x 43 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de suciedad y polvo.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebaní.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Jesús crucificado



Datos históricos

Llegando Jesús al calvario fue despojado de sus vestidos y crucificado, enclavándole los verdugos los pies y las manos con enormes clavos. Pilato hizo poner en la cruz el letrero: "Jesús Nazareno, rey de los judíos". Con él fueron crucificados dos ladrones uno a la derecha y al otro en la izquierda. Sus nombres eran: Dimas y Gestas. Estuvieron junto a la cruz su madre la Virgen María, María Magdalena y San Juan Evangelista.

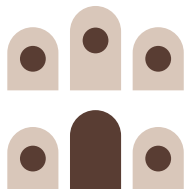
Descripción

Obra de altar, extenta, rígida y de conjunto. Tiene: corona de espinas de plata con tres potencias resplandecientes, peluca de pelo natural, cabeza caída sobre su hombro, cejas delgadas, ojos cerrados, brazos golpeados y sangrantes, torso con una herida en el costado, faldellín de tela, paño de pureza cubre sus caderas, rodillas heridas, pies golpeados.

Características iconográficas/ ornamentales

Se le representa clavado en la cruz de manos y pies. Está coronado de espinas con el torso golpeado y ensangrentado. Cubre sus caderas con el paño de pureza. Ambos lados le acompañan su madre la Virgen María Dolorosa y San Juan Evangelista.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: sin datos.
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación, tiene acumulación de polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: La Virgen dolorosa



Datos históricos

Es la Madre de Jesucristo, acompañó durante la Pasión a su Hijo sufriendo todos los castigos.

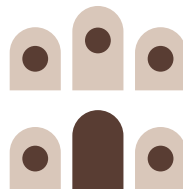
Descripción

Obra de altar, exenta, rígida y de conjunto. Tiene: velo negro, cejas delgadas, ojos de vidrio, lágrimas, nariz afilada, boca de labios pequeños, túnica morada ceñida a la cintura.

Características iconográficas/ ornamentales

Se la representa sola y llorosa al pie de la cruz, vistiendo un amplio manto negro que le cubre desde la cabeza y también lleva una túnica negra ceñida a la cintura con un lazo. Sobre su pecho tiene el corazón atravesado con espadines en memoria del dolor que sufrió por la vida y muerte de su hijo Jesucristo.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: sin datos.
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: San Juan evangelista



Datos históricos

Juan el Evangelista es la denominación convencional del autor del Evangelio según San Juan. Su fiesta se celebra el 27 de diciembre. Nació en Galilea, era hijo de Zebedeo y hermano de Santiago el Mayor. Pescador de oficio y uno de los primeros discípulos de Jesús, junto con Andrés. Acompaña a Jesús en las Bodas de Caná y fue uno de los tres elegidos que estuvieron presentes en la transfiguración y en el huerto de los olivos. Murió el año 100, a los 94 años de edad.

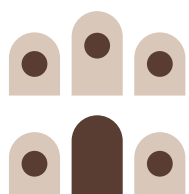
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene: peluca de pelo natural, cejas delgadas, ojos de vidrio, lágrimas, nariz afilada, cuello alto y delgado, túnica de tela morada.

Características iconográficas/ ornamentales

Su nombre significa: "Dios es misericordioso". Fue llamado: "Teólogo y el discípulo amado" de Jesús. Viste manto rojo y túnica blanca como símbolo de su pureza. Como atributo personal tiene un águila del tetraformas, porque es el ave que vuela más alto y que se acerca al sol. También tiene una copa de la que sale un pequeño dragón o un árpíd que representa el veneno que tuvo que tomar en Efeso para demostrar al sacerdote del templo de Diana la existencia de un verdadero Dios, libro de sus escritos y a veces, una caldera, en recuerdo de su supuesto martirio en la Puestra Latina.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: sin datos.
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación, tiene acumulación de suciedad y polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Jesús ante herodes



Datos históricos

Pilatos mandó al Salvador ante Herodes, porque era natural de Galilea y correspondía a su jurisdicción. Herodes lo recibió interesado, pues, por vana curiosidad, deseaba que realizara una suerte de magia o portentoso en su presencia. "Y mandándole a vestir Herodes con una vestidura blanca, como a inocente o mentecato, no quiso conocer su negocio, sino volverle a Pilato, y habiéndose querido salir los dos afuera, y eximirse de esta causa, se vinieron a concertar a los dos".

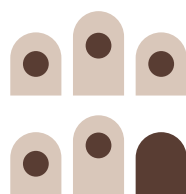
Descripción

Cristo de pie en hornacina, ojos de vidrio, túnica blanca, manto rojo.

Características iconográficas/ ornamentales

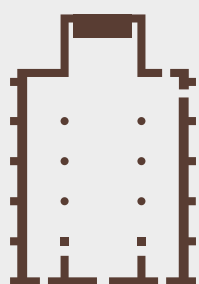
Según la Biblia de Jerusalén, p. 1493, nota 23 II. Herodes mandó a Jesús de vuelta a Pilatos con un vestido escarlata. La tradición repetida, desde tiempo atrás, por muchos escritores que trataron acerca de este paso, indica que el vestido era blanco, quizás por una particular traducción del término cándido. La cuestión es que una interpretación lingüística tergiversó el texto evangélico y la clámide escarlata o púrpura se convirtió en la túnica blanca que distingue a Jesús en esa escena.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 140 x 52 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación. Manchas y suciedad, ennegrecimiento por hollín.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Así lo cuenta San Mateo: "...entonces los soldados del Procurador llevaron a Jesús al pretorio y reunieron en torno a él a toda la cohorte. Le desnudaron, le pusieron una túnica roja y, trenzando una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza, y en su mano derecha una caña; se arrodillaban ante él y se burlaban diciendo: Salve, Rey de los judíos. Le escupían, le quitaron la caña y le golpeaban en la cabeza. Después de reírse de él, le despojaron de la túnica, le pusieron sus vestidos y le llevaron a crucificar". Mt 27,27-31



RETABLO MAYOR DE SAN FRANCISCO

Escultura: San Juan de Capistrano



Datos históricos

Santo de pie con hábito franciscano y los brazos abiertos, ojos de vidrio, dientes, tonsura monacal.

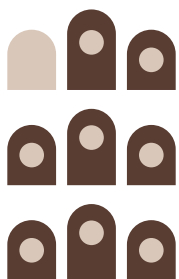
Descripción

Santo de pie con hábito franciscano y los brazos abiertos, ojos de vidrio, dientes, tonsura monacal.

Características iconográficas/ ornamentales

Viste de simple franciscano con cordón con nudos a la cintura.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 128 x 45 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: San Leonardo de Porto Mauricio



Datos históricos

Sin datos.

Descripción

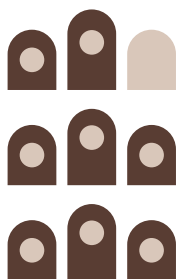
Santo de pie con hábito franciscano, brazo derecho extendido y brazo izquierdo a la cintura.

Santo de pie con hábito franciscano, brazo derecho extendido y brazo izquierdo a la cintura.

Características iconográficas/ ornamentales

Viste de simple franciscano.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 128 x 45 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Santo dominico



Datos históricos

Sin datos.

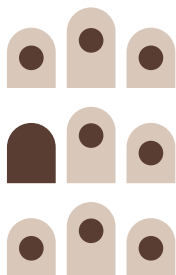
Descripción

Santo de pie con hábito y escapulario blanco, manto negro, vestimenta de dominico, ojos de vidrio, tiene los brazos abiertos.

Características iconográficas/ ornamentales

Hábito blanco y negro.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 154 x 80 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Virgen de Lourdes



Datos históricos

La inmaculada, no se refiere como suponemos a la concepción de Cristo en el seno de María, sino la concepción de María en el seno de su madre Ana. Según esta doctrina como la Virgen estaba elegida, en realidad estaba predestinada desde el comienzo de los tiempos para ser el recipiente de la reencarnación de Cristo, ella misma debía estar también fuera del pecado, de ahí el nombre de Purísima, más en concreto ella fue la única concebida sin pecado original, es decir, sin concupiscencia.

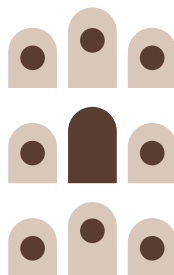
Descripción

Virgen de pie, túnica blanca, manto celeste, tiene peluca de cabello largo, las manos cruzadas sobre el pecho y a los pies tiene una luna metálica.

Características iconográficas/ ornamentales

Traje blanco, manto azul, luna bajo sus pies, corona de estrellas. Las manos cruzadas a la altura del pecho y actitud de oración.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 180 x 53 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: San Buenaventura



Datos históricos

Su nombre era Juan. Cuando era adolescente entró a la orden de los Frailes Menores. En la universidad de París, comentó varios años el Libro de las Sentencias. Fue amigo de Santo Tomás de Aquino. Murió en 1274 al ser nombrado cardenal Obispo de Albano. Ostenta el título de Doctor Seráfico. Su fiesta es el 14 de julio.

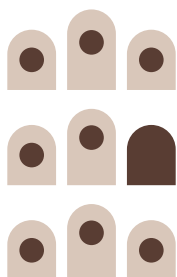
Descripción

Santo de pie con hábito franciscano, muestra roja, alba de encaje blanco.

Características iconográficas/ ornamentales

Viste de simple franciscano con el capelo de cardenal, o con un roquete y manto púrpura, por debajo del cual asoma el hábito franciscano con capa sobre este, mitra episcopal y báculo. Sus atributos; como doctor, libro, pluma y maqueta de la iglesia. Crucifijo en la mano o sobre el scriptorium.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 161 x 82 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Santo Domingo de Guzmán



Datos históricos

Fundador de la Orden de Predicadores y uno de los santos más venerados en América. Nació en 1170, hijo de Felix de Guzmán y Juana de Aza, en Caleruega. A los 6 años fue a estudiar a Palencia, para luego seguir los estudios eclesiásticos. Se ordenó sacerdote y formó parte del cabildo de Osma, como canónigo regular. Estableció la primera casa de frailes en Tolosa. Después de formar convenientemente a un grupo de frailes, los dispersó por Francia, España, Italia.

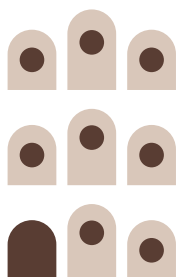
Descripción

Santo con las manos extendidas hacía adelante, hábito de dominico, escapulario, manto negro, ojos de vidrio, dientes de nacar.

Características iconográficas/ ornamentales

Se lo representa con la figura de un hombre en la edad viril, levemente ascético, con barba y cerquillo, vestido con hábito blanco y negro de los dominicos. Sus atributos son el perro con pelaje a manchas con los mismos colores que el hábito y una tea encendida en la boca, recordando el sueño que tuvo la Beata Juana de Aza. Al mismo tiempo alude a todos los religiosos dominicos, los guardianes del Señor (Dominici canis), encargados de ahuyentar a los ladrones, es decir a los demonios que rondan alrededor de las almas.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 167 x 66 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Cristo crucificado



Datos históricos

Es la imagen central del arte cristiano. El carácter de la representación ha cambiado a través de los siglos influyendo tanto en el arte medieval como la Contra reforma. La imagen de la Crucifixión, tal y como lo conocemos apareció por primera vez en el siglo VI. En el Renacimiento y por influencia bizantina aparece Cristo vivo y con los ojos vueltos al cielo con corona real. Otro tipo de Cristo es el que aparece demacrado y con la cabeza caída sobre un hombro y luego con corona de espinas.

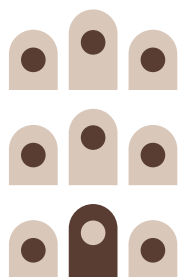
Descripción

Cristo muerto, paño de pureza, herida en el costado, clavos en manos y pies, cruz de leño irregular.

Características iconográficas/ ornamentales

Durante la edad media románica. Cristo crucificado fue representado con atributos reales. Se trata de un extremo de idealización. Pero la idealización, al menos en cuanto omisión de los aspectos más concretos del tormento, ha presidido prácticamente toda la evolución iconográfica del tema: siendo un ejemplo tal vez más notorio el Crucificado que Velázquez pintó para el convento de San Plácido, perfectamente impassible y luminoso, al parecer más allá de todo sufrimiento.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey/pasta encarnada.
Técnica: maguey.
Medidas: 100 x 95 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: San Francisco de Asís



Datos históricos

Francisco de Asís fue un santo umbro, diácono, también conocido como "El Padre Francisco" y fundador de la Orden Franciscana, de una segunda orden conocida como Hermanas Clarisas y una tercera conocida como tercera orden seglar, todas surgidas bajo la autoridad de la Iglesia católica en la Edad Media.

Lugar de nacimiento: Asís, Italia. Fallecimiento: 3 de octubre de 1226, Asís, Italia

Festividad: 4 de octubre; 17 de septiembre Impresión de los Sacros Estigmas a San Francisco

Orden religiosa: Orden Franciscana. Canonización: 16 de julio de 1228, en Asís, por el papa Gregorio IX

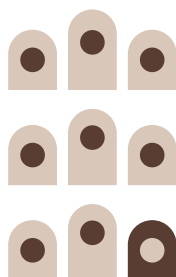
Descripción

Cristo muerto, paño de pureza, herida en el costado, clavos en manos y pies, cruz de leño irregular.

Características iconográficas/ ornamentales

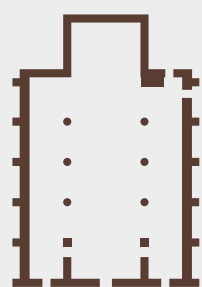
Durante la edad media románica. Cristo crucificado fue representado con atributos reales. Se trata de un extremo de idealización. Pero la idealización, al menos en cuanto omisión de los aspectos más concretos del tormento, ha presidido prácticamente toda la evolución iconográfica del tema: siendo un ejemplo tal vez más notorio el Crucificado que Velázquez pintó para el convento de San Plácido, perfectamente impassible y luminoso, al parecer mas allá de todo sufrimiento.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 167 x 55 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

En relación al Altar mayor dice el inventario de 1923 El admirable monumento del Altar mayor es de madera tallada, relieve alto, dorado con oro fino, en este trabajo asombran los nichos de los Patriarcas: N.P.S. Francisco y de Sto. Domingo: el encaje tallado es de madera, sus labores de randa entretejidas son la imitación de una fina filigrana, lo mismo que de los Santos Buenaventura y Tomás de Aquino. El Tabernáculo es obra moderna, el antiguo era pequeño y con espejos, de cedro y pino oregón, tiene ocho columnas estilo salomónico y biombo también de madera. Este trabajo se debe a la Sra. Benefactora Dña. Agustina v. de Alencastre año 1902. Como en tiempo pasado habían quitado la piedra que atestiguaba la Consagración del templo hoy se ha reemplazado por otra. El trono de la Purísima es también construcción moderna, el antiguo tenía un arco de plata con fondo de espejos; este trabajo es debido al insigne benefactor Dr. Isaac Tamayo. La imagen de la Inmaculada es traída de Francia obsequio del mismo benefactor. En todo el altar se ven las siguientes imágenes de N. Padres S. Francisco, Sto. Domingo, Santos Buenaventura y Tomás, dos santos N.N. Todas estas imágenes son de vestir. Ara y todo lo concerniente al culto, se halla completo. Las reliquias y los S S Oleos se hallan en una Caja o urna especial . En todo el Altar se ven lagunas lunas de cristal aunque deterioradas. En los costados del presbiterio se hallan cuatro cuadros que representan las glorias de la Orden franciscana con respecto a la Inmaculada Concepción. En el intermedio de esos cuadros se hallan dos imágenes: Sta. Clara y Sta. Rosa de V; así mismo se ven columnas talladas y hermosos cuadros con espejos. El altar está adornado con focos eléctricos, lo mismo que el Tabernáculo. Para la observancia del rito tiene doce candelabros de metal blanco, varios centilleros para luces de cera. Bajo el Altar Mayor está el enterratorio antiguo que hoy sirve para depósito de maderas (llamado comúnmente la bóveda)”



RETABLO DE
SAN FRANCISCO DE ASÍS

Escultura: Santa Isabel de Hungría



Datos históricos

Isabel de Hungría, Duquesa de Turingia. Se desposó a los catorce años con el príncipe Luis. Su marido partió para las Cruzadas y quedó viuda a los veinte años. Se distinguió por su caridad al prójimo. Murió en 1231, a los 24 años de edad, llevando vida monacal en su breve viudez. Su fiesta es el 19 de noviembre. Lleva ricos vestidos propios de su nobleza, sobre un sencillo hábito franciscano, pues se cree fue terciaria. Tocas monacales, corona ducal o de princesa.

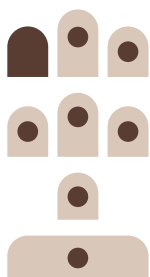
Descripción

Santa de pie con su brazo derecho sobre le pecho, viste túnica de terciopelo y manto color verde terroso, velo de tul blanco y corona, cordón a la cintura, pestañas, ojos de vidrio.

Características iconográficas/ ornamentales

Sus atributos son: manojos de flores que recoge en la falda de acuerdo con su milagro que se le atribuye. También se la representa entre enfermos y mendigos, sanándoles o repartiendo pan o limosna. Excepcionalmente con una jarra, crucifijo o disciplinas.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 130 x 65 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebaní.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Virgen de la Asunción



Datos históricos

La Asunción de María o Asunción de la Virgen es la creencia, de acuerdo con la tradición y doctrina de la Iglesia católica y de la Iglesia ortodoxa, la iglesia ortodoxa oriental y algunas denominaciones protestantes como los anglicanos, que la Virgen María, la Madre de Jesucristo, cumplido el curso de su vida terrestre, fue llevada en cuerpo y alma al Cielo.

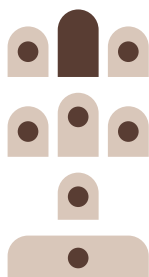
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene: velo blanco, peluca de pelo natural, cejas arqueadas, ojos de vidrio, boca de labios pequeños, manto celeste y túnica blanca ceñida a la cintura con un lazo, manos levantadas en alto.

Características iconográficas/ ornamentales

Se la representa vistiendo de celeste y blanco, con las manos en alto.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 150 x 60 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Tiene acumulación de polvo
Relevamiento: Lourdes Vallejo Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Santa Margarita de Cortona



Datos históricos

Santa Margarita de Cortona fue una franciscana de la Tercera Orden. Canonizada en 1728, su memoria litúrgica se celebra el 22 de febrero.

Nacimiento: 1247, Castiglione del Lago, Italia. Fallecimiento: 22 de febrero de 1297, Cortona, Italia. Festividad: 22 de febrero.

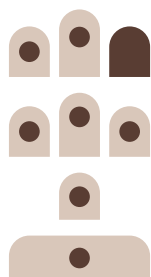
Descripción

Santa de pie con la manos hacía adelante, viste hábito franciscano, cordón a la cintura, manto café.

Características iconográficas/ ornamentales

Sus atributos son: un perro, la cruz, la calavera, las disciplinas, el ángel de la guarda o una espada que le atraviesa el pecho.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 167 x 51 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: San Francisco de Asís recibiendo los estigmas



Datos históricos

Fundó la orden de los Frailes Menores en Asís, Italia, según el espíritu evangélico. El caso de la estigmatización de San Francisco de Asís destaca por la cantidad de testigos, unos pocos en vida, pero en mayor número luego de su muerte, que corroboraron la veracidad del hecho. En vida, el hermano León, fue uno de los que acompañaron a Francisco al monte Alvernia en agosto de 1224 donde, según los escritos de Buenaventura de Fianza y otros documentos de la época, el «pobre de Asís» recibió los llamados «estigmas de Cristo» para luego escribir en un trozo de pergamino las llamadas *Laudes Dei altissimi* ("Alabanzas al Dios Altísimo"). Fray León fue el único testigo de los momentos previos a la estigmatización de san Francisco.

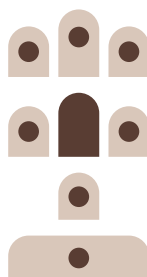
Descripción

Hábito negro, sagrada eucaristía y decoración vegetal bordada con hilo dorado, cordón blanco a la cintura, aureola plateada.

Características iconográficas/ ornamentales

Sus atributos frecuentes son: cruz o crucifijo en la mano, junto a un pesebre o Belén, disciplinas, lobo junto a él, acompañado de un ángel con un instrumento musical, cordero y libro de regla. Su atributo particular es inconfundible son las cinco llagas impresas en sus manos, pies y costado, hecho históricamente cierto y el más preferido de los artistas. Otras escenas preferidas son: predicando a los pájaros o a los peces, con Cristo en la cruz desclavado de un brazo para abrazarle, edificando la capilla de Asís entre utensilios de albañil, la impresión de las llagas en el Monte Alvernia.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 130 x 65 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: San Luis de Tolosa



Datos históricos

Su fiesta se celebra el 19 de agosto. Arzobispo de Tolosa, Francia. Conocido también como Luis de Anjou. Por ser de esa familia era heredero del trono de Nápoles y estaba emparentado con Luis IX, y por su madre, con Santa Isabel de Hungría. Era muy joven cuando lo enviaron a Barcelona como rehén y educado allí por los franciscanos. Murió por tuberculosis seis meses después en 1297.

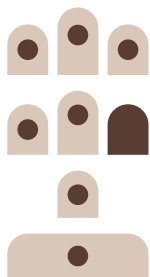
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene: tonsura monacal en relieve, cejas arqueadas, ojos de vidrio, hábito original negro, muceta roja, brazo en alto, base de madera.

Características iconográficas/ ornamentales

Renunció a la corona a favor de su hermano Roberto, para ingresar a la orden de los Frailes Menores. A pesar de su negativa, fue elevado a la sede de Tolosa por orden del papa Bonifacio VIII. Viste de obispo, su capa magna es de color azul sembrada de lises de oro, para recordar su relación con la casa de Anjou. Como atributo personal tiene a sus pies una corona real.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey/encarnado.
Técnica: maguey.
Medidas: 140 x 45 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación, le falta un dedo meñique de su mano.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Santa María de los Ángeles



Datos históricos

Sus orígenes se remontan al año 1580 en que México sufrió una gran inundación. El barrio de Coatlán habitado en su mayoría por indios toltecas fue completamente anegado, fue entonces que uno de sus caciques descubrió entre los objetos arrastrados un lienzo de la Virgen y mandó a que lo copiasen en la pared de un oratorio, el que posteriormente se convirtió en Capilla. El lienzo representa la Inmaculada Concepción rodeada de un numeroso grupo de ángeles.

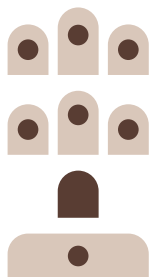
Descripción

Sentada en un sillón de madera pintada de color plateado, vestida con túnica y manto blanco, bordado con perlas marcadas, velo de encaje blanco.

Características iconográficas/ ornamentales

Virgen coronada y rodeada de ángeles.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: sin datos.
Técnica: sin datos.
Medidas: 50 x 30 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Tránsito de San Francisco de Asís



Datos históricos

Previo a la fiesta en honor a San Francisco de Asís se conmemora en la tradición y devociones franciscanas, el denominado "Tránsito de Francisco", recordando la noche y los momentos antes de su muerte un sábado 03 de octubre de 1226.

Habiendo entonado el salmo 141 y en compañía de algunos frailes más cercanos, la "hermana muerte" como Francisco la llamó, tocaba la puerta de un hombre que vivió, experimentó y promovió la pobreza y sencillez como un modo de vida espiritual.

Murió en 1226 a los 44 años de edad. Su fiesta es el 4 de octubre.

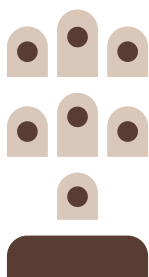
Descripción

San Francisco yacente en urna de vidrio, vestido con hábito franciscano café, cordón blanco a la cintura, dientes, lengua, estigma en manos y pies, sostiene crucifijo de madera y rosario entre sus manos.

Características iconográficas/ ornamentales

Hábito terroso de la orden Franciscana, cordón blanco y nudoso ceñido. Llagas impresas en manos y pies. Se lo representa bastante joven e imberbe o con poca barba y ancha tonsura monacal.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: tela encolada/maguey.

Técnica: maguey.

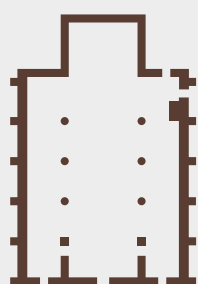
Medidas: 180 x 54 cm

Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.

Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.

Transcripción: Camila Salinas.

En relación al retablo de San Francisco o de Nuestra Señora de Lourdes dice el inventario de 1923, "este altar junto con el altar Mayor, la Pretina, el púlpito y los medallones, forman el monumento por su tallado en nuestra Iglesia, está pintado y dorado nuevamente a expensas de las Hijas de María de Lourdes. Antes era el altar de N. Padre, hoy está a cargo de la Congregación "Hijas de María" Tiene ara, manteles y todo lo necesario para el culto a cargo de la mencionada Congregación. En el nicho principal que es una gruta de Lourdes está la Imagen de la Sma. Virgen. Al pie, en su urna, está la Imagen de la Patrona del Convento N. Sra. de los Ángeles. En la parte superior del altar hay tres imágenes. La aureola y la corona de la Sma. V. de Lourdes son de plata. Este altar tiene también su instalación particular de luz eléctrica. El medidor corre por cuenta de las Hijas de María".



RETABLO DE
NUESTRA SEÑORA DE COPACABANA

Escultura: San Judas Tadeo



Datos históricos

A San Judas se le llama Tadeo, para diferenciarlo de Judas Iscariote, que fue el que vendió a Jesús. San Judas Tadeo escribió una carta que está en la Santa Biblia, en la cual ataca a los gnósticos y dice que los que tienen fe pero no hacen obras buenas son como nubes que no tienen agua, árboles sin frutos, y olas con solo espuma y los que se dedican a la fornicación y a hacer actos contrarios a la naturaleza (homosexualismo) sufrirán a la pena de un fuego eterno.

Nacimiento: 10 d. C., Galilea, Israel. Lugar de la muerte: Reino de Armenia.

Descripción

Viste túnica roja, sostiene báculo con flor de liz.

Características iconográficas/ ornamentales

Sus atributos iconográficos son: la lanza, una masa o un hacha, el libre.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: yeso vaciado.
Técnica: yeso vaciado.
Medidas: 118 x 42 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatín Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Nuestra Señora de Copacabana



Datos históricos

La Virgen de Copacabana, Nuestra Señora de Copacabana o Virgen Candelaria de Copacabana, es una advocación mariana venerada en Copacabana, Departamento de La Paz, Bolivia. Su fiesta se celebra el 5 de agosto. El 1 de agosto de 1925 fue coronada y declarada "Reina de la nación".

El culto a la Virgen de Copacabana se inició en 1583 en la época virreinal, en el pueblo de Copacabana a más de 3.800 metros sobre el nivel del mar, y a 139 km de la ciudad de La Paz, y recostado sobre una colina, donde la península de Copacabana se adentra en el lago Titicaca, acercándose a las islas del Sol y de la Luna, antiguos lugares sagrados para los aymaras e incas.

Es patrona de la Policía Nacional de Bolivia y "Reina de la Nación". Su fiesta es el 5 de agosto.

Descripción

Viste túnica rosa, manto de encaje, cinta ancha con lazo a la cintura en color morada, corona dorada y resplandor, sostiene al Niño en una mano; cetro y cesta en la otra.

Características iconográficas/ ornamentales

Se la representa de pie, con el Divino Niño en los brazos, portadora de un cirio y un cesto de palomas, el cual recuerda la ofrenda que llevó María al templo, el día de su purificación. Se la viste de túnica blanca y manto azul celeste.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: pasta encarnada/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 167 x 55 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo.
Relevamiento: Silvia Fatín Ebani.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: Santa Rosa de Viterbo



Datos históricos

Santa Rosa de Viterbo (Viterbo, (Italia), 1234 – 6 de marzo de 1252) fue una santa y virgen perteneciente a la Tercera orden de San Francisco. Virgen de aquella ciudad, terciaria. Murió siendo muy joven, en 1252. Su fiesta es el 4 de septiembre.

Nacimiento 1234 Viterbo, Italia. Fallecimiento 6 de marzo de 1252 (18 años) Viterbo, Italia.

Descripción

Santa de pie en hornacina, hábito café con bordado de flores, corona de rosas.

Características iconográficas/ ornamentales

Como atributo lleva un crucifijo en la mano y unas rosas recogidas en el manto o en el escapulario a modo de delantal.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: tela encolada/maguey.

Técnica: maguey.

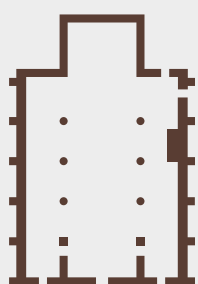
Medidas: 120 x 45 cm

Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.

Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.

Transcripción: Camila Salinas.

El 2 de febrero de 1583 la imagen de María llegó a la población de Copacabana, lo que hace de este santuario marino uno de los más antiguos de América, junto al santuario de Guadalupe en México. Todo el pueblo salió gozoso a recibirla y con gran alegría la condujeron a la Iglesia, donde se celebró una misa en su honor y se entronizó la imagen de la Virgen. Dice Alonso Ramos Gavilán: "Pusieron pues esta imagen (tan devota como hermosa, y más hermosa que el cielo) en unas andas que la devoción del corregidor y cura tenían prevenidas, y en procesión solemne, acompañada de suspiros y lágrimas, fue recibida a horas de misa mayor en la iglesia donde se hallaron algunos españoles que estaban con el corregidor. Fue esta entrada en Copacabana a dos de febrero del año de 1583".



RETABLO DE LA
VIRGEN DEL CARMEN

Escultura: Santa Rosa de Lima



Datos históricos

Santa Rosa de Lima, de nombre secular Isabel Flores de Oliva, fue una Santa Católica terciaria dominica canonizada por el papa Clemente X en 1671. Entre los santos nacidos en América, santa Rosa de Lima fue la primera en recibir el reconocimiento canónico de la Iglesia católica. Su fiesta se celebra el 30 de agosto. Sus padres eran españoles, su padre fue Don Gaspar de Flores y su madre Doña María de Oliva. Desde muy niña se consagra a Dios con voto de virginidad.

Nacimiento: 20 de abril de 1586, Lima, Perú. Fallecimiento: 24 de agosto de 1617, Virreinato del Perú.

Descripción

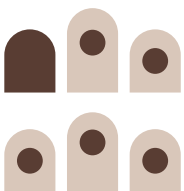
Obra de altar, exenta y rígida. Tiene corona de rosas en la sien, cejas arqueadas, ojos de vidrio, nariz recta, boca de labios pequeños, hábito blanco y negro, una pequeña cruz de madera en su mano derecha y ramillete de florecillas.

Características iconográficas/ ornamentales

Primera santa americana, fue terciaria dominica, recibiendo el hábito de la Tercera Orden de Santo Domingo el 10 de agosto de 1706. La Santa hacía ayunos, abstinencia de carnes, casi no tomaba bebidas refrescantes, su anhelo era vivir únicamente de la ostia consagrada, dormía sobre tablas y azotaba su cuerpo.

Viste hábito de los dominicos como terciaria blanco y negro. Como atributo personal tiene una corona de rosas.

Datos técnicos



Estilo: sin datos.
Materiales: tela encolada/maguey/encarnada.
Técnica: encarnado.
Medidas: sin datos.
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de suciedad y polvo
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: Virgen del Carmen



Datos históricos

La devoción a la Virgen del Carmen traída por los misioneros españoles en la época colonial, está íntimamente unida a la historia de Bolivia. Durante el tiempo de las luchas por la independencia, los patriotas la tomaron como su protectora. El 16 de julio de 1809 se produjo una revolución en la ciudad de La Paz, encabezada por don Pedro Domingo Murillo en contra del gobierno español, aprovechando la procesión en la fiesta de la Virgen del Carmen. Días después, los patriotas volvieron a sacar en procesión a la imagen de la Virgen del Carmen, en acción de gracias, pero esta vez con el gorro frigio de la libertad en vez de la corona y con un sable en la mano.

El Papa Pío IX la proclamó "Patrona de Bolivia" por una Bula Papal en 1851 y ratificada por el gobierno de Bolivia en 1852. Posteriormente, por Ley del 11 de octubre de 1948 fue proclamada "General y Patrona de las Fuerzas Armadas de la Nación". Su fiesta es celebrada con mucha devoción y solemnidad en muchos pueblos y ciudades del país, y con la participación de las Fuerzas Armadas de la Nación con el grado de Generala. Su fiesta se celebra el 16 de Julio.

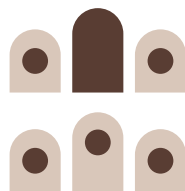
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene corona de plata con mundo y cruz, peluca de pelo natural, cejas arqueadas, ojos de vidrio, nariz recta, boca de labios pequeños, hábito café con la tricolor cruzando sobre su pecho, cetro de plata, Niño Jesús con corona y zapatitos de plata, túnica de tela y escapulario.

Características iconográficas/ ornamentales

Se le representa vistiendo amplio manto y túnica blanca con escapulario corto. Está coronada y lleva en su mano al Niño Jesús.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/encarnado/maguey.
Técnica: encarnado.
Medidas: 120 x 30 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: Santa Rita de Casia



Datos históricos

Santa Rita de Casia, en italiano Rita da Cascia, bautizada con el nombre de Margherita Lotti, fue una religiosa italiana y una de las santas más populares de la Iglesia católica. Su nombre es probablemente una abreviación de Margherita. Sus símbolos representativos son las rosas, los higos y las amapolas. Su fiesta se celebra el 32 de mayo. Vivió 76 años y pasó por todos los estados: matrimonio, viudez y vida religiosa. Cuando nació Santa sus padres eran viejos. Fue beatificada en 1627 por Urbano VIII.

Nacimiento: 1381, Roccaporena, Italia. Fallecimiento: 22 de mayo de 1457, Cascia, Italia.

Descripción

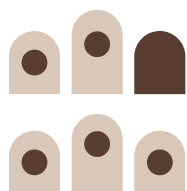
Obra de altar, exenta y rígida. Tiene corona, velo blanco, herida en la frente, cejas gruesas, ojos de vidrio, nariz recta, boca de labios delgados, hábito de terciopelo negro, broches con piedras semipreciosas y rosario en la mano derecha.

Características iconográficas/ ornamentales

Es "Abogada de los imposibles". Pues su mamá sufría la enfermedad de la esterilidad y no podía tener hijos y con mucha oración obtuvo de Dios el prodigio de que concibiera esta buena hija. Cuando se casó tuvo que soportar durante 18 años al marido tirano y a sus hijos que heredaron el mismo carácter hasta que murieron, cuando recién pudo descansar.

Viste hábito negro ceñido a la cintura con una correa de agustinas. Como atributo personal lleva en la frente una espinita, también un crucifijo o corona de espinas en la sien y a veces en sus manos rosas o higos.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey/encarnada.
Técnica: encarnado.
Medidas: 120 x 55 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: Niño de Praga



Datos históricos

La historia cuenta que la devoción al Niño Jesús de Praga surgió a comienzos del siglo XVII. En 1620, el emperador de Alemania, Fernando II, en agradecimiento por una victoria conseguida en una batalla, fundó un convento de Padres Carmelitas en Praga.

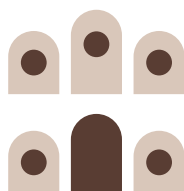
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene corona de plata 15 x 10 cms. Tiene resplandor, peluca de pelo natural rizada, ojos de vidrio, orbe con cruz de plata de 4,5 x 2 cms. Tiene manto rojo, túnica Blanca y pies descalzos.

Características iconográficas/ ornamentales

Se representa al Niño Jesús sosteniendo en su mano el obre cristiano rematando con una pequeña cruzcita.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/pasta/maguey.
Técnica: policromado.
Medidas: 49 x 16 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: Señor de la Vera cruz



Datos históricos

La crucifixión de Jesús es naturalmente una de las escenas más frecuentes en la iconografía cristiana. Sin embargo, durante los primeros tiempos había sido evitada, debido al horror de semejante suplicio causaba mentalidad romana. El Señor de la Vera Cruz tiene su origen en la leyenda: La figura del Señor, había sido tallada por los ángeles, quienes en un día viernes de 1550, la dejaron dentro de un cajón en forma de cruz en la puerta del convento de la Iglesia de los franciscanos de Potosí (Bolivia). Los frailes, agradecidos por este favor celestial, colocaron la imagen en la Iglesia recién construida.

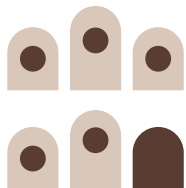
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene corona de plata con mundo y cruz, peluca de pelo natural, cejas arqueadas, ojos de vidrio, nariz recta, boca de labios pequeños, hábito café con la tricolor cruzando sobre su pecho, cetro de plata, niño Jesús con corona y zapatitos de plata, túnica de tela y escapulario.

Características iconográficas/ ornamentales

El Señor de la Vera Cruz de Potosí se caracteriza por transpirar y tener cabello y barba naturales que también le crecen. Cada año en septiembre, los devotos le cortan el cabello y la barba.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: maguey/pasta encarnada.

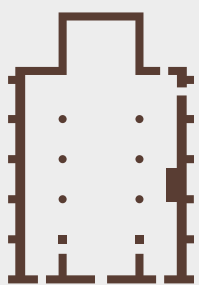
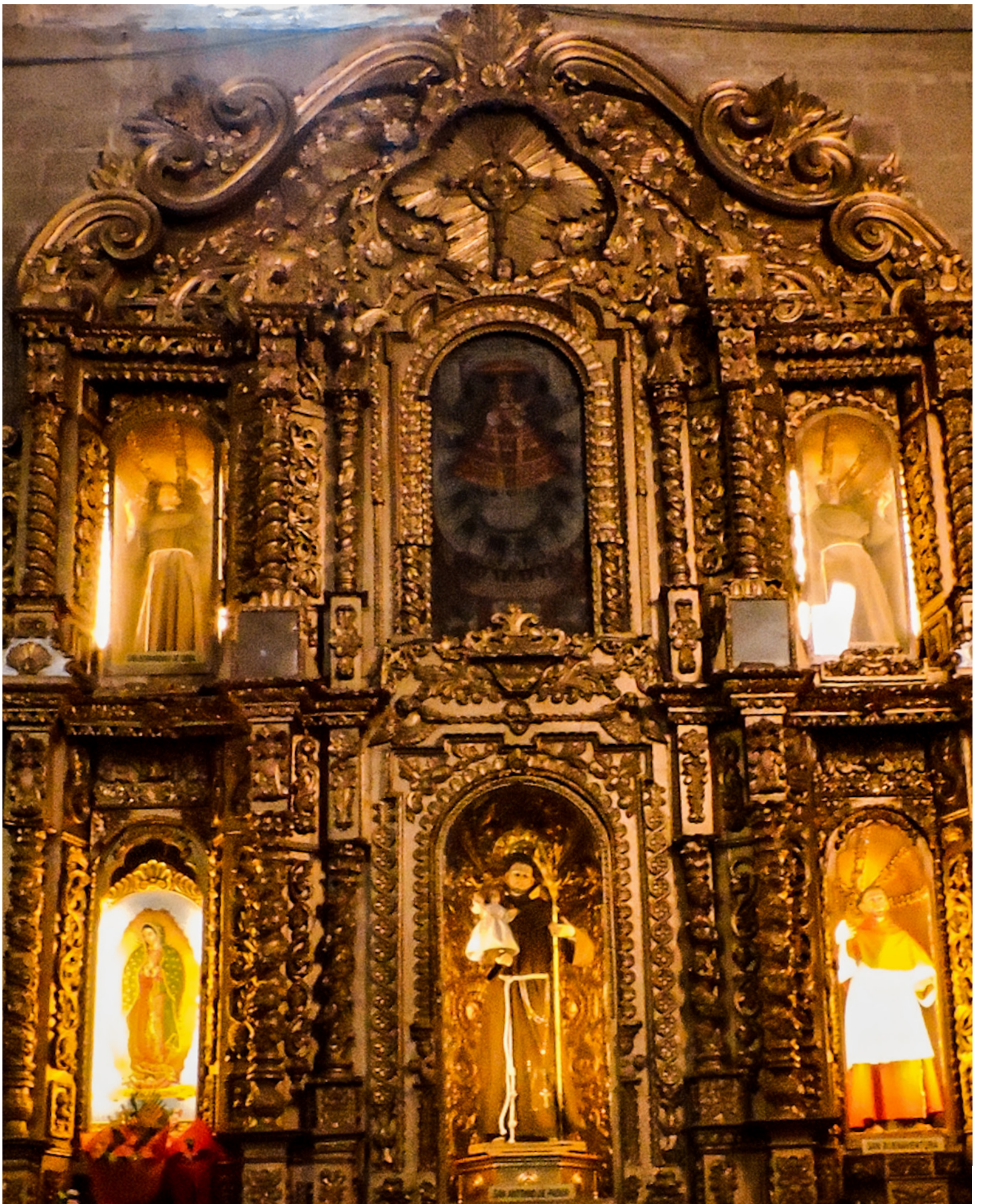
Técnica: policromado.

Medidas: 152 x 140 cm

Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.

Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.

Transcripción: Carolina Ledezma. FALTA SANTO



RETABLO DE
SAN ANTONIO DE PADUA

Escultura: San Bernardino de Siena



Datos históricos

Su fiesta se celebra el 20 de mayo. Nació cerca de Siena en Italia en el año 1380, su familia de apellido Albizzeschi pertenecía a la nobleza, su padre era gobernador. De niño quedó huérfano de ambos padres a los siete años. Y dos tías se encargaron de su educación formándolo en ciencias religiosas. Vivió años en un convento en Siena, sin que nadie supiera de él. Murió el 20 de mayo de 1444 cuando se dirigía a Nápoles, su salud se desmejoró, mucho más parecía un cadáver que un hombre.

Descripción

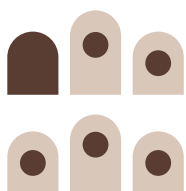
Obra de altar, extensa y rígida. Tiene: tonsura monacal en relieve, cejas arqueadas y levantadas, ojos de vidrio, nariz delgada, boca de labios carmesí, poca barba y bigote, hábito de la orden de color café de tela ceñido a la cintura con un cordón nudoso, brazos levantados en alto.

Características iconográficas/ ornamentales

Franciscano, famoso predicador y misionero del siglo XV. En 1340 fue designado Vicario general de los frailes de la estricta observancia, reforma de la Orden que, en realidad fue por él. Difundió el nombre de Jesús, emprendiendo a la veneración de las gentes, una tabla con la sigla de Jesús, rodeada de rayos dorados y con la que impartía la bendición.

Viste hábito de la Orden color café, con capuchón y ceñido a la cintura con un cordón nudoso. Como atributo personal lleva una tabla con la sigla de Jesús: "J.H.S.", dentro de un círculo rodeado de rayos dorados. Y a sus pies tres mitras que simbolizan los tres obispos que rechazó.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey/pasta.
Técnica: maguey.
Medidas: sin datos.
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación. Repinte craquelado. Cabellos cortados atrás. Repinte en manos.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: San Juan de Capistrano



Datos históricos

San Juan de Capistrano fue un fraile franciscano napolitano que predicó de forma ambulante por casi toda Europa, sobre todo en el Este. Fue canonizado en 1690 por el papa Alejandro VIII. Ha sido llamado el "Apóstol de Bohemia" y su fiesta se celebra el 23 de octubre. Nació en un pueblecito llamado Capistrano, en la región montañosa de Italia, en 1386. Fue estudiante, abogado y juez, también gobernador de Perugia. Murió contagiado de tifo el 23 de octubre de 1456.

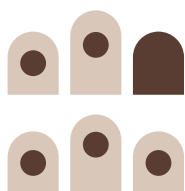
Descripción

Obra de altar, extensa y rígida. Tiene: tonsura monacal, ojos de vidrio, nariz delgada, boca de labios pequeños, hábito original de color blanco, hábito café ceñido a la cintura con un cordón nudoso de tela café.

Características iconográficas/ ornamentales

Viste hábito de la Orden de color café con capuchón y ceñido a la cintura con un cordón nudoso. Como atributo personal lleva una banderola roja con la sigla de Jesús rodeada de rayos y hollando figuras de herejes. También puede tener una mitra a sus pies.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/encarnado/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 167 x 55 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: San Antonio de Padua



Datos históricos

Antonio de Padua, también conocido como san Antonio de Padua, fue un sacerdote de la Orden Franciscana, predicador y teólogo portugués, venerado como santo y doctor de la Iglesia por el catolicismo. Su capacidad de prédica era proverbial, al punto de ser llamado «Arca del Testamento» por Gregorio IX. Su fiesta se celebra el 13 de junio. Nace en Lisboa en 1195. Se llamaba Fernando. Sus padres eran ricos. Murió en Padua en el año 1231 a los 36 años de edad. Lo mandaron como misionero por numerosas ciudades de Italia y Francia. Convirtió a muchos pecadores sobre todo sobre todo con su buen ejemplo. Cuentan que mientras oraba en su habitación se le apareció Jesús, le puso las manos al cuello y lo besó. Antonio recibió esta gracia extraordinaria por que mantuvo su alma limpia, incluso del más mínimo pecado y amaba mucho a Jesús.

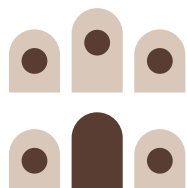
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene: aureola de plata de 35cms, tosura monacal, cejas delgadas, pestañas, ojos de vidrio, hábito café de tela con capuchón y ceñido a la cintura con un cordón nudoso, también rosario con cruz, varita de plata en filigrana de 116 cms. Niño Jesús con: corona de plata de 20 cms, peluca de pelo natural, túnica blanca de tela, orbe cristiano rematando con una cruz, zapatos de 4 x 4,5 x 4 cm.

Características iconográficas/ ornamentales

Su nombre significa "defensor de la verdad". Franciscano Portugués, famoso taumaturgo y predicador. Viste hábito de su Orden ceñido a la cintura con un cordón nudoso. Como atributo personal lleva una rama florida de azucenas y un libro con el niño Jesús encima. Antonio era un gran predicador.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/maguey/pasta.
Técnica: maguey.
Medidas: 172 x 67 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

Escultura: San Buenaventura



Datos históricos

Juan de Fidenza, también conocido como Buenaventura de Bagnoregio o Buenaventura fue un místico, filósofo y teólogo franciscano, obispo de Albano y cardenal italiano que participó en la elección del papa Gregorio X. Fue discípulo de Alejandro de Hales y llegó a ser General de la Orden franciscana. Su fiesta se celebra el 15 de julio. Nació en Bañoreal, cerca de Viterbo Italia en 1221. Se llama Juan, pero dicen que cuando era pequeño enfermó gravemente y su madre presentó a San Francisco, el cual acercó al niño de cuatro meses a su corazón y le dijo: "¡Buenaventura!" que significa: "buena suerte, buen éxito", y el niño quedó curado. Murió entre el 14 y 15 de julio de 1274.

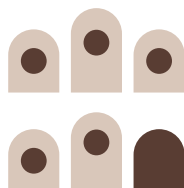
Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene: tonsura monacal en relieve, cejas arqueadas, pestañas, ojos de vidrio, nariz delgada, boca entreabierta, dientes de nácar, bigote y barba, túnica roja y blanca, brazos levantados a los lados.

Características iconográficas/ ornamentales

Fue una de la grande figura de la Orden de los Frailes Menores. Estudió en la universidad de París. A los 36 años de edad fue designado general de la Orden. Así que fue llamado: "Doctor Seráfico". Viste hábito de la Orden de color café, encima tiene la púrpura cardenalicia o simplemente con la muceta roja y el bonete. Como atributo personal tiene un libro sobre el cual está escribiendo con una pluma. El bonete y capelo a veces colgado de un árbol.

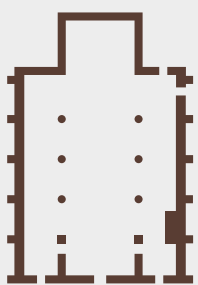
Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/encarnado/maguey.
Técnica: maguey.
Medidas: 150 x 65 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo.
Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.
Transcripción: Camila Salinas.

En relación al retablo de San Antonio de Padua dice el inventario de 1923, este altar es de construcción moderna todo de madera, pintado y en parte dorado. Esta reconstrucción es debida al R.P. Fr. Antonio Villar que con limosnas recogidas de las devotas y de la Pía Unión se llevó a efecto. Tiene ara, manteles, candelabros y centilleros para el Sto. Sacrificio de la Misa y en todo lo atiende la "Pía Unión" de San Antonio. El nicho principal ocupa la imagen de San Antonio, obra antigua, cuya aureola y azuma lo mismo que del Niño Jesús son de plata. En el nicho de la parte superior está la Sma. V. Dolorosa, cuyo resplandor y corazón son de plata. En los cuatro nichos colaterales tienen sus respectivas imágenes. Este altar tiene su instalación particular de luz eléctrica. Tiene arañas y fanales con instalación eléctrica.

El medidor que es de gran potencia corre por cuenta de la Pía Unión. Al lado del Evangelio está el cepillo de San Antonio para "el pan de los pobres". Estos dineros son administrados por un Directorio especial de Sras.



RETABLO DEL SEÑOR DE LA VERA CRUZ

Escultura: Inmaculada Concepción



Datos históricos

La Inmaculada no se refiere como suponemos de Cristo en el seno de María, sino a la concepción de María en el seno de su madre Ana. Según esta doctrina como la Virgen estaba elegida, en realidad estaba predestinada desde el comienzo de los tiempos para ser el recipiente de la reencarnación de Cristo, ella misma debía estar también fuera de pecado, de ahí el nombre de Purísima, más en concreto ella fue la única concebida sin pecado original, es decir sin concupiscencia.

Descripción

Viste túnica plateada y velo blanco, a su derecha Bernardita con manto corto, terroso y túnica rosa.

Características iconográficas/ ornamentales

Traje blanco, manto azul, luna abajo a sus pies, corona de estrellas. Las manos cruzadas a la altura del pecho y traje blanco.

Datos técnicos



Estilo: neoclásico.
Materiales: tela encolada.
Técnica: maguety.
Medidas: 150 x 55 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatín Ebani.
Transcripción: Carolina Ledezma.



Escultura: La niña Bernardita (Subirús)



Datos históricos

La Niña Bernardita Soubirous narró así lo que vio el 11 de febrero de 1858, mientras iba en busca de leña: "apareció en la gruta de Masabelle una bellísima señora, vestida de blanco, con un cinturón azul, un rosario entre sus dedos y una rosa dorada en cada pie. Me saludó inclinando la cabeza. Yo creyendo que estaba soñando me restregué los ojos. Ella me sonreía. Entonces se me ocurrió sacar el rosario y rezar de rodillas.

Descripción

Imagen de niña con manto café claro que le cubre desde la cabeza, tiene túnica roja, mandil café y mantilla blanca con líneas azules y amarilla, con un rosario entre las manos.

Características iconográficas/ ornamentales

Se la representa junto a la Virgen de Lourdes.

Datos técnicos



Estilo: sin datos.
Materiales: yeso.
Técnica: vaciado.
Medidas: 50 x 20 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatín Evani.
Transcripción: Carolina Ledezma.



Escultura: Cristo de la Vera Cruz



Datos históricos

La crucifixión de Jesús es naturalmente una de las escenas más frecuentes en la iconografía cristiana. Sin embargo durante los primeros tiempos había sido evitada, debido al horror semejante suplicio causaba mentalidad romana. El Señor de la Vera Cruz tiene su origen en la leyenda: La Figura del Señor, había sido tallada por los ángeles, quienes en un día viernes de 1550, la dejaron dentro de un cajón en forma de cruz en la puerta del convento de la Iglesia de los franciscanos de Potosí (Bolivia). Los frailes, agradecidos por este favor celestial, colocaron la imagen en la Iglesia recién construida.

Descripción

Obra de altar, exenta y rígida. Tiene corona de plata con mundo y cruz, peluca de pelo natural, cejas arqueadas, ojos de vidrio, nariz recta, boca de labios pequeños, hábito café con la tricolor cruzando sobre su pecho, cetro de plata, niño Jesús con corona y zapatitos de plata, túnica de tela y escapulario.

Características iconográficas/ ornamentales

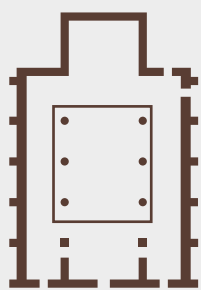
Durante la edad media romántica Cristo crucificado fue representado con atributos reales. Se trata de un extremo de idealización. Pero la idealización, al menos en cuanto omisión de los aspectos más concretos del tormento, ha presidido prácticamente toda la evolución iconográfica del tema: siendo su ejemplo tal vez más notorio el Crucificado que Velázquez pintó para el convento de San Plácido, perfectamente impasible y luminoso, al parecer más allá de todo sufrimiento.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: maguay/pasta encarnada.
Técnica: policromado.
Medidas: 152 x 140 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Carolina Ledezma.

En relación al retablo del Señor de la Vera Cruz dice el inventario de 1923 Este altar es de ladrillo estucado, pintado y dorado en parte como los demás altares. Tiene ara, manteles y todo lo necesario para el santo sacrificio de la Misa. La imagen del Crucificado ocupa el nicho central, su corona de espinas y las cantoneras de la Cruz son de plata. Tiene a su lado la Sma. Virgen Dolorosa y San Juan. Este altar tiene muchas indulgencias, como consta en el cuadro que se halla al lado del altar .



TRONOS EN
PILARES CENTRALES

Escultura: La Dolorosa



Datos históricos

Representación de María durante la Pasión de Jesús. Tema muy querido por la imaginería barroca española. La Iglesia Católica siempre ha venerado los siguientes siete dolores de la Virgen: 1. El nacimiento de Jesús en un pobre portal. 2. La presentación en el templo. 3. La huida a Egipto. 4. La pérdida de Jesús en el templo. 5. El encuentro con Jesús en la calle de la amargura. 6. La muerte de Jesús en la cruz. 7. Jesús descendido de la cruz y colocado en brazos de su madre.

Descripción

Virgen viste túnica dorada y manto negro, tiene aureola con rayos plateada, corazón de plata atravesado por puñal en su pecho. Tiene expresión de dolor.

Características iconográficas/ ornamentales

Algunos de los símbolos con que se representa el dolor de la Virgen son: Manto negro, corazón con espadas en el pecho, pañuelo en las manos, expresión de dolor.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada.
Técnica: maguey.
Medidas: 166 x 64 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Carolina Ledezma.



Escultura: San Silvestre



Datos históricos

Silvestre I, fue obispo de Roma desde el 31 de enero de 314 hasta su muerte. Se lo considera el 33.er papa descrito en el Liber Pontificalis y venerado como santo por el catolicismo. Nacimiento: 285 d. C., Roma, Italia. Fallecimiento: 31 de diciembre de 335 d. C., Roma, Italia. Papa que presidió la Iglesia durante el reinado de Constantino. Convocó el primer Concilio ecuménico en Nicea, presidido por el obispo español Osio. Su fiesta es el 31 de diciembre.

Descripción

Santo de pie con báculo en su mano izquierda, viste alba blanca, estola y casulla verde, mitra plateada y ojos de vidrio.

Características iconográficas/ ornamentales

Sus atributos más personales son: un toro o dragón fantástico (alusión a milagros descritos en la leyenda), una pila bautismal, por haber bautizado a Constantino y a su esposa, según tradición. Los grabados populares le representan con un niño, el cual tiene la garganta hinchada y esta arrodillado frente al Santo (es invocado contra los males de la garganta), o bien junto a una cuna (otro milagro obrado en vida). Viste indumentaria pontifical, con el sagrado palio y la tiara de los papas. Como papa tiene algunas veces el hábito pastoral en el que sobre monta una cruz de triple travesaño.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada.
Técnica: maguey.
Medidas: 160 x 60 cm
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación.
Relevamiento: Silvia Fatin Ebani.
Transcripción: Carolina Ledezma.



Escultura: San Lucas



Datos históricos

(San Lucas Evangelista; siglo I) Autor del tercer Evangelio y de los Hechos de los Apóstoles. Se ignoran los detalles de su biografía, si bien la tradición indica que nació en Siria y que fue discípulo de San Pablo, quien se refiere a él como su ayudante e iluminador. De sus obras se infiere que acompañó a San Pablo a lo largo de toda su vida, que dedicó a la enseñanza y a la predicación. Se le atribuye la autoría del tercer Evangelio y de los Hechos de los Apóstoles, obras que en realidad conforman un mismo libro.

Descripción

Viste túnica roja bordada con hilos dorados, capa terciopelo verde con hilos dorados y lentejuelas. Tiene un buey a sus pies, sostiene libro abierto de los Santos Evangelios. En su mano izquierda sostiene patena.

Características iconográficas/ ornamentales

Sus atributos más personales son: un toro o dragón fantástico (alusión a milagros descritos en la leyenda), una pila bautismal, por haber bautizado a Constantino y a su esposa, según tradición. Los grabados populares le representan con un niño, el cual tiene la garganta hinchada y esta arrodillado frente al Santo (es invocado contra los males de la garganta), o bien junto a una cuna (otro milagro obrado en vida). Viste indumentaria pontifical, con el sagrado palio y la tiara de los papas. Como papa tiene algunas veces el hábito pastoral en el que sobre monta una cruz de triple travesaño.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada.



Técnica: maguey.
Medidas: 158 x 69 cm



Intervenciones: la obra se encuentra en buen estado de conservación.

Relevamiento: Silvia Fatín Ebani.

Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: Santo Domingo de Guzmán



Datos históricos

Su fiesta se celebra el 8 de agosto. Su madre, Juana de Aza, era una mujer admirable en virtudes y ha sido declarada Beata. Lo educó en la más estricta religiosa. A los 14 años se fue a vivir con un tío sacerdote en Palencia en cuya casa trabajaba y estudiaba. Murió el 6 de agosto de 1221, mientras le rezaban las oraciones por los agonizantes cuando le decían: "Que todos los ángeles salgan a recibirte", dijo; "¡Qué hermoso, ¡qué hermoso!".

Descripción

Obra de altar, exenta, rígida. Tiene tonsura, estrella en la frente, cejas alargadas y delgadas, ojos de vidrio, nariz recta, barba y bigote, hábito de la Orden de color blanco y negro, con manos levantadas en alto.

Características iconográficas/ ornamentales

Su nombre significa: "Consagrado al Señor". Viste hábito de su Orden, manto con capuchón negro, túnica y muceta blancos, con correa al cinto del mismo color. Como atributos llevan un bordón de doble travesaño como fundador y libro de la Regla. Pero el suyo personal es una estrella o sol en la frente y un can con una antorcha encendida en la boca y globo bajo su pata. Su emblema es una cruz florenzada, en blanco y negro y un rosario. Es fundador de los Padres Dominicos.

Datos técnicos



Estilo: barroco.
Materiales: tela encolada/pasta.



Técnica: maguey.
Medidas: 100 x 40 cm



Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo.

Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.

Transcripción: Carolina Ledezma.

Escultura: San Juan de la Cruz



Datos históricos

Su fiesta se celebra el 24 de noviembre. Nació en 1542 de familia muy humilde en Fontiveros, población de Castilla la Vieja en España. Su nombre era Juan Yépez. Ingresó en la Orden del Carmelo, donde solicitó seguir primitiva regla sin mitigaciones. A los 21 años se recibió en la Comunidad de Padres Carmelitas. Tres meses después de sufrimientos muy agudos, murió el 14 de diciembre del año de 1591, cuando tenía 49 años.

Descripción

Obra de altar, exenta, y rígida. Tiene tonsura, cejas alargadas y delgadas, ojos de vidrio, nariz recta, boca de labios delgados, poca barba y bigote, hábito de la Orden de color café ceñido a la cintura con un cordón blanco, también lleva rosario al cinto de cuentas oscuras y con cruz alta de madera.

Características iconográficas/ ornamentales

Religioso carmelita, místico y poeta del siglo XVI. Viste hábito de la orden de los carmelitas descalzos. Su atributo personal es una cruz, un libro y una pluma. En ciertos casos lleva un lirio.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: tela encolada/pasta.

Técnica: maguey.



Medidas: 149 x 50 cm

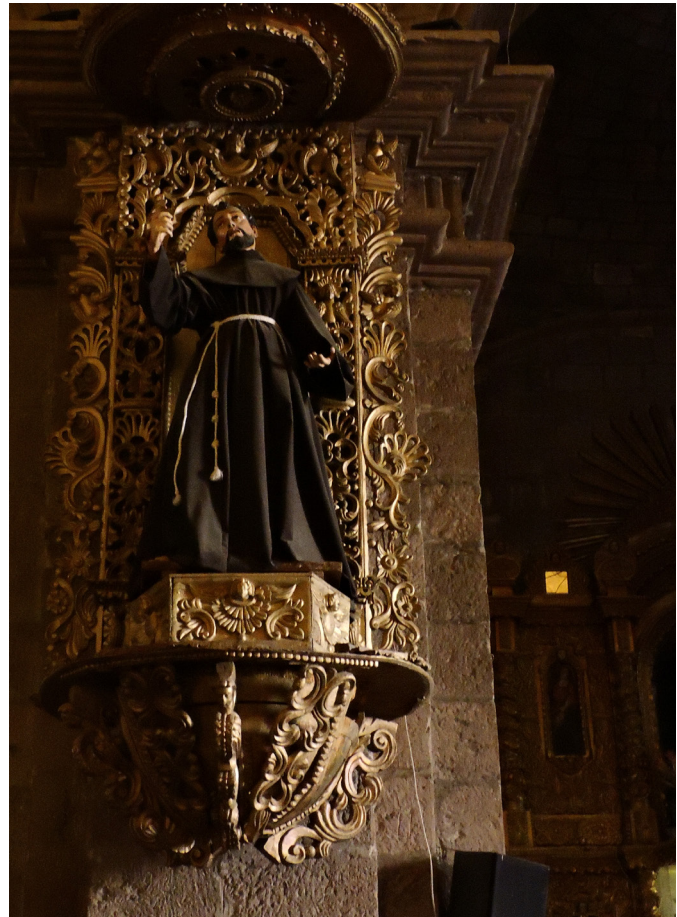
Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo.

Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.

Transcripción: Carolina Ledezma.



Escultura: San Francisco de Asís



Datos históricos

Su fiesta se celebra el 4 de octubre. Nació en Asís (Italia) en 1182. Su madre se llamaba Pica y fue sumamente estimada por él durante toda su vida. Su padre era Pedro Bernardino, un hombre muy admirador y amigo de Francia, por lo cual le puso el nombre de Francisco. Murió en 1226 cuando solo tenía 44 años.

Descripción

Obra de altar, exenta, rígida. Tiene tonsura monacal en relieve, cejas arqueadas, ojos de vidrio, nariz recta, boca con labios entreabiertos, dientes, barba y bigote en relieve, hábito de la Orden de color café con capuchón y ceñido a la cintura con un cordón nudoso, también rosario al cinto de cuerdas rojas, brazo derecho levantado, mano izquierda con la palma de frente y base cuadrada de madera.

Características iconográficas/ ornamentales

Su nombre significa: "el pequeño francesito". La pobreza fue su característica, su alegría, "su hermana" como llamaba. Fundó la Orden de los Frailes Menores en Asís Italia. Viste hábito de la orden con escapulario y capuchón. Como atributo personal lleva impresas en sus manos, pies y costado los estigmas de Cristo. También tiene un crucifijo en su mano y cráneo.

Datos técnicos



Estilo: barroco.

Materiales: tela encolada.

Técnica: maguey.



Medidas: 145 x 50 cm

Intervenciones: la obra se encuentra en regular estado de conservación, tiene acumulación de polvo.

Relevamiento: Lourdes Vallejos Cuéllar.

Transcripción: Carolina Ledezma.

