

ARQUITECTURA MODERNA EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA EX CINE "EL ARENAL"

INTRODUCCIÓN

A partir de 1960 con la construcción de la carretera Cochabamba-Santa Cruz, la ciudad se integra con el resto del país y los países vecinos, especialmente con Brasil y Argentina, primeros países latinoamericanos que adoptan el concepto de la arquitectura moderna en sus edificaciones. En Santa Cruz de la Sierra se adopta la arquitectura moderna internacional, al inicio de forma drástica, pero luego se fue adecuando a las condiciones regionales. Se introduce el uso de materiales como: ladrillo cerámico, tubos de cemento, acero, pisos de hormigón armado y mosaico; por otro lado se incorporan elementos funcionales desconocidos hasta entonces (chimenea, cocina/comedor y garaje).

De esa forma la arquitectura moderna trajo consigo nuevos conceptos de ciudad, se fueron estructurando barrios residenciales, resaltando la vivienda aislada, por otro lado, se enfatizaron soluciones volumétricas delimitadas, eliminando cualquier tipo de aleros protectores. Se introdujo en las edificaciones la losa de hormigón armado y los grandes ventanales, a pesar de las condiciones climáticas, con parasoles colocados de forma decorativa.

En ese contexto fue construido el edificio del Cine "El Arenal", de estudio del presente trabajo.

LOCALIZACIÓN



FIG 1: Santa Cruz en Bolivia.
FUENTE: Compendio del Plan Director.



FIG 2: El Cine en el plano de la ciudad
FUENTE: Compendio del Plan Director.



FIG 3: Localización del Cine
FUENTE: Compendio del Plan Director.



FIG 4: Vista general - cine "El Arenal"
FUENTE: Foto del autor, 10-2016.

EDIFICIO: Ex Cine el Arenal.
PROYECTO: Arq. Mario Deheza B.
PROPIETARIO: Familia Mantovani.
AÑO DE EJECUCIÓN: 1988
UBICACIÓN: C. Beni, L-15, M-101
DISTRITO: 11

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El Edificio del Cine "El Arenal" fue construido en terrenos de la familia Mantovani, (familia de ganaderos de poder adquisitivo alto), localizado al frente del Parque "El Arenal". A la muerte del jefe de familia las herederas de los Mantovani no mostraban mucho interés a los bienes de su padre, hasta que una de las hijas se casó con el Sr. Darshan Sinh, de nacionalidad Hindu, quien impulso a la construcción del edificio. El mismo Darshan contrato los servicios del arquitecto Mario Deheza Bustos para elaborar el proyecto, quien ya había realizado otros proyectos similares, como la remodelación del Cine Monje Campero en La Paz; el proyecto y obra del Cine Oruro; y el Cine Florida en Santa Cruz de la Sierra.

ANÁLISIS TEXTUAL

El Cine "El Arenal" presenta un contraste de volúmenes, entre la planta baja y la planta alta; el volumen de las escaleras localizado en la parte lateral del edificio, aparece como un atractivo de la fachada. Fue aprovechado la topografía del terreno para generar movimiento en el conjunto.

Funcionalmente, en el interior de la edificación fue separada la parte tecnología y de recepción de la parte de espectáculos, con un volumen en tinglado. En la fachada lateral presenta basamentos verticales a 45° separando ventanales, los cuales estaban destinados a la ventilación, ya que en la época no se contaba con artefactos de aire acondicionado en la ciudad, es así que en la época es común el uso de parasoles o brise solier, como elemento característico de la arquitectura moderna en Brasil. Se introdujo en la estructura predominante del edificio el criterio básico.



Vista: Ex-cine "El Arenal", Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
Autor: Mario Deheza



Vista: Vivienda, Weisserhof de Stuttgart, Alemania
Autor: Le Corbusier

Referencias

- Planta libre sobre pilotes.
- Horizontalidad en las fachadas.
- Terraza jardín.
- Brise Solier.

CONCLUSIONES

Conforme se observa, la principal característica del edificio es la simplificación de la forma con la eliminación de los ornamentos, propios de la arquitectura moderna.

Como indica Mario Deheza, 2016, "Yo pienso que el edificio es una muestra de la arquitectura moderna que sintetiza más que todo mis sentimientos tan predispuestos a seguir las recetas de la arquitectura moderna." (M. Deheza, comunicación personal, 15 de noviembre, 2016)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Boero Rojo, H. (s. f.). *Bolivia Mágica*. Bolivia: Editorial Vertiente.
Vaca Pereira Suarez, R. (2013-2015). *Soy Santa Cruz*. Recuperado en: 10-11-2016 de: <http://www.soysantacruz.com.bo/Contenidos/1/CiudadDeHoy/Textos/B01-Arquitectura08.asp>



DATOS

CARRERA: Arquitectura
TEMA: Arquitectura Moderna en América Latina
8° Semestre - 2.2016

ALUMNA: Mariana A. Gonzales Parra.
ORIENTADORA: Dra. Miriam Chugar.

