

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL: Símbolo Patrimonial de Samaipata

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es reconocer la importancia de preservar los bienes edificados como un valor cultural que forma parte de la herencia y de la memoria colectiva de una localidad, región o nación. Para garantizar espacios con un fuerte legado de identidad.

La metodología empleada fue de revisión bibliográfica de fuentes primarias y secundarias para conocer el valor de la revitalización patrimonial; y estudio de campo, para explorar y reconocer el área de estudio como centro histórico, primeramente se procedió al levantamiento físico y fotográfico del edificio, posteriormente se levantamiento del entorno con mapas de uso de suelo, flujos viarios y altura de las edificaciones. Posteriormente la información fue sistematizada y analizada.

Al respecto de Patrimonio Cultural, María del Carmen Díaz (2009), expresa que, "Es importante que estos lugares fantásticos, increíbles...que conforman una variante cultural única en cada país, conserve sus valores con el sentido de pertenencia, de sus habitantes, para ello es necesario que su restauración y rehabilitación sea promovido por un estudiado Plan Director o Plan de Manejo de Gestión Patrimonial, que materialice las necesidades de sus habitantes. [...] Para potenciar su identidad". (p. 15).

La carta de Burra (1999) explica que los sitios significación cultural enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, reflejando la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos quienes somos y cuál es el pasado que **nos ha formado**.(p.1).

LOCALIZACIÓN



Fig. 01: el departamento de Santa Cruz,, provincia Florida y el centro histórico del Municipio de Samaipata
Fuente: Reproducción, en base al mapa del PDM del municipio.

El Centro de Investigaciones Arqueológicas se encuentra ubicado en el Centro Histórico del.(COMBES,2015,p.16). donde se asentaron culturas pre-hispánicas. Municipio de Samaipata, provincia Florida del departamento de Santa Cruz, a pocos kilómetros del fuerte de Samaipata, sitio arqueológico, considerado por la UNESCO, Patrimonio Cultural de la Humanidad

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS

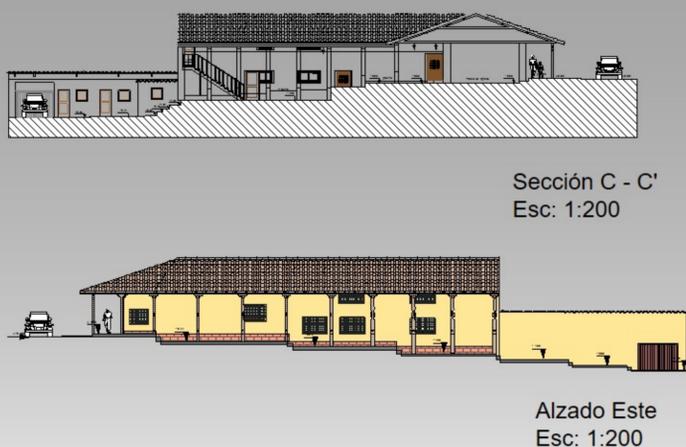
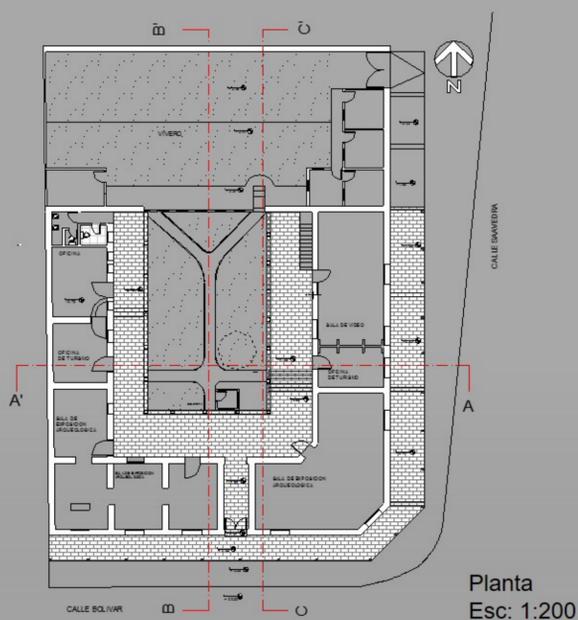


Fig. 03 Planta y Sección del Museo Arqueológico Regional
Fuente: Elaboración propia con base levantamiento físico

El edificio adaptado era de uso residencial, posee un amplio ingreso por donde se accede al patio principal. Cuenta con una distribución lineal, dando lugar a los patios internos los cuales "desempeñan una función ecológica, constituyéndose en pulmones verdes de la ciudad (...)" (SEGRE, 1991, p. 36). A la vez se forman galerías laterales con corredores cubiertos y continuos hacia la calle y el patio interior, posibilitando la ventilación e iluminación cruzada.

La edificación es de tipo colonial, no posee ornamentación, se destaca por ser una tipología adaptada a las condiciones climáticas de la región, por el uso de materiales del lugar, como la madera y el adobe.

Miriam Chugar en su artículo "Memorias Urbanas de la Ciudad de Cochabamba, Bolivia" señala que "La casona colonial era la radiografía fiel de la forma de vida, su organización espacial, expresaba y reproducía el propio Ordenamiento urbano (...)". (Citado en Gustavo Otero s/a).



Fig. 01 Cubierta de teja cerámica. **Fig. 02** Detalle de Capitel. **Fig. 03** Piso de ladrillo cerámico. **Fig. 04** Estructura de techo



Fig. 02 Alzado Sur del Museo Arqueológico Regional
Fuente: Elaboración propia con base levantamiento físico.

- 1 Cubierta de teja cerámica cocida, asentada sobre una camada de chuchio.
- 2 Columnas de madera con capitel de dos molduras.
- 3 Piso y zócalo interior y exterior de ladrillo cerámico.
- 4 Estructura con listones de madera sin cepillar.
- 5 Ventanas con moldura de madera, protegidos con una reja de hierro.
- 6 Puerta de madera de 2 hojas, tallada con moldura.
- 7 Muros de adobe de 0.50 cm con mezcla de cal.

CONCLUSIÓN

El Museo Arqueológico Regional y Centro de Investigaciones Arqueológicas, forma parte del atractivo turístico del municipio de Samaipata, y conserva las características de la arquitectura colonial que para Miriam Chugar "La conservación del patrimonio arquitectónico depende ampliamente de su integración en el marco de la vida de los ciudadanos y de su incorporación en los planes del ordenamiento y del territorio y del urbanismo". (Citado en Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, CEPA).

BIBLIOGRAFÍA

- Carta de Burra, 1999. 1p.
- Chugar, Miriam. *Memorias Urbanas de la Ciudad de Cochabamba, Bolivia*, 10-17p.
- Díaz, María. *Estudios Históricas, Tiempos líquidos sobre el Patrimonio Cultural y sus Valores*, 2009. 7p.
- Segre, Roberto. *América Latina, fin de milenio: raíces e perspectivas de su arquitectura*: Studio Nobel, 1991. 36 p.