

Análisis Morfológico Urbano del Centro Histórico de Santa Cruz de la Sierra

INTRODUCCIÓN

El área de estudio comprende el “Centro Histórico”, denominada popularmente como “Casco viejo”, elegido por su importancia histórica cultural y por la presencia de monumentos arquitectónicos que remontan a los períodos colonial y republicano. El proyecto de Centro Histórico fue gestado a partir de 1989, con el levantamiento del patrimonio arquitectónico y la delimitación del área a ser preservada.



Mapa Santa Cruz de la Sierra



METODOLOGÍA

La metodología empleada se fundamenta en el método de observación y análisis. “El análisis morfológico espacial tiene como meta conocer el ambiente construido, (...) su evolución, las transformaciones físicas decurrentes de procesos urbanísticos y las alteraciones espaciales y sociales a lo largo de su desarrollo”. (Alcántara, 2008:72).

El trabajo fue desarrollado mediante la observación directa del recorte urbano en estudio. En el levantamiento de campo fue realizada la producción de mapas: uso y ocupación del suelo; altura de edificaciones; sistemas viarios; y la densidad constructiva, a través del mapa de fondo-figura. Además del registro fotográfico, para verificar los aspectos relativos a la apropiación de los espacios. Posteriormente, fue realizado la sistematización y el análisis del contenido de las informaciones obtenidas.



1. Calle 24 de Septiembre esq. Bolívar



2. Colegio Manuel Salvatierra



3. Museo de la Independencia



4. Centro Boliviano Americano



5. Club Social



6. Lorca



7. Concejo Municipal



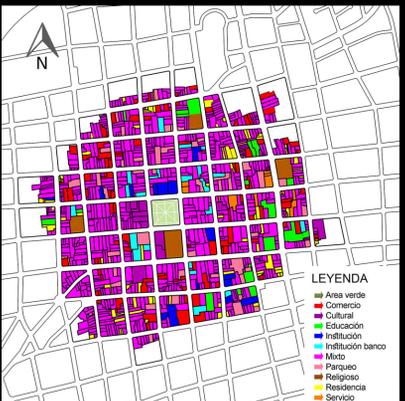
8. Cine Palace



9. Multicentro ENTEL

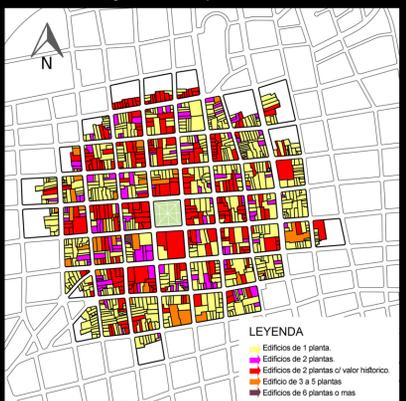


10. Museo Arte Contemporáneo



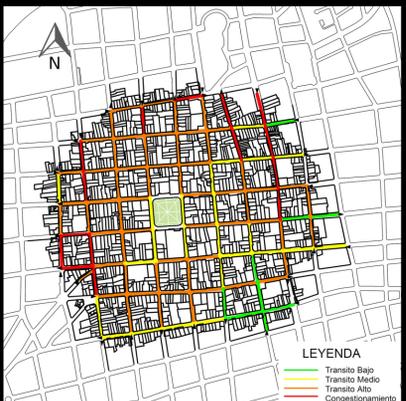
USO DE SUELOS

Predominio de uso mixto (vivienda/comercio/servicios), seguido del uso comercial y servicios (bancos), monumentos religiosos, edificios institucionales, de educación. Los edificios netamente residenciales son puntuales.



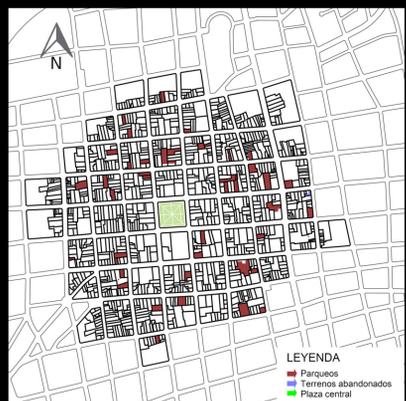
ALTURAS DE EDIFICACION

Se observa un alto porcentaje de edificios con valor histórico y cultural de una planta. Los edificios de dos plantas son pocos, en su mayoría corresponden a la época republicana.



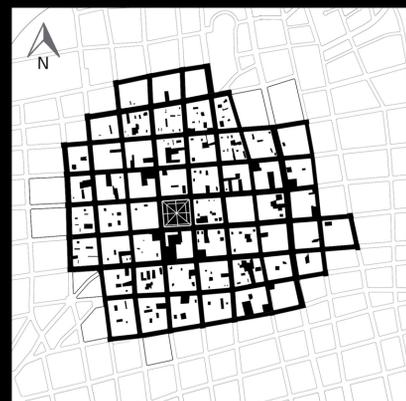
FLUJO VIARIO

El sector presenta un flujo vehicular alto, especialmente entre las 17:00 a 19:00 horas. Entorno a los mercados “Los Pozos” y “7 Calles” el tráfico es congestionado durante todo el día.



VACIOS URBANOS

Se percibe una gran cantidad de espacios libres, que cumple la función de parqueos públicos, sobre todo en las proximidades de la Plaza 24 de Septiembre. Existen también algunas edificaciones abandonadas, sin uso.



FONDO Y FIGURA

Se hace evidente la presencia de una gran densificación urbana, contrastando con los terrenos vacíos, -espacios libres públicos- como la plaza, el manzано uno y los patios internos tradicionales en algunas viviendas de la época colonial.

CONCLUSIÓN

“(…) si una ciudad no es el resultado de nuestros deseos, esa ciudad entonces debe ser cambiada (...) No es una tarea fácil, es muy complicado. Pero colectivamente tenemos la capacidad de empezar a pensar, de proponer, de hacer algo, de continuar (...)” (HARVERY, 2006) Actualmente el centro histórico no recibe la atención necesaria de la Honorable Alcaldía Municipal, el cual por la falta de gestión pública ha ido perdiendo poco a poco su calidad de contenedor de toda la historia y memoria de la ciudad y de motor del imaginario cultural de los que circulan por él, transformándose en una zona de circulación y comercio, apenas algunos horarios del día. Estos aspectos van relegando al centro histórico al abandono por parte del ciudadano común. Por tanto, se hace patente la necesidad de revitalizar el sector, mediante la renovación de las gestiones públicas, para prever la revalorización del centro histórico como un lugar que potencie la identidad regional y cultural del ciudadano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SUAREZ, Virgilio (2013). *Uso y Abuso del Patrimonio*. Santa Cruz, Bolivia: GAMSCZ
 HARVERY, David (2006). *2do Encuentro El Pensamiento Urbano*. Buenos Aires, Argentina.
 ALCÁNTARA, Denise. (2007). *Abordagem Experiencial e Revitalização de Centros Históricos: Os casos do Corredor Cultural no Rio de Janeiro e do Gaslamp Quarter em San Diego*. Tese (Doutorado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro: PROARQ/FAU/UFRJ

CARRERA: Arquitectura
 PROYECTO: Iniciación Científica
 8° Semestre
 1/2017

INTEGRANTES: Jorge M. Fernandez F.
 Rafael A. Mendieta C.
 Mauricio Torrez P.
 DOCENTE: Dra. Miriam Chugar Z.

