

Título. La inserción de los Valores en la Educación Universitaria a través del uso didáctico de los medios audiovisuales en los Talleres de Arquitectura del ciclo formativo en la U.C.B.S.P

Autor: Edwin Alberto Ortega Narváez



RESUMEN: El presente artículo trata de demostrar cómo el uso de audiovisuales puede ser un elemento didáctico claramente formativo en la educación superior para la formación de valores. A través de este lenguaje visual se busca promover escenarios educativos que proporcionen el desarrollo de las capacidades de diálogo y reflexión tanto docentes como en estudiantes; tomando a la Carrera de Arquitectura de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo" como ámbito de estudio para la inserción de valores; que responden al perfil profesional del Arquitecto y también de la Misión y Visión institucional, que son la base del Modelo Académico de nuestra Universidad. Para lo cual se proponen guías destinadas a desarrollar los siguientes valores: valores educativos, valores morales sociales, valores intelectuales, cumpliendo así con las competencias integrales de una formación holística.

Palabras clave:

Inserción de los Valores.

Audiovisuales

Valores intelectuales, valores educativos, valores morales sociales

Formación holística.

INTRODUCCIÓN: La educación en valores sin duda es un tema complejo, por las diferentes corrientes de pensamiento y posturas sobre la temática, pero todos tienen puntos coincidentes que son en realidad los de mayor relevancia que es que la educación en valores inicialmente debe ser impartida en los hogares, en la infancia de las personas y dentro del grupo social donde se desenvuelve; " Los valores se forman en un proceso complejo y que estos no están en los objetos y fenómenos, son el producto del grado de significación que adquiere en el individuo en el proceso de sus relaciones con ellos" (Báxter Pérez, E., 1989, p.3-5)

Estos se aprenden y no son mera casualidad, también se coincide que la educación formal debe ser portadora de valores y que la educación superior debe ser también participe en este cometido, buscando que cada profesional formado tenga inserto la responsabilidad social que su disciplina requiere.

Es evidente que dentro de la enseñanza se enfatiza más los saberes y habilidades, quedando rezagada la educación en valores no manteniendo una relación directa y equilibrada. Este desequilibrio influye

directamente con el resultado que se busca, que es un profesional integral, formado holísticamente. Una razón es que lo *socio afectivo* se ha desarrollado mucho menos que los pertenecientes a los procesos formativos en el terreno cognoscitivo

La realidad educativa actual busca respuestas creativas a los problemas cotidianos, el lenguaje propio de esta generación, que es más gráfico y dinámico, nos reta a buscar estrategias que acompañen el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo lo audiovisual una herramienta positiva para este fin.

Los valores son principios que permiten orientar nuestro comportamiento y su principal función es de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro, es por ello que se pretende una inserción de valores no como un adoctrinamiento con ciertos valores determinados o basados en dogmas o doctrinas, cayendo en un relativismo moral, sino más bien educar para valorar, la ciencia para cambiar conciencias.

"Se puede decir, que una investigación que identifique la

formación en valores en un sistema de educación continuo, dinámico, sistémico e interactivo permite un acercamiento a la realidad educativa para conocerla, analizarla y evaluarla. Destacando que la mejor educación es la que lleva al educando a operar conscientemente en la construcción crítica y responsable de su independencia personal y su identidad como personalidad. Bermúdez (1996).

Es así que planteamos la inserción de valores, como son los valores educativos, valores morales sociales, valores intelectuales que son los que más se acercan a reforzar el perfil profesional que se pretende como carrera y son los que los docentes del área eligieron en sus planes de materia para impartir en los diferentes semestres; es por esto que elegimos implementarlos dentro de los talleres de Arquitectura del Ciclo Formativo, a través de cuatro guías que corresponden a cuatro audiovisuales.

MÉTODO: El **problema más relevante** es que no existe materiales o recursos didácticos para que el docente cumpla con el modelo académico de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo" específico o centrado en el SER y que tanto el estudiante y el docente puedan usar

para dialogar sobre valores de forma participativa, democrática, bajo un paraguas de una metodología dialéctica para el desarrollo de competencias integrales en las materias de Diseño Arquitectónico, no contando con evidencia de que se esté impartiendo los valores dentro de las materias, ya que no hay datos.

La investigación comenzó mediante la observación del comportamiento y uso de valores de estudiantes y docentes en los distintos talleres de Diseño en aula, de este relevamiento concluimos que gran parte de que los valores no se traten de igual forma que lo técnico científico, esto en gran parte se debía a la inexistencia de material que facilitara hablar del tema, es así que planteamos una investigación acción participativa, propositiva, ya que debíamos involucrar a todos los actores que conforman el ciclo formativo en arquitectura y además proponer un material para ayudar a que se introduzca la enseñanza de valores pero de forma estructurada.

A través de fichas de cotejo, encuestas, conversatorios, llegamos a determinar la necesidad de herramientas con características visuales y una guía para este proceso; se comenzó implementado a

modo de prueba una serie de guías que se perfeccionaron hasta llegar a la que proponemos en este trabajo de investigación. Respalados además por diferentes corrientes de pensamiento que respaldaban el uso de este tipo de material, “el audiovisual no es valioso únicamente por su capacidad para difundir la cultura sino porque también es un importante instrumento de pensamiento y reflexión” (Gispert, 2009:77),

El contenido de estas nos orientan a como insertar los valores en clase, cada guía nos establece una serie de valores, la número uno trabaja Solidaridad, Entrega, Trabajo, Perseverancia, Creatividad. La número dos Derechos Humanos, Libertad, Amistad, Solidaridad. Cooperación, Superación, Esfuerzo, la guía tres Esfuerzo, Constancia, Sacrificio, valor de la familia y culminando con la guía cuatro con Perdón, Compasión, Justicia, Misericordia, Bondad. Las cuales contienen tres actividades importantes que son: la primera actividad previa es donde presentamos el material y lo que se pretende con él, una breve descripción del audiovisual y un análisis primario de la tapa del audiovisual, para luego pasar al

visionado del audiovisual, donde terminado el mismo cada estudiante escribe una primera impresión de lo que vio, para después compartirlo entre todos, para dar paso a un debate argumentado bajo reglas que se establecen, debiendo llegar a una síntesis, para luego terminar témenos una etapa de reforzamiento por medio de un cuestionario, así finalizamos la guía.

Trabajamos en la experiencia 35 estudiantes bajo el modelo de planificación, acción, observación y reflexión. en aula durante el periodo 2016.

Los principales hallazgos fueros que desconocían de que los valores son parte estructural del modelo académico de nuestra universidad, que no solo lo cognitivo forma un buen profesional sino lo afectivo es parte importante en su formación, también nos muestran que el trabajo con valores no se hace de manera explícita.

Una vez que implementamos los audiovisuales se pudo observar una nueva postura y punto de vista de varios estudiantes, esto nos daban las pautas que el haber trabajado los valores en clase están dando resultados esperados.

Análisis: Esta investigación, ha confirmado que las implicaciones pedagógicas basadas en un lenguaje audiovisual son muy favorables ya que modifican los esquemas de la enseñanza presencial, al transportar mediante imágenes y audio, al estudiante a contextos más interesantes, aumentando su nivel de comprensión de los temas desarrollados, asimismo aviva el interés los temas tratados

CONCLUSIONES: Dentro de esta investigación y basados en las evidencias de campo que se logró relevar, podemos afirmar que los estudiantes lograron un aprendizaje significativo en valores, logrando entrelazar el conocimiento técnico científico con los valores, pudiendo además poner en práctica lo que se logró aprender.

La satisfacción de evidenciar que las actividades realizadas y resueltas ya sean grupales como individuales denota que los estudiantes tienen un nuevo nivel de aprendizaje en valores y las buenas experiencias durante el proceso lo demostraron.

Las conclusiones más sobresalientes que podemos compartir entre muchas son: el haber podido entender lo valioso que es conocer y poner en

práctica los valores éticos y morales, entre otros.

El ver los audiovisuales desde la perspectiva de la educación y no meramente comercial o de entretenimiento.

El uso del diálogo para resolver diferencias y posturas personales. Con respeto y altura.

Desde la práctica docente es favorable ya que esta herramienta deja evidencias que dentro de las materias de diseño se imparte el SER de las competencias

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baxter, E.; Amador A., Bonet, M. (1994): *La escuela y el problema de la formación del hombre*. La Habana: ICCP.
- Colectivo de autores. (1995). *Psicología para educadores*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gispert, E. (2009). *Cine, ficción y educación*. Barcelona: Laertes.