

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Memorias SENTHAR, 2020:
100 Años de Arquitectura en América Latina

Carrera de Arquitectura
Universidad Católica Boliviana "San Pablo"
Sede Santa Cruz
Organizador



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
BOLIVIANA
SANTA CRUZ



SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Memorias SENTHAR, 2020:

100 Años de Arquitectura en América Latina

Primera Edición, 2021

Universidad Católica Boliviana "San Pablo" - Unidad Académica Santa Cruz
Rector: Mgr. Oscar Ortiz Antelo

Director Pastoral: Pdr. Fernando Cabrero Fernández
Director Académico: Dr. Henry Pinto Nicodemo

Carrera Arquitectura

Director: Mgr. Arq. Leonor Adriana Navarro Berdecio

Campus Universitario: km. 9, Carretera al Norte
Teléfono: (591) 3 3442999
Santa Cruz-Bolivia

Memorias SENTHAR, 2020: 100 Años de Arquitectura en América Latina. Miriam Chugar, coordinadora. Santa Cruz de la Sierra: UCB-SC/CA, 2021.

338p: il., 21 cm.

ISBN:

1. Arquitectura – Latinoamérica. 2. Carrera de Arquitectura. 3. Universidad Católica Boliviana.

Depósito legal
ISBN

Impresión:
IMAGO MUNDI LTDA.-Editorial Imprenta

Mes/Año
Tiraje: 100 ejemplares- Noviembre/2022

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

**La opinión de los autores no necesariamente refleja el criterio de los editores y las instituciones que respaldan la presente publicación.*

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

COORDINACIÓN GENERAL

Miriam Chugar Zubieta (CA/UCB-SC)

COLABORACIÓN EN EDICIÓN DE FORMA

Mónica Serrate (Docente CA/UCB-SC)

Josselyn Sánchez P. (Estudiante CA/UCB-SC)

Melissa Calderón (Estudiante M/UCB-SC)

DISEÑO DE TAPA

Arq. R. Javier Escobar V. (CA/UCB-SC)

PRESENTACIÓN

La Asociación de Facultades y Carreras de Arquitectura de Bolivia (AFCAB), con el propósito de optimizar la enseñanza académica en las universidades del país, promueve seminarios enfocando diversos temas en Arquitectura y Urbanismo. En ese contexto, en mayo de 2020 fue desarrollado el Seminario Nacional en Teoría e Historia de la Arquitectura (SENTHAR), "100 Años de Arquitectura en América Latina" organizado por la Carrera de Arquitectura de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo", Unidad Académica Santa Cruz.

Así, el presente libro titulado "Memorias del SENTHAR, 2020: 100 Años de Arquitectura en América Latina" es el resultado de las ponencias presentadas en dicho evento científico. Expone a partir de los desafíos propuestos y según los cuatro ejes temáticos: Teoría y crítica de la arquitectura; Conservación del patrimonio; Arquitectura, ciudad y medio ambiente; y Estrategias didácticas en Historia y Teoría de la Arquitectura, temas relacionados sobre las transformaciones de América Latina en los ámbitos socio-económico, político y cultural desde los albores del siglo XX hasta la actualidad, haciendo una lectura crítica de cómo esos cambios afectaron a la Arquitectura y el Urbanismo.

El volumen está compuesto por 15 artículos científicos desarrollados por docentes investigadores latinoamericanos y bolivianos, los cuales se encuentran estructurados en cuatro ejes temáticos, además de un acápite denominado Iniciación Científica, donde se exponen 4 trabajos realizados por estudiantes.

El primer eje temático denominado "teoría y crítica de la arquitectura" está conformada por cinco artículos, de los cuales los dos primeros pertenecen a las conferencias magistrales desarrolladas por el Dr. Arq. Mario Saleiro Filho de la UFRRJ de Rio de Janeiro, Brasil, y el Dr. Arq. Alberto Sato Kotani de la UDP de Santiago de Chile. El primer artículo de Mario Saleiro Filho, destaca la importancia del programa arquitectónico residencial, como parte constituyente y relevante en los años dorados de la arquitectura moderna brasileña. El segundo artículo de Alberto Sato Kotani, aborda la dimensión higienista y sanitarista que se incorporó a la arquitectura para la

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

construcción de su propio lenguaje y, junto con la técnica, la industrialización, el arte abstracto y en general, el espíritu de la época, se logró conjugar la denominada arquitectura moderna. La lectura está guiada por dos médicos: Benjamín Ward Richardson (1828-1896) y Philip Lovell (naturópata).

El tercer artículo de Miriam Chugar presenta la trayectoria del Conjunto Residencial Mendes de Moraes, considerado icono de la arquitectura moderna brasileña, desde la génesis del proyecto, la ejecución de la obra, y como sus usuarios se fueron apropiando del conjunto residencial a través del tiempo. El cuarto artículo de Facundo Baudoin, analiza las transformaciones de la obra de los superbloques 2 y 52-53 de la parroquia caraqueña "23 de enero" desde el año 1955 hasta el 2013, con el fin de entender como los modos de vidas de sus habitantes modificaron las edificaciones. Por último, el quinto artículo de Arturo Ramos, describe la influencia de la actividad minera en el desarrollo de la arquitectura en la ciudad de Oruro de principios del siglo XX, identificando los principales edificios públicos y privados construidos durante ese periodo, aunque con una influencia muy europea y alejada de la realidad socio cultural local.

El eje temático: Conservación del patrimonio presenta 4 artículos. El primer artículo de Francisco Espinosa, desarrollada a partir de la investigación-acción participativa, analiza la experiencia de indígenas urbanos que comercializan sus productos artesanales en el Centro Histórico de la Ciudad de México, con el objetivo de identificar los procesos identitarios y de arraigo que giran en torno a la gestión, producción y apropiación del hábitat, para reconocer los aspectos que inciden en la construcción de un ejercicio ciudadano. El segundo artículo de Penélope Hernández, analiza cómo se han realizado las modificaciones urbanas e intervenciones arquitectónicas y su relación e influencia con el fenómeno turístico como actividad económica y social en Mazatlán, considerada una de las ciudades turísticas más importantes del Pacífico mexicano. El artículo 3 de Javier Mendieta, profundiza conocimientos sobre acciones de intervención en el -espacio público- que, considerando su valor patrimonial, su autenticidad, su valor de uso, puedan revitalizar de manera sostenible, el conjunto patrimonial del Centro Histórico de Santa Cruz de la Sierra. El artículo 4 de Ximena M. Romero B. describe sobre los imaginarios

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

urbanos de Sucre y Potosí, a través de la obra pictórica colonial, desarrollada a partir de la revisión literaria y de análisis que hablan sobre estas ciudades a lo largo de la historia.

El eje temático: Arquitectura, ciudad y medio ambiente presenta dos artículos. El primer artículo de Mario Saleiro Filho y Noemia de Oliveira Figueiredo, resaltan la importancia de implantar edificios no formales educativos y de ocio en los seis biomas que conforman el territorio brasileño: Amazonia; Cerrado; Mata Atlantica; Caatinga; Pampa y Pantanal, los cuales pueden promover la visibilidad de los mismos sobre el punto de vista patrimonial, atribuido por sus valores intrínsecos y potenciales corroborado por su contenido histórico, arquitectónico, cultural y social. El artículo dos de Danko Araoz Totón, aborda una aproximación a la conformación histórica del ambiente y el paisaje de la interface río ciudad de Santa Cruz de la Sierra y el río Piraí, para establecer cual fue y es la relación ambiental entre el ecosistema artificial (la ciudad) y el ecosistema.

El eje temático: Estrategias didácticas en Historia y Teoría de la Arquitectura está conformado por 4 artículos. El primer artículo de Marcia E. Zamora, desarrolla una propuesta académica para contribuir a reflexionar y replantear la manera más apropiada de enseñar y aprender para mejorar el desempeño de los estudiantes en la materia de Historia y optimizar la calidad de la educación en la Facultad de Ciencias del Hábitat Diseño y Arte, (FCHDA), basado en el proceso de aprendizaje activo el cual involucra al docente y al estudiante. El segundo artículo de Verónica Arellano presenta el diseño de una estrategia alternativa como un modelo de plataforma híbrida (real-virtual) que presenta tres ejes: inclusivo, interactivo y creativo, que sensibilizan e interiorizan al estudio de la Teoría e Historia de la Arquitectura y el Arte, reconociendo como base de la misma el concepto el "espacio educa", de este modo motivar el estudio y generar producción que contribuya al conocimiento disciplinar dentro de la realidad nacional.

El tercer artículo de Denis Veintenillas V., realiza un diagnóstico de la motivación de los estudiantes y las técnicas didácticas utilizadas actualmente por los docentes del área de Historia, en la carrera de arquitectura de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo" de la

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Unidad Académica Santa Cruz. Y el cuarto artículo de Víctor Hugo Limpías O., describe las características de los recientes aportes bibliográficos sobre la arquitectura boliviana, herramienta básica para un proceso de enseñanza aprendizaje de la arquitectura consciente y conocedora de su realidad, enfatizando la cobertura de áreas, regiones, temas, obras y autores. Asimismo, analiza aspectos generales de esa producción bibliográfica, impresa principalmente en Bolivia, con algunos ejemplos extranjeros de los últimos 12 años.

El capítulo denominado Iniciación Científica, expone 4 trabajos en formato poster. El primero trabajo desarrollado por Laura Gumiel Z. y Camila Marza V., presenta el diagnóstico técnico sobre el estado actual de las puertas principales (externa e internas) de la Catedral Metropolitana Nuestra Señora de La Paz, con el objetivo de prevenir una futura restauración. El segundo trabajo de Valeria Mealla D., describe la participación en proyectos y obras del movimiento moderno en diferentes ciudades del Brasil, del Ing. Arq. boliviano Augusto Mealla. El tercer trabajo de autoría de Alison Guzmán, tiene como objetivo visibilizar el aporte de la mujer en la arquitectura contemporánea de América Latina. Y por último el cuarto trabajo desarrollado por Lucía Cazorla y Camila Marza, analiza las teorías de Jane Jacobs "Vida y muerte de las grandes ciudades" y Jan Gehl "Ciudades para la gente", con el objetivo de elaborar un método de intervención urbana adecuado al contexto de La Paz, Bolivia.

Estudios sobre los 100 Años de Arquitectura en América Latina, retratados en tiempos y culturas diferentes consolidan la integración de investigaciones de los diferentes países latinoamericanos, la Carrera de Arquitectura de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo", Unidad Académica Santa Cruz se enorgullece en participar de esa integración por medio de trabajos elaborados por sus investigadores, docentes y estudiantes, cuyos artículos se encuentran incluidos en el presente libro. Esperamos que otras ediciones puedan contribuir mucho más al conocimiento, con la diversidad y la profundidad de temas, visiones y lecturas en cada página de las publicaciones.

ÍNDICE

EJE TEMÁTICO: Teoría y crítica de la arquitectura

¡TOQUEN LAS TROMPETAS!!!

La casa en los años dorados de la Arquitectura Moderna brasileña

Mario Saleiro Filho

LA ARQUITECTURA MODERNA DE RICHARDSON A LOVELL.....

Alberto Sato Kotani

LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA VIVIENDA SOCIAL. El caso de estudio del Conjunto Residencial "Pedregulho"

Miriam Chugar

EL SUPERBLOQUE EN VENEZUELA. Análisis del proyecto y realidad vivida como aporte metodológico. Caso de Estudio 23 de enero CCS

Facundo Baudoin

LA MINERÍA Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DE ORURO

Arturo Ramos

EJE TEMÁTICO: Conservación del patrimonio

LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Francisco Acatzin Espinosa Müller

RECUPERACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS EN CIUDADES TURÍSTICAS. Caso de estudio: Mazatlán, Sinaloa

Penélope Hernández Palomares

EL ESPACIO PÚBLICO COMO ARTICULADOR Y REVITALIZADOR DE CONJUNTOS PATRIMONIALES

Javier Mendieta

UN ACERCAMIENTO A LOS IMAGINARIOS URBANOS DE SUCRE Y DE POTOSÍ A TRAVÉS DE LA OBRA PICTÓRICA COLONIAL

Ximena Romero

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

EJE TEMÁTICO: Arquitectura, ciudad y medioambiente

LA ARQUITECTURA PROTAGONISTA DEL MEDIO AMBIENTE.

Edificios no formales de educación y ocio en biomas brasileños

Noemia Figueiredo y Mario Saleiro Filho

CONFORMACION DE LA INTERFASE RIO CIUDAD. El caso de Santa Cruz de la Sierra y el rio Pirai

Danko Araoz Totón

EJE TEMÁTICO: Estrategias didácticas en Historia y Teoría

EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT DE LA UAGRM. Basado en el Aprendizaje Activo - Significativo

Marcia E. Zamora

BASES DE UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA MODELO.

Plataforma "HEIKOS" - fase 1

Verónica Arellano

DIAGNÓSTICO PARA LA ELABORACIÓN DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS BASADA EN LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL ÁREA DE HISTORIA

Denis Veintemillas

SOPORTE BIBLIOGRÁFICO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA BOLIVIANA.

Libros impresos de 2008 a 2020

Víctor Hugo Limpías

INICIACIÓN CIENTÍFICA: Poster

ANÁLISIS TÉCNICO DEL ESTADO ACTUAL DE LAS PUERTAS DE LA CATEDRAL METROPOLITANA NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Laura Gumiel y Camila Marza

AUGUSTO MEALLA. Participación en proyectos y obras del movimiento moderno en Brasil

Valeria Mealla Dorado

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA DE AMERICA LATINA

Alison Guzmán

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA TEORÍA DE JANE JACOBS Y JAN GEHL
COMO MÉTODO PARA LA INTERVENCIÓN URBANA

Lucía Cazorla y Camila Marza

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"



EJE TEMÁTICO: Teoría y crítica de la arquitectura

¡TOQUEN LAS TROMPETAS!!! La casa en los años dorados de la arquitectura moderna brasileña

*Mario Saleiro Filho*¹²

Resumen

El tema de vivienda unifamiliar hasta inicios del siglo XX, nunca tuvo destaque en la teoría e historia de la arquitectura occidental. En ese periodo se puede mencionar autores como Bruno Zevi, y Nikolaus Pevsner que, en sus publicaciones, resaltan la materialización de los movimientos arquitectónicos desde el siglo IV a.C. hasta fines de la Primera Guerra Mundial, sin destacar la vivienda. En el primer periodo de posguerra, la obra de Walter Gropius y sus colaboradores de la Bauhaus, y sobre todo las obras de Le Corbusier y sus viajes para la presentación de la "Nueva arquitectura", es difundido el espíritu plástico de la era de la maquina a través del sistema Dom-ino, a los cuatro rincones del mundo destacando la vivienda. En Brasil la introducción del tema se plasmó en un manifiesto "Acerca de la Arquitectura Moderna" en 1925, elaborado por el arquitecto Gregori Warchavchik. La presente investigación destaca la importancia del programa arquitectónico residencial, como parte constituyente y relevante en los años dorados de la arquitectura brasileña. Para el estudio fueron elegidos algunos ejemplares de viviendas, dentro un número considerable producidos durante tres décadas, publicados en libros y revistas nacionales e internacionales. Para el análisis fue aplicado la metodología comparativa introducida por Fletcher capaz de examinar criterios, basados en las conexiones que las diversas obras presentan entre sí. La vivienda finalmente se convierte en un gran símbolo de este movimiento y se torna paradigmática en ese contexto.

Palabras clave: vivienda, arquitectura moderna brasileña, siglo XX.

¹ Conferencia magistral

² Docente del Departamento de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Tecnología de la Universidad Federal Rural de Río de Janeiro. saleirofilho@gmail.com

1 INTRODUCCIÓN

El tema residencial unifamiliar hasta inicios del siglo XX, nunca tuvo un protagonismo relevante en los escritos centrados en el campo de la teoría y la historia de la arquitectura occidental. Considerando que gran parte de las fundamentaciones arquitectónicas enfocaban tipologías como templos, basílicas, termas, teatros, anfiteatros, iglesias, entre otros, tanto en las páginas como en las respectivas capas de los libros. En ese contexto, se pueden ejemplificar los famosos libros de Bruno Zevi, "Saber Ver la Arquitectura" y de Nikolaus Pevsner "Panorama de la Arquitectura Occidental", que en sus varias ediciones exaltan la materialización de los movimientos arquitectónicos desde el siglo IV a. C. hasta fines de la Primera Guerra Mundial, pero (casi) no destacaron la casa.

De Grecia Clásica, anunciada como el génesis de la arquitectura occidental, pasando por Roma Imperial y sus derivaciones románicas, además del estilo gótico, renacentista y el manierismo, barroco, neoclásico, para lograr la revolución industrial, con artes y oficios, todos los documentos destacan edificios monumentales. Cabe recordar que en ese largo periodo hay el registro de las Villas Palladianas, Palacios y Mansiones de origen francés e inglés, objetos arquitectónicos de las clases privilegiadas, según el viento imperante de la nobleza, que ayudan en este polifacético escenario historiográfico.

Dando continuidad a ese pensamiento lineal es notable percibir tímidamente la inserción del tema "casa", en las reflexiones de Leonardo Benevolo y su "Historia de la Arquitectura Moderna", en el capítulo que fundamenta los movimientos de vanguardia europeos, conviviendo con los astros principales tales como: las estaciones del metro, sanatorios, edificios de Luis Sullivan, de carácter comercial en el constructivismo de Chicago, el residencial de Rue Franklin de Auguste Perret en Paris, el purismo de Adolf Loos y el futurismo de Antonio Sant'Elia.

Entretanto, con el inicio del primer periodo de la posguerra, la obra didáctica de Walter Gropius y de sus colaboradores de la Bauhaus, e sobre todo con la divulgación de las obras de Le Corbusier y sus viajes para presentar la "Nueva arquitectura", es difundido el espíritu plástico

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

de la era de la maquina a través del sistema Dom-ino, a los cuatro rincones del mundo reverenciando la casa. Cabe recordar que el arquitecto franco-suizo además de destacar las cualidades de las maquinas (automóviles, aviones, transatlánticos), colabora puntualmente con la producción y consumo de residencias en serie, fundamentando la "vivienda para todos" con el título "máquinas para vivir".

Los libros y revistas después de la Arquitectura Moderna, a partir de la instauración de ese movimiento estamparon y contextualizaron en sus portadas y páginas, cada vez más los proyectos residenciales como: Ville Savoye de Le Corbusier, Falling Water de Frank Lloyd Wright, Farnsworth House de Mies Van der Rohe entre otros, contribuyendo sobre todo para la construcción del repertorio de la Arquitectura Moderna Brasileña (AMB). La introducción en el Brasil del tema "casa" en el modernismo conforme a un manifiesto "Acerca de la Arquitectura Moderna" en 1925, elaborado por el arquitecto ruso naturalizado brasileño, Gregori Warchavchik, entusiasmado por las ideas corbusianas, bombardeando el estilo arquitectónico que era materializado tanto por los profesionales del proyecto como los académicos de aquella época - el eclético. Como resultado, en 1927, dicho profesional introdujo la Arquitectura Moderna en Brasil, proyectando y construyendo su propia vivienda, considerada la primera casa moderna.

La presente investigación revela la importancia del programa arquitectónico residencial, como parte constituyente y relevante de los años dorados de la arquitectura brasileña, sin dejar de lado el resto de equipamientos urbanos y paisajístico, frutos de ese mismo periodo, que también enaltecieron el movimiento. Se eligieron algunas muestras residenciales por décadas dentro de un amplio repertorio producido, publicados en libros y revistas nacionales e internacionales, en un discurso diacrónico aplicando una metodología comparativa introducida por Fletcher capaz de escudriñar criterios, basados en las conexiones que las diferentes obras muestran tener entre sí. La casa finalmente se convierte en un gran símbolo de este movimiento y se torna paradigmática en este contexto.

2 EL CONTEXTO DE LA IMPLANTACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA BRASILEÑA

*"En las arquitecturas del renacimiento gálica;
En la música de Verdi; en la escultura de Fídias;
Corot en la pintura: en los versos Leonte;
En la prosa Macedo, D'Annunzio y Bourget".
Mário de Andrade³*

El cuadro de la arquitectura brasileña entre los siglos XIX y XX era materializado por una gran variación estilística. Rio de Janeiro y San Pablo, y con menor intensidad las demás grandes ciudades del país, eran invadidos por edificios de diferentes movimientos arquitectónicos tales como el Neoclásico introducido por la Misión francesa encabezado por el arquitecto Grand Jean Montigny quien llegó invitado del Reino Unido Portugal, Brasil y Algarves, Don Juan VI quien se estableció en la ciudad de Rio de Janeiro; eclécticos, que según Yves Bruand (1997, p.33) era caracterizado por una mezcla de influencias históricas que reproducían el viejo mundo destacando una falta de originalidad. Al inicio del siglo XX, el eclecticismo era oficial tanto académica como profesionalmente, y perduraba en la arquitectura brasileña. La vanguardia europea y sus movimientos que aquietaron el campo de las letras y de las artes, en esa época todavía no habían encontrado eco en el Brasil, como explica el epígrafe del paulista Mario de Andrade, uno de los protagonistas de la corriente moderna en el ámbito de las letras que señala la ciudad carioca y paulistana.

La organización de la Semana de Arte Moderna en 1922 en la capital paulistana, también no tuvo mucha influencia objetiva en la consolidación de la Arquitectura influenciada por Le Corbusier, pero abrió perspectivas, ya que corroboró para que los indispensables recursos de orden material agenciasen ese movimiento.

Gregori Warchavchik, desempeñó el papel de arquitecto-introductor de la Arquitectura Moderna en el Brasil. En 1925 elabora un manifiesto denominado "Acerca de la Arquitectura Moderna",

³ ANDRADE, Mário de (2019). Paulicéia Desvairada. São Paulo: Editora Principis, p.36.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

hostilizando el estilo arquitectónico que era materializado por los profesionales del proyecto. Como consecuencia en 1927 concibió y construyó para sí mismo, la primera "Casa Modernista" en el Brasil, cuya gran parte de la materialidad se inspiraba en Adolf Loos, por no tener ornamentos. En esta misma década, Le Corbusier indica a Warchavchik como delegado en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAMs) de toda América Latina (Cavalcanti, 2001, pp.108-109).

En 1925, el arquitecto franco-suizo programa una serie de conferencias en América del Sur, con la intención de difundir la arquitectura en la que creía, reuniendo discípulos, corroborando aún más la consolidación de un pensamiento modernista, principalmente en Brasil. El poeta Manuel Bandeira presente en la sala de conferencias de la Escuela de Bellas Artes de Rio de Janeiro⁴, lugar de enseñanza del curso de arquitectura, se llenó de oyentes, al respecto describió el escenario:

(...) En el centro la máquina de proyecciones (...) en el cuadro negro algunas hojas de papel de dibujo. El arquitecto Le Corbusier tomó un pedazo de papel e hizo un esquema de una casa construida con piedra: una cierta cantidad de ventanas. Después trazó al lado varios planos superpuestos de hormigón armado sustentados por algunos pocos cilindros. Se volcó para el auditorio y explicó: -El progreso de las técnicas, el aprovechamiento del hierro y del cemento alteró profundamente el sistema construcción. En la antigua construcción de piedra y ladrillos los muros tienen doble función de sustentar (por los llenos) y de iluminar (por los vanos) (...). En los edificios de hormigón armado este problema desaparece por completo (...). En otras palabras –no hay paredes, pero sí ventana continua. De esta forma la Arquitectura Moderna de Hormigón Armado se puede definir como el arte de construir pisos horizontales. (Bandeira, 2008, p.278)

A inicios de la década de 1930, en la capital del país, ciudad de Rio de Janeiro, se encontraron repercusiones para la implementación de la Arquitectura Moderna en el Brasil, apoyada por resoluciones

⁴ La enseñanza de la arquitectura era difundida en la Escuela de Bellas-Artes en Rio de Janeiro, entonces capital del país.

políticas del "Estado Nuevo" del presidente de la República Getulio Vargas, que propagaban una renovación de los ideales vigentes, tanto por ser el escenario protagonista de las inversiones económicas, como por tratarse de una capital cultural.

En 1931, Gregori Warchavchik y Lucio Costa realizan una exposición denominada "Salón de 31" en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) con varios paneles con fotos de residencias, contribuyendo positivamente a la aceptación de este movimiento, e que fue el hito en la enseñanza de la arquitectura Moderna en el Brasil.

A partir de ese episodio, todos los proyectos realizados pasaron a clasificar a AMB del Brasil, sobre todo en la "Escuela Carioca"⁵ en tres fases por estudiosos de la historiografía brasileña: "Heroica", "Construcción del Lenguaje Propio" y "Expansión inmobiliaria y el dominio Tecnológico".

3 EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA BRASILEÑA

3.1 Fase Heroica

Según la historiografía brasileña de la AMB de la década de 1930 fue denominada "Fase Heroica" porque rompió el academicismo basados en los currículos arcaicos de las escuelas de Bellas Artes y por las adiciones arquitectónicas de las escuelas de ingeniería. Rio de Janeiro y San Pablo, son las dos metrópolis del país, que toman la iniciativa simultáneamente y las demás ciudades se dispusieron a seguir ese camino (Xavier, 1993).

El mismo arquitecto responsable por la introducción de la Arquitectura Moderna en Brasil, Gregori Warchavchik, proyectó en una ladera con vista para el mar de Copacabana en Rio de Janeiro, una residencia superdimensionada, con influencia de los principios básicos racionalistas, con una interpenetración de volúmenes, todo blanco y sin decoraciones. Frank Lloyd Wright a invitación de un concurso

⁵ Denominado así, la producción moderna de la primera generación de la arquitectura brasileña producida en Rio de Janeiro, a la cabeza de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Affonso Eduardo Reidy, Jorge Machado Moreira, entre otros, que crean un estilo difundido por el país en las décadas del 1940 y 1950, rebatiendo el "*International Style*" que influenciaba hasta los años 1930 (Segawa, 1998, p.103).

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

promovido por la Unión Panamericana donde sería uno de los jueces, se encontraba hospedado en tierras cariocas e fue a visitar la residencia, quedo impresionado con el voladizo de la terraza, hecho documentado en la tesis de doctorado de Yves Bruand⁶.

Alvaro Vital Brazil, proyectó su propia residencia en un terreno de pendiente pronunciada, en el Barrio Santa Teresa en Rio de Janeiro, preservando la vegetación que le rodea. En su proyecto de morfología cubista, se destacan los vanos "pan de verre" más generosos, doblando las aristas de la forma (haciendo esquinas) y los pilotes son asumidos puntualmente. El proyecto fue publicado en la revista *Progressive architecture* en 1947.



Figura 01: Residencia del Arq. Álvaro Vital Brasil, Rio de Janeiro, 1940
Fuente: casabrasileira.arq.br.

En esta fase otros destacados arquitectos contribuyeron con sus propios proyectos como, por ejemplo; Lucio Costa y Oscar Niemeyer en Rio de Janeiro; Flavio de Carvalho en San Pablo; José Norberto en Recife, entre otros.

⁶ El historiador francés Yves Bruand, realizo una tesis en Paris sobre "Arquitectura Contemporánea en el Brasil" que posteriormente fue publicado en un libro paradigmático sobre nuestra cultura.

3.2 Fase Construcción del Lenguaje Propio

En la década de 1940 la "Construcción del Lenguaje Propio" en la AMB, se da a inicios de la ejecución del plan del concepto arquitectónico, consustanciado entre los principios racionalistas corbusianos y los de origen portugués, desarrollados entre los siglos XVI y XVIII, esquematizando originalidad de la nueva arquitectura brasileña (Xavier, 1993).

Oscar Niemeyer en 1942, diseña su primera residencia propia, destacando los pilotes, entretanto en su cubierta utiliza tejas de barro y ventanas con contraventanas, en un terreno accidentado con vista para la Laguna Rodrigo de Freitas en Rio de Janeiro. Ese trabajo fue documentado por el libro "*Brasil Builds*" editado por MoMa en 1943. En ese mismo año, Niemeyer realiza el proyecto de la residencia del Prefecto de Belo Horizonte (futuro gobernador de Minas Gerais y, posteriormente del país) Juscelino Kubitschek. El acceso a la casa es a través de una rampa que asciende hasta una plataforma sostenida por piedras aparentes, y en la fachada principal del proyecto un gran marco de ventana (al igual que una ventana de listón) es incorporada, sobre ella, un parapeto de piezas de madera redondas espaciadas facilitando la ventilación cruzada, en su cubierta la introducción del tejado "mariposa".



Figura 02: Residencia do Arq. Oscar Niemeyer, Rio de Janeiro, 1942
Fuente: niemeyer.org.br

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

En ambas edificaciones se evidencia, la producción de la AMB, basado en una mirada dirigida a las raíces coloniales brasileñas (portuguesa), sobre todo provenientes de la investigación de Lucio Costa⁷.

Lucio Costa en 1942 lleva adelante el proceso modelar la AMB sabiendo medir los elementos del pasado convirtiéndolos en moderno. *Brise soleil* eran semejantes a las *venezianas*⁸ y en los materiales de acabados alterno madera con hormigón armado en la casa de campo del Barón de Saavedra, en una escala de hacienda rural. Con coronamiento en tejas de barro, sobre pilotes, en ella se destaca el balcón social cerrado insinuando una cubierta invertida, en derivaciones formales del tejado "mariposa".

Carlos Federico Ferreira construyó su casa rescatando una tectónica más rudimentaria: estructura de madera y cercas de piedra y "palo a pique" en 1949 en un terreno plano. El acceso a la residencia se realiza bajo un techo invertido. La cubierta apoya totalmente en las paredes con excepción del área social, que inicialmente era de paja y posteriormente se optó por las tejas de barro. Los colores fueron recuperados como, el tradicional azul colonial juntamente con el amarillo.

A diferencia de la producción de la "Escuela Carioca", el arquitecto paulistano Vilanova Artigas en 1949, se encontraba en la fase de producción de un lenguaje más personal y que posteriormente le llevo a dirigir la "Escuela Paulista"⁹. Planta en formato de "Y" y construida en concreto, ladrillo visto y vidrio, desafiando el peso de la cubierta de concreto inclinado con la ligereza de la cortina de vidrio destacando la transparencia del volumen en el área social del programa arquitectónico.

⁷ "Documentação Necessária, 1938" in COSTA, Lucio. Registro de uma Vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995, pp. 457-462.

⁸ Contraventanas tipo persianas.

⁹ Grupo de arquitectos afines con la arquitectura brutalista, que, en su técnica constructiva, valoriza tanto la estructura como el uso del hormigón armado aparente.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Todas las residencias de esta fase fueron publicadas en el libro "*Modern Architecture in Brazil*"¹⁰ de Henrique Mindlin en 1956. Fue considerado una obra didáctica por presentar las construcciones más importantes, como también proyectos urbanísticos y paisajísticos, corroborando puntualmente en el ámbito de la fundamentación arquitectónica, para profesionales y estudiantes entre otros.

En esta fase conceptual de la AMB, diversos arquitectos fueron consolidando también esos conceptos en sus proyectos residenciales, tales como: Alcides da Rocha Miranda, Aldary Toledo, Henrique Mindlin, Francisco Bolonha no Rio de Janeiro; Bernard Rudofsky, Rino Levi, Italo Eugenio Mauro en Sao Paulo.



Figura 03: Casa del Baron de Saavedra, Lucio Costa, Petrópolis, 1942
Fuente: casabrasileira.arq.br

3.3 Fase de la Expansión Inmobiliaria y Dominio Tecnológico

En la década de 1950 fue la consolidación de la AMB a nivel mundial. La economía brasileña estaba en auge, y el fomento del dominio tecnológico y una mayor agudeza técnica, contribuyó a dar forma a los edificios con refinamiento tectónico. Esta década se denomina "Expansión inmobiliaria y Dominio Tecnológico" (Xavier, 1993), se concreta el formalismo arquitectónico de la "Escuela Carioca".

¹⁰ Considerado como referencia en la historia de la arquitectura; era escrito en inglés, francés y alemán, recién después de 50 años fue publicado en portugués.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

La arquitecta italiana Lina Bo Bardi, huyó durante la segunda Guerra Mundial para radicar en Brasil con su marido Pietro María Bardi. En 1951, proyectó en el barrio de Morumbi en San Pablo, un ejemplar de "casa modernista integrada al paisaje". El terreno inclinado, viabilizó el partido arquitectónico, donde parte del proyecto estaba sobre pilotes y la otra parte asentada en el suelo. El objetivo era aprovechar la magnífica vista de esa época: el clima al amanecer y puesta del sol, sobre todo la naturaleza. "Una caja de vidrio sobre pilotes". Aparentemente leve, pero toda en hormigón armado y la estructura metálica conocida también como la "Casa de Vidrio". A pesar de que ese proyecto se alinea a los fundamentos de Artigas en términos del brutalismo, su arquitectura se manifiesta de manera distinta al contexto de la AMB, pero es importante resaltarla.

Olavo Redig de Campos, hizo el proyecto de la casa del embajador y banquero Walter Moreira Salles en 1951 en el Alto de la Gavea en Rio de Janeiro. El arquitecto supo conciliar el vocabulario modernista con la opulencia. Desarrolló un concepto donde el patio interno abrazaba la casa. Cobogós¹¹ en escalas generosas unidos a una pérgola ondulada haciendo alusión al acceso a la piscina; además integraban el paisajismo y el mural de azulejos de Roberto Burle Marx, contemplando una montaña rocosa.



Figura 04: Casa das Canoas - Arq. Oscar Niemeyer, Rio de Janeiro, 1953
Fuente: archdaily.com.br

¹¹ En francés denominado *brise-soleils*, y en español parasol o protección solar que puede ser de cerámica o de cemento, que funciona para disminuir la incidencia de luz y aun viabiliza la ventilación cruzada del ambiente.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Niemeyer contribuyó con la reflexión de la temática "Casa de Vidrio" materializándola de manera diferente en 1953. El terreno elegido es localizado en la Floresta da Tijuca. La casa se desarrolló alrededor de una roca existente que desempeña el papel de epicentro entre la piscina y la edificación propiamente dicha, estrechando el espacio interno con el externo. El arquitecto supo resolver las inconveniencias de una tectónica transparente, en lo que se refiere a la orientación solar, con un voladizo en la losa orgánica en el área social y de servicio. El piso inferior cubre el área íntima.

Oswaldo Bratke, otro miembro de la primera generación de la escuela Paulista (además de Artigas y Rino Levi), que según algunos autores afirmaban que también estaban fuertemente influenciados por los principios franklloydianos¹², mientras que la Escuela Carioca era corbusiana¹³. Sin embargo, muchos estudiosos creen que el modernismo brasileño era más complejo y rico que los modelos importados. En el proyecto de su residencia, impuso una horizontalidad en la composición en un terreno inclinado, creando un sistema modular de pilares, resultando un sistema de llenos y de vacíos, que enmarcan los interiores de esa obra y consecuentemente el paisaje externo. Fue implantado aprovechando el desnivel, inserto en el nivel de los pilotes el acceso al garaje y la entrada interior del inmueble. Su cubierta es plana y para resolver los problemas de confort ambiental propone *brise-soleils* fijos materializados en "cobogós".

Implantada en un valle de montaña y la tectónica señalizando la adopción de materiales extremadamente industrializados, fue el lema para la concepción de la residencia de campo de Lotta Macedo Soares pelo Arquitecto Sergio Bernardes en 1953. El uso de una cubierta de aluminio sostenido por armaduras metálicas, conformando ambientes de plantas continuas, donde los sectores constituyentes de una casa son diferenciados por niveles, que según Cavalcanti (2001, p.337), parece ser inspirado por Mies Van Der Rohe. El hermoso paisaje está

¹² Principios reguladores que fundamentaban la arquitectura de Frank Lloyd Wright.

¹³ Principios reguladores que fundamentaban la arquitectura de Le Corbusier.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

enmarcado por pasarelas cubiertas que unen cajas de vidrio que dramatizan la cordillera petropolitana.



Figura 05: Resid. Lotta Macedo Soares, Arq. Bernardes. Petrópolis, 1953
Fuente: www.bernardesarq.com.br

A diferencia de la formación de los conceptos idealizadores de las escuelas Carioca y Paulista, Acacio Borsoi, establecido en Recife, Pernambuco, inicialmente fue influenciado por Niemeyer, pero procuró establecer un lenguaje propio que debería atender a las demandas climáticas caluroso y aireado del Noreste del país. La residencia José Macedo, localizada en Fortaleza, Ceará, conforma espacios sombreados y contiguos a los pilotes – terrazas uniéndose al patio interno que permiten la circulación del viento en la fluidez de los espacios arquitectónicos. La materialidad de la casa es de hormigón y extremadamente ortogonal, contrastando con la piscina en forma orgánica, un diseño modelo de la Escuela Carioca (Cavalcanti, 2001, p.29).

Affonso Eduardo Reidy y su esposa, la ingeniera Carmen Portinho, idealizaron su casa de final de semana, basado en un programa arquitectónico minimalista. La pareja de profesionales estaba acostumbrada a coordinar proyectos de vivienda para personas de bajos ingresos y sus deseos impregnaron la economía de los costos de construcción. Su tectónica racionalista y simple es sobre pilotes en hormigón a la vista con secciones delgadas que se apoyan en el suelo, cercas en ladrillo visto y vidrio. La edificación se destaca en el paisaje, no honra una integración con la naturaleza, y apenas contemplando la vista dramatizándola en el espacio social. La

diferencia era la luz del interior de la casa que entraba por la ventana de la bóveda de hormigón.

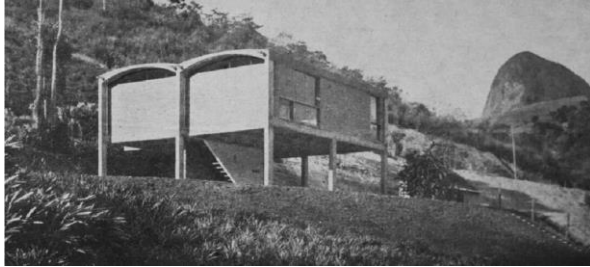


Figura 06: Casa del Arquitecto - Arq. Affonso E. Reidy, Itaipava, 1959
Fuente: petropolismodernista.arq.br.

Además de esos profesionales, muchos otros cooperaron en la consolidación de esa importante fase de la AMB, por ejemplo: Jorge Machado Moreira, Jose Bina Fonyat, Thomaz Estrella, Paulo Antunes Ribeiro, Pires y Santos, Wladimir Alves de Souza en Rio de Janeiro; Oswaldo Correa Gonzalves, Arnaldo Furquim Paoliello y Miguel Forte en San Pablo; Lygia Fernandes en Maceio.

Todos los proyectos presentados en este subcapítulo fueron documentados en los libros *Modern Architecture in Brazil* de Henrique Mindlin, y *"Arquitetura Contemporânea no Brasil"* de Yves Bruand, además de las revistas nacionales: *"Arquitetura e Urbanismo"* del Instituto de Arquitectos del Brasil, *"AU"* de la Editorial PINI, *"Modulo"*, y las Internacionales: *L'Architecture d'Aujourd'hui*, *Domus*, *Habitat*, entre otras.

4 CONSIDERACIONES FINALES

El proceso de la producción de la Arquitectura Moderna Brasileña, sobre todo de la Escuela Carioca, originada por los vientos dominantes europeos en la vertiente corbusiana, consiguió fundamentalmente una mirada dirigida a las raíces coloniales brasileñas, proveniente sobre todo de las investigaciones realizadas por Lucio Costa, impulsada por los temas de *brasileidad* que viene de la semana de Arte Moderno de

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

1922, expresando un estilo arquitectónico en armonía con la actualidad asociado a una realidad nacional.

Se observa que en los primeros ejemplares de la "Fase Heroica", tal como el adjetivo explica, se insiere una arquitectura racionalista que existía entre los modelos propuestos por Adolf Loos, sin embargo, formalmente evolutivo en cuanto a la inserción de volúmenes aglutinándose en su tectónica, evolucionando hasta la consolidación del cubo formalista de Le Corbusier con fenestraciones que imponían una rúbrica diferenciada. Los dos modelos ya adquirían posturas radicales, en comparación con los otros ejemplares ecléticos concebidos en el ámbito académico y profesional y que ya merecían ser destacados en las revistas científicas y revistas de divulgación.

En la Fase de la "Construcción del Lenguaje Propio", fue evidente que las matrices coloniales portuguesas y el racionalismo corbusiano, rubricaron igualmente este período que la Escuela Carioca protagonizo. La incorporación de detalles técnicos que hacían una reinterpretación de los materiales constitutivos de *aedificandi* colonial, fueron sabiamente traducidos y difundidos, diferenciando y resaltando esta etapa de la arquitectura del modelo *International Style* concebido pelo mundo. Es importante destacar las otras vertientes de este período producidos por la Escuela Paulista. La exposición en el MoMa en Nueva York, para resaltar la arquitectura brasileña, y las publicaciones internacionales oriundas de ese evento coronan este período.

En la fase "Expansión Inmobiliaria y Dominio Tecnológico" considerada por muchos la más acertada, fue extremadamente importante el apoyo del gobierno en cuanto a renovación de ideales en el ámbito económico y cultural. Es en este sentido, vemos que desde el inicio de la construcción del movimiento en la década del 30 y la atención especial en la inversión tecnológica y la seriedad técnica en lo que confiere a la concepción de los edificios en todo el país, corroboran la introducción y aceptación de una modernización brasileña generalizada e inmediata, y consolidando a la AMB mundialmente en la década de 1950, sobre todo a través de revistas científicas y libros, influenciando a muchos arquitectos de diversos idiomas por varias décadas, especialmente brasileños.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
“100 Años de Arquitectura en América Latina”

Por fin coronando esos años dorados, es importante comentar que algunas residencias, en función de señalarse como hitos icónicos de las diferentes fases de la AMB, se tornan espacios culturales, abiertos a la visita pública, promoviendo estrechos vínculos entre esta relevante producción y la población del país, por ejemplo: la “Casa Modernista” de Gregori Warchavchik se tornó museo de la ciudad de San Pablo inserida en un parque público; La “Residência Kubitschek” de Niemeyer agregó el título de Museo-Casa Kubitschek”, donde guarda la decoración y los jardines de época; la “Casa de Vidrio” de Lina Bo Bardi actualmente es la “Fundación Lina Bo Bardi” preservada y abierta a los visitantes; la “Residencia Walter Moreira Salles” alberga al “Instituto Moreira Salles”, destinado a las artes y a la cultura; la “Residencia do Arquitecto Oscar Niemeyer” forma parte de la “Fundación Oscar Niemeyer”; y la “Residencia de Oswaldo Bratke” fue vendida para otro propietario -Oscar Americano- que después del fallecimiento de su esposa, Luisa Americano, fue cedida para la ciudad de San Pablo, y actualmente es la “Fundación Oscar Americano”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, Mário de (2019). *Paulicéia Desvairada*. São Paulo: Editora Principis.
- Bandeira, Manuel (2008). *Crônicas inéditas I, 1920-1931*. São Paulo: Cosac Naify.
- Benévolo, Leonardo (1994). *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- Bruand, Y. (1997). *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- Cavalcanti, Lauro (2001). *Quando o Brasil era moderno: Guia da Arquitetura 1928-1960*. Rio de Janeiro: Aeroplano.
- Costa, L. (1995). *Registro de uma Vivência*. São Paulo: Empresa das Artes.
- Fletcher, B. (1967). *A History of Architecture on the Comparative Method*. London: Editorial Bastford.
- Goodwin, P. (1943). *BRAZIL BUILDS Architecture New and Old 1652-1942*. New York: MoMA.
- Mindlin, H. (1999). *Arquitetura Moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Segawa, Hugo (1998). *Arquiteturas do Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp.

Xavier, A, et al. (1991). *Arquitetura Moderna no Rio de Janeiro*. São Paulo: Pini - Fundação Vilanova Artigas; Rio de Janeiro: RIOARTE.

AUTOR

Mario Saleiro Filho, es post-doctor en arquitectura, por la Universidad de Lisboa, Portugal; doctor y magíster en ciencias de la arquitectura por el Programa de Pos graduación en Arquitectura, de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (PROARQ/FAUFRJ); arquitecto, docente del Departamento de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Tecnología de la Universidad Federal Rural de Rio de Janeiro, Seropédica, Rio de Janeiro, e investigador en CIAUD/FA de la Universidad de Lisboa. Currículum completo en <http://lattes.cnpq.br/6580904369629694>

LA ARQUITECTURA MODERNA DE RICHARDSON A LOVELL¹⁴

Alberto Sato Kotani¹⁵

Resumen

La historia de la arquitectura moderna se explicó desde múltiples aspectos y dimensiones. No obstante, hay una dimensión que no ha sido suficientemente atendida y permite enriquecer su significado, especialmente en las circunstancias pandémicas actuales que propone, no solo esta incursión arquitectónica, sino que además destaca problemas universales, globales. Aquí se aborda la dimensión higienista y sanitarista que se incorporó a la arquitectura para la construcción de su propio lenguaje y, junto con la técnica, la industrialización, el arte abstracto y en general, el espíritu de la época, se logró conjugar la denominada arquitectura moderna. Teniendo como referencia a la obra pionera de Pevsner de 1936, el arco histórico abordado aquí coincide con su cronología: desde mediados del siglo XIX hasta la década de los años veinte del siglo pasado. En tanto que esta lectura está guiada por dos médicos: Benjamín Ward Richardson (1828-1896) y Philip Lovell (naturópata) se expondrán algunos ejemplos iniciales de arquitectura moderna en Europa y el caso de la arquitectura en California a través de las obras de Richard Neutra y Rudolf Schindler. Estos extremos del análisis ponen de manifiesto los aspectos arquitectónicos afectados por temas de salud e higiene y que configuran parte sustantiva de la arquitectura moderna.

Palabras clave: Higienismo, Arquitectura Moderna, helioterapia, hidroterapia.

¹⁴ Conferencia magistral

¹⁵ Profesor titular de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, de la Universidad Diego Portales, Santiago de Chile. alberto.sato@udp.cl

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Nikolaus Pevsner escribió *Pioneros del diseño moderno* en 1936 precisando que el arco histórico comprendía desde William Morris hasta Walter Gropius, y es considerado como uno de los historiadores que acuñó la idea de Movimiento Moderno. Dos años antes Pevsner, luego de haber sido despedido de su cargo en la Universidad de Göttingen por su origen judío, se trasladó a Inglaterra en 1934, y si bien insistió en retornar a Alemania adhiriendo a la causa nazi, debió quedarse en Inglaterra trasladando luego a su familia y adoptando a ese país como residencia definitiva. Ya en la década de los años 20, había investigado en la Universidad de Georgia-Augusta en Göttingen sobre los orígenes de esta nueva estética. Algunos habían sugerido que el diseño moderno según Pevsner, había nacido en Inglaterra con William Morris y no con Gottfried Semper en Alemania como tributo al país que lo había acogido, así como también que Pevsner daba un reconocimiento a sus contemporáneos y amigos, con la Bauhaus y Walter Gropius, como: "realizador del sueño de William Morris" (Watkin, 1977), cuya escuela en realidad se había dedicado más al diseño que a la arquitectura.

El comentario de que el origen de la arquitectura moderna se relataba con otra historia, la del diseño industrial, tenía sus fundamentos (Maldonado, 1977). En realidad, la figura de William Morris, así como la de John Ruskin habían hecho presente a Pevsner, desde la artesanía, los nuevos desafíos de la sociedad industrial que irrumpía en todas las esferas de la sociedad. Reconociendo el valor y la importancia de *Pioneros* debido a su capacidad de acuñar la idea de que la arquitectura moderna fue el fruto del interés y preocupación por la técnica, la producción masiva de objetos de uso cotidiano, y la evolución de las corrientes estético-formales de la arquitectura, dentro del espíritu de la época industrial -el *zeitgeist*-, en lo sucesivo Giedion y Zevi confirmaron a la historia de la arquitectura desde la operatividad de ser contemporáneos e incluyeron en sus preocupaciones aspectos de carácter científico-tecnológicos, al extremo de discurrir sobre la cuarta dimensión (Giedion, 455). A esta operatividad analizada por el historiador y crítico italiano Manfredo Tafuri, no se le atribuyó demasiada relevancia a la noción de *zeitgeist*, en cierta medida incluyente de los mismos historiadores, al punto que estos construyeron una suerte de autobiografía. (Tafuri, 1972, p.199). No

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

obstante, la significativa labor realizada por Pevsner, Zevi y Giedion, la razón o verdad de la arquitectura moderna dejó un vacío que vuelve a preocupar hoy de modo vital, pero ha sido uno de los temas de los arquitectos desde mediados del siglo XIX hasta las vanguardias, aquellas que terminaron de sellar los atributos estético-formales de la arquitectura moderna. Se trata de la relación entre salud y arquitectura, entre las ciencias médicas y la arquitectura, así como sus terapias, muchas de las cuales obedecen a registros pre científicos, como la alquimia, los brebajes, el misticismo, el vegetarianismo y el espiritualismo de la Teosofía y la Antroposofía, de tal modo que no todo fue ciencia positiva y tenía otros ingredientes, pero siempre se actuaba en nombre de ella.

Las denominadas utopías urbanas del siglo XIX de Robert Owen, Charles Fourier, Etienne Cabet, entre otros, se formularon desde la higiene como uno de sus principios. Sin duda, deberíamos recorrer la historia de las pestes, las hambrunas, las guerras y la vida urbana, para detectar los males que obligaron a pensar a la ciudad redimida desde su sanación. La ciudad fue objeto de conocimiento para las ciencias de la salud y la ingeniería sanitaria. En Inglaterra se sancionó la *Public Health Act* en agosto de 1848, que incluía las *Boards of Health*, que se ocuparon del agua potable, alcantarillado, la pavimentación de calles, los espacios verdes, la limpieza urbana, los mataderos de animales, los cementerios, las normas para las viviendas en alquiler, etc. Sir John Simón fue el primer *Office of Health* de Londres a partir de 1848. A su vez, en Francia, en 1850 se sanciona la primera ley de urbanismo, que incluyó aspectos referidos a la vivienda, nombrando una comisión integrada al menos por un médico y un arquitecto. Sin duda, estas leyes fueron la respuesta a la epidemia de cólera que afectó a Europa: en Inglaterra, apareció en 1831 pero tuvo un fuerte rebrote con consecuencias fatales en 1848 y un tercer rebrote en 1853. En este contexto cobró fuerza la preocupación por la higiene de la ciudad y de las viviendas, aparte de duros informes como La situación de la clase obrera en Inglaterra, de Federico Engels, en 1845.

Entre las llamadas utopías urbanas, es de interés la del médico inglés Benjamín Ward Richardson (1828-1896), que escribió *Hygeia*, una ciudad de salud (1876). Después de exponer brevemente acerca

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

de las epidemias y pestes que mataban y bajaban las expectativas de vida, "(...) en un lugar de la plaga, se han convertido, por una extraña perversión de la civilización, en los lugares de salud de, al menos, un reino. El término Peste Negra ya no se escucha (...)". "A partir del estudio del pasado, se nos justifica, entonces, asumir que la civilización, sin la ayuda de un conocimiento científico especial reduce la enfermedad y disminuye la mortalidad, y que la esperanza de hacer aún más mediante el arte científico sistemático está plenamente justificada". Su punto de vista, más que atender a la formulación de un modelo de ciudad, propuso soluciones de alcances arquitectónicos y de allí el interés sobre el personaje.

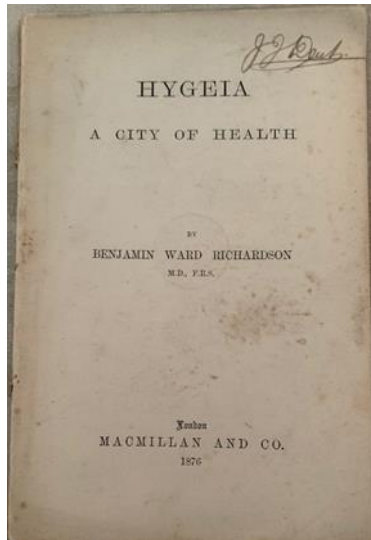


Figura 01: Contra tapa del Libro-HYGEIA. A CITY OF HEALTH, 1876
Fuente: www.google.com.

De todas maneras, aquí se intenta una aproximación, que recientemente ha cobrado cuerpo en el trabajo de la profesora Beatriz Colomina, quien publicó recientemente *X-Ray Architecture*, donde afirma que la arquitectura moderna tiene su génesis en la enfermedad, en particular, en la tuberculosis, más aún, en una entrevista

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

mencionaba "creo que Tony Vidler dijo que toda la arquitectura es el resultado del pánico. Hablaba de arquitectura barroca, pero también se aplica a la arquitectura moderna, que es el resultado del pánico a la tuberculosis". Reconociendo la valiosa contribución de Beatriz Colomina a la historiografía de la arquitectura moderna, es bueno señalar que en realidad los hechos obedecieron a múltiples factores, de los cuales, la tuberculosis o la llamada peste blanca, fue solo uno de ellos. Pero también es bueno rendir cuentas que el tema de la salud y la arquitectura ya fue tratado.

Esta hipótesis la había formulado el historiador inglés Reyner Banham, que en 1969 señaló de modo anticipador al respecto:

Como la protección de la salud fue un incentivo tan importante para el estudio y modificación del entorno ambiental, no debe sorprender el papel preponderante desempeñado por los médicos en estos campos. Lo que sí puede sorprender hoy en día es que sus actividades progresistas implicaron una acción directa en el campo de la edificación. Sus escritos revelan a menudo un íntimo conocimiento práctico del funcionamiento ambiental de los edificios y un manifiesto desprecio por la aparente indiferencia de los arquitectos sobre tales temas (...). (Banham, 1969, p.31)

No obstante, Banham explica cuáles fueron las acciones directas de los arquitectos más allá de la incorporación de dispositivos de climatización, pero no demostró si los arquitectos habían permanecido indiferentes ante estos temas.

En tal sentido, no se puede asegurar que el despojamiento ornamental de Adolf Loos se haya fundado en razones de salud -basta leer *Ornamento y delito*-, y en el otro extremo, que los techos planos obedezcan a la geometrización de los volúmenes, por el contrario; Loos la fundó en razones culturales y de moral y los techos planos aparecen no solamente por adoptar la disposición de las cubiertas de las casas pompeyanas o populares mediterráneas, sino por la búsqueda de terrazas para la helioterapia doméstica.

De este modo, la helioterapia fue uno de los aspectos transformadores en la arquitectura moderna y cuyo tema surgió a principios del siglo aplicados en casas de reposo y clínicas, con la

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

disposición de patios y terrazas para los baños de sol. Auguste Rollier instaló en Leysin la primera clínica destinada a la cura solar de la tuberculosis quirúrgica, y otras dolencias en 1903. Asimismo, la hidroterapia como cura y forma de esparcimiento se hizo popular incluyéndose en los paseos y en el deporte, y tiene origen antiguo. Ya en el siglo IV se muestran damas en bikini haciendo juegos y deportes en los magníficos mosaicos de la *Villa del Casale en Piazza Armerina*. En épocas modernas, el Doctor inglés Richard Russell a mediados del siglo XVIII prescribía la talasoterapia o terapia con baños en el mar (Lauste, 1974, p.327). Así, el baño con agua dulce o salada fue la combinación perfecta entre terapia y esparcimiento, habida cuenta de la creencia que el baño en una piscina indicaba alguna dolencia. En 1917 Tony Garnier incluía una gigantesca piscina en su Ciudad Industrial y en 1922, Henri Sauvage realizaba los apartamentos con balcones escalonados en 13 de la *Rue Amiraux* con piscina en el centro de la edificación e indican que ya se había borrado la imagen de enfermedad. Así, sol y agua tomaron cuerpo programático en la arquitectura moderna.



Figura 02: Mosaico de la Villa del Casale - Piazza Armerina
Fuente: www.hitsicily.com/it/piazza-armerina

Para una reconstrucción de la relación entre arquitectura y salud, tiene interés comparar la historia relatada por Pevsner: William Morris, junto con el arquitecto Philip Web diseñaron y construyeron La Red House en 1859, iniciando el célebre movimiento de artistas y artesanos. A su vez, en octubre de 1876, también en Inglaterra, el

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

doctor Benjamín Ward Richardson, dio un discurso ante el Departamento de Salud en el Congreso de Ciencias Sociales de Brighton titulado "*Hygeia*", una ciudad de salud. Después de exponer brevemente sobre las epidemias y pestes que mataban y disminuían las expectativas de vida, hizo un análisis de las condiciones higiénicas y propuso una ciudad saludable, cuyas características no eran tanto urbanas, sino más bien arquitectónicas. Este punto de vista se destaca entre las propuestas de la época respecto de la ciudad, que dio lugar al nacimiento de la llamada urbanística moderna, así como también el urbanismo utópico. En su disertación, Richardson indicaba que

La ama de casa no debe sorprenderse al escuchar que las cocinas de nuestra ciudad modelo, y todos los locales de cocina están inmediatamente debajo de esos techos de jardín; están de hecho, en el piso superior de la casa en lugar del inferior. En todos los puntos de vista, sanitarios y económicos, esta disposición tiene un éxito admirable. La cocina está iluminada a la perfección, de modo que todas las impurezas se detectan de inmediato. El olor que surge de la cocina nunca se difunde por las habitaciones de la casa (...) el lugar abierto en el techo de arriba es un excelente terreno para secado [respecto de] los dormitorios, se permiten mil doscientos pies cúbicos de espacio para cada durmiente (34m³, vigente a la fecha como norma). En la mayoría de los casos, las habitaciones del primer piso se convierten en dormitorios y las inferiores en salas de estar (...).

Y así continúa con la descripción de *Hygeia*, la ciudad de salud, una utopía, como las que abundaron en ese siglo de crisis sociales. El hecho fue que el éxito de Richardson fue notable y su libro tuvo gran influencia entre arquitectos y sanitaristas. El plan de Richardson especificaba el diseño de casas individuales, la necesidad de plena ventilación en cocinas y dormitorios, la absoluta necesidad de privacidad y asegurar cierta distancia entre las casas. Prestaba especial atención a las alcantarillas, así como también destacaba la importancia de un eficiente *water closet* en el interior de las viviendas.

A su vez, en 1878, el arquitecto francés Emile Trélat, entonces presidente de la *Société de Médecine Publique et d'Hygiène Professionnelle*, presentó una ponencia sobre la vivienda de los trabajadores '*Cités ouvrières, maisons ouvrières*' en el Primer

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

congreso Internacional de Higiene. Hizo hincapié en la necesidad de proporcionar un estándar mejorado de vivienda para la clase trabajadora urbana francesa en rápida expansión. Allí demostró que la tasa de infección disminuía entre la población ubicada en nuevas residencias "higiénicas", que incluían: volumen mínimo por habitante, baño y cocina, luz e iluminación adecuada. Lo mismo sucedía con el resto de los países industrializados.

De este modo, la arquitectura doméstica atendió a las prescripciones dictadas por principios de salud, así como que el orden y la limpieza formaron parte de la vida moderna, no solamente por lo indicado por el Levítico, o por el estado de pureza y sus tabúes estudiados por la antropóloga Mary Douglas, sino porque la medicina indicaba que la infección y los contagios se agazapaban detrás de la suciedad y el desorden. Así, la sociedad moderna asume el orden y la limpieza en términos de disposición domiciliaria. Un caso de interés fue, como señalaba Richardson, la cocina, el libro *El Treatise on domestic Economy*, de Catherine Esther Beecher, publicado en 1841, que produjo sustantivas transformaciones en la sociedad moderna. Este tratado versaba sobre estudios, investigaciones y reflexiones de carácter económico, antropológico, ergonómico, de higiene y limpieza y sociales sobre cocina y producción de alimentos cocidos y gracias al empuje decidido de las amas de casa, los industriales vieron en el equipamiento electrodoméstico, uno de sus más grandes incentivos en el desarrollo de la producción industrial de bienes de consumo.

Avanzada la Revolución Industrial, la modernización de la cocina tuvo en su equipamiento técnico a uno de sus fundamentos, pero la racionalización *taylorista* de las acciones, movimientos y esfuerzos físicos se debe a su pionera Christine Frederick -otra mujer- quien impregnó fuertemente el desarrollo de la *fattoria* doméstica y, sin mediar mucho tiempo, las vanguardias arquitectónicas austro-alemanas de la socialdemocracia, no dudaron en aplicar sus principios.

El entusiasmo por la cultura norteamericana puesta de manifiesto por aquella vanguardia era asombroso, desde Adolph Loos a Walter Gropius, para mencionar a las figuras más conocidas, admiraban los avances tecnológicos, la racionalidad, eficacia y practicidad de los

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

americanos. Loos, escribió en el periódico *Neue Freie Presse* de julio de 1898 "¡Una vivienda sin cuarto de baño! en América, una imposibilidad. La idea de que, a fines del siglo XIX, exista un país de millones cuyos habitantes no puedan bañarse diariamente sería para América una monstruosidad". Su fascinación por América era inocultable, Loos agregaba, "en vez de revestir la bañera de azulejos blancos, aquí en nuestro país (Austria) se cubren preferentemente de colores para que, como me aseguraba ingenuamente un fabricante, se vea menos la suciedad" (p.111).

Las ideas de Christine Frederick se publicaron en 1918 con el título "*The new Housekeeping: Efficiency Studies in Home Management*". Christine investigó y sistematizó los movimientos dentro de la cocina para racionalizar tiempos y espacio. En su laboratorio de Nueva York ensayaba la preparación eficiente de alimentos y el empleo de electrodomésticos, así como dibujaba planos de cocinas y la distribución racional de su equipamiento, se trataba de aplicar estudios ergonómicos, medir distancias y ahorrar movimientos. En pocos años, las innovaciones de Christine cruzaron el Atlántico e inmediatamente formaron parte de las teorías de proyección moderna.

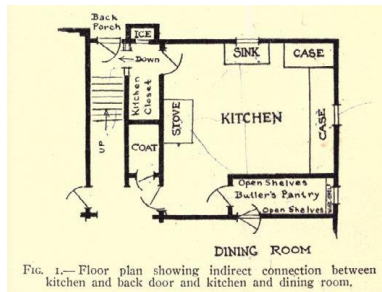


Figura 03: The new Housekeeping: Efficiency Studies in Home Management

Fuente: www.google.com/search?q=

Siguiendo sus pasos, la entusiasta arquitecta austríaca Margarete (Grete) Schütte-Lihotzky diseñó una sala de cocina para el equipo del arquitecto-jefe de ciudad Ernst May, que se instalaron en las 15.000

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

viviendas construidas en los barrios obreros de Frankfurt. La cocina cobró celebridad por su alto grado de racionalidad, eficiencia, orden y pulcritud dentro de las Frankfurter normen. Desde ese momento, el diseño de las cocinas se caracterizó por la búsqueda del orden y la limpieza.

Recordemos que Colomina hace una historia de los hospitales modernos antituberculosos y destaca dos célebres ejemplos de arquitectura hospitalaria, que confirman la relación de la arquitectura con la salud. Se trata del hospital de Paimio, de Alvar Aalto y el pionero hospital Zonnestral, de Johannes Duiker de 1931, que sin duda son verdaderos paradigmas de arquitectura moderna. Pero para Duiker los fundamentos no eran puramente sanitaristas. Desde la Teosofía que profesaba afirmaba:

Una forma espiritual conduce a la construcción más adecuada, dependiendo del material utilizado y evoluciona constantemente hacia la desmaterialización, la espiritualización (...). Es sin duda la economía intrínseca del material lo que nos permite lograr más y satisfacer demandas espirituales más elevadas con más verdad que nuestros antepasados.

En efecto, esta desmaterialización eran vidrio, volúmenes puros y blancuras. A los techos planos que se habían mencionado, junto con la resignificación de los balcones -o solárium domésticos para reposar, más que para asomarse-, se añade al lenguaje moderno el uso del vidrio y el acero. Señalaba Paul Scheerbart que:

La mayoría de nosotros habita espacios cerrados. Estos forman el medio en el cual se desarrolla nuestra cultura. Nuestra cultura es un producto exacto de nuestra arquitectura. Si nosotros deseamos elevar nuestra cultura a un nivel más alto debemos por lo tanto cambiar nuestra arquitectura. Esto sólo lo lograremos introduciendo la Arquitectura de Vidrio que permitirá que la luz de la luna y de las estrellas brillen en la habitación, no a través de un par de ventanas sino, tanto como sea posible, a través de paredes enteras de vidrio coloreado.

Así, el vidrio no solamente fue un material expresivo como en la arquitectura de Taut, o los rascacielos de Mies en Friedrericckstrasse, sino que permitía la entrada de luz, más que de la luna, del sol, justificado como agente bactericida y como proveedor de vitamina D.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Uno de los ejemplos modernos con vidrio más destacados fue la casa del doctor Dalsace, construido en la calle Saint Guillaume 31, de Paris 7, en 1932. El edificio estaba construido con muros completos de bloques de vidrio, tabiques de vidrio laminado y estructura de acero. El doctor Dalsace había contratado a los arquitectos Pierre Chareau y el holandés Bernard Bijvoet -el mismo que trabajó con Duiker en el hospital de Zoonestraal-. La obra, realizada bajo la tutela del doctor, incluyó novedosos dispositivos tecnológicos que causaron el asombro de Le Corbusier, quien visitaba a escondidas el avance de la obra y tomaba nota, según relata la viuda de Dalsace, Annie Bernheim.

Mencionar en este relato a Le Corbusier es fundamental, porque el tema de salud e higiene fue recurrente y rector en todas sus obras. En los primeros prototipos de la Maison Citroen, de 1920, aparecen pilotes que formaron parte de sus célebres 5 puntos, de los cuales los pilotes se explicaban como liberación del suelo. "La ciudad moderna debe aumentar las superficies plantadas y disminuir los recorridos. La totalidad del suelo de la ciudad debe ser transformada en una inmensa zona de recreo, en la 'city', el 95% del suelo plantado (parques, restaurantes, teatros)" (Le Corbusier, 1978, p.145). Luego, el techo-jardín, un patio en la terraza para helioterapia -el solarium- y además, verde; la ventana alargada, o en muchos casos un paño completo de vidrio, como solía mostrarse en sus dibujos, o sea, tres de los cinco puntos determinados por principios de salud

Este breve relato que comenzó con las preocupaciones del Doctor Richardson en el último cuarto del siglo XIX, cierra en la década de 1920 con otro médico, cuando desde el otro lado del Atlántico, en los Estados Unidos, la arquitectura experimentó cambios notables hacia la modernidad, también contemplando esta dimensión sanitarista. En el caso americano, un cuasi médico, el "naturópata" graduado en una dudosa universidad de Missouri, fundada por el "curandero magnético" Andrew Taylor Still, oscurantista y vegetariano, donde nuestro "naturópata" fue admirador del físico culturista también vegetariano Bernard Mac Fadden, quien influyó en su formación. Allí el cuasi médico, llamado Morris Saperstein, se instaló en Los Ángeles con un nuevo nombre que no lo asociara con su origen judío, Philip M. Lovell (ND) Doctor en Naturopatía.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

En Los Ángeles Lovell conoció a Harry Chandler, uno de sus primeros pacientes, dueño de Los Ángeles Times, que le brindó una columna: *Care of the body* que tuvo gran éxito por sus recomendaciones de régimen alimenticio vegetariano, de helioterapias, deportes y baños. Contrajo matrimonio con Leah Press, maestra progresista, que adscribía a las teorías educativas de "aprender haciendo" de Angelo Patri y John Dewey, fue invitada a instalar una escuela en el complejo vanguardista de la heredera petrolera Aline Barnsdall, quien le había encargado la obra a F. L. Wright, consistente en una casa, (la célebre casa-club Hollyhock, hoy, patrimonio de la Humanidad por la Unesco), un teatro de vanguardia y la escuela para niños. El conjunto estaba localizado sobre una colina y se bautizó Olive Hill como acrópolis cultural. Allí Leah conoció a la esposa de Schindler, Pauline Gibling, con quien instaló el kinder. Ambas eran progresistas, feministas, vegetarianas y de izquierda.

Rudolf Schindler, se había trasladado a Los Ángeles por solicitud de F. L. Wright, su jefe, para atender la obra de Barnsdall mientras se encontraba atendiendo el Hotel Imperial de Tokio, Schindler y Pauline se mudaron a una casa que construyó en King's Road de Los Ángeles, la casa Schindler-Chase, realizada con placas de hormigón visto y madera, paneles corredizos fuertemente vinculada al estilo Shoin de la arquitectura japonesa. La casa fue un lugar de reunión de intelectuales, artistas, médicos y arquitectos, vegetarianos, nudistas y de izquierda. Wright decía que Pauline era la pareja bolchevique de Schindler. En realidad, Pauline fue una de las fundadoras del partido comunista en California. Una dimensión relevante de la figura de Schindler fue su adhesión y compromiso político y social, rico en relaciones y experiencias con la izquierda norteamericana, el partido comunista y sus deseos no satisfechos de trabajar en la Unión Soviética, como lo habían hecho sus colegas alemanes Taut, Mayer y el holandés Stam (de Michelis, 2005).

El cliente de excepción de Schindler fue el doctor Lovell, a quien le construyó tres obras, de las cuales sobrevivió la casa de la Playa, una obra pionera de la modernidad americana. Comenzó a proyectarla en 1922, y contemplaba las prescripciones del doctor Lovell. Decía el doctor en su columna de Los Ángeles Times:

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

(...) un techo plano y abierto puede ser de inmenso valor como solárium (...). Allí los enfermos y los que sufren pueden beneficiarse de los vivificantes rayos de sol sin el gasto del sanatorio. Allí el hombre puede entrar en contacto con las fuerzas cósmicas de la naturaleza, mucho mejor que en cuartos cerrados y espacios confinados. En el pasado, elementos como la belleza, la comodidad y la firmeza han jugado un papel predominante. Las casas de la salud son aun relativamente desconocidas.



Figura 04: The new Housekeeping: Efficiency Studies in Home Management

Fuente: www.google.com/search?q=

Así, Schindler, atendió las prescripciones ubicando los dormitorios al aire libre, que obviamente se mojaban con la lluvia, pero más allá de este detalle, se asegura que en Schindler se hicieron presentes cuatro de los cinco puntos lecorbusianos guiados por temas de salud e higiene y sin que haya existido ninguna relación entre ambos. En efecto, la casa está montada sobre pilotes, tiene terraza jardín, grandes ventanales, planta libre, y su fachada no es tan libre, pero es vidriada.

Richard Neutra, quien también trabajaba en la oficina de Oak Park de Wright se trasladó a Hollyrock para ayudar a Schindler en trabajos de paisajismo. Siendo compatriotas y amigos, desplegaron sus trabajos, gracias a los principios higienistas de Lovell, quien le encomendó a Neutra construir una casa en la ciudad en 1927, con un programa especial dedicado a enseñar y realizar prácticas saludables.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Fue la primera casa construida en los Estados Unidos con estructura de acero, montada sobre una colina, disponía sus ámbitos internos abiertos hacia terrazas y la piscina, que disolvía los espacios cerrados.

La obra, de mayor envergadura y complejidad que la casa de Playa de Schindler, se convirtió en centro de peregrinaje, no sólo para quienes iban en busca de la eterna salud, sino para los arquitectos, que habían encontrado el ejemplo de la arquitectura moderna norteamericana. Sin embargo, la célebre exposición del MoMa de 1932, *The International Style*, curada por Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson la presenta señalando: "(...) pese la complicación que suponen los diversos voladizos y el empleo confuso de bandas horizontales de metal y de estuco, el conjunto se basa en una regularidad estructural visible". O sea, nada extraordinaria, mucho menos la de Schindler, que siquiera se menciona.

Así, la arquitectura moderna, aquella despojada de decoraciones, de volúmenes simples, bañada de luz, con ventanales vidriados de grandes dimensiones, ventiladas, generalmente pintadas de blanco y sin ningún componente orgánico en sus materiales constitutivos, construidas con acero, vidrio y hormigón, no puede pensarse solamente atribuible a esa voluntad alentada por Schopenhauer y el élan vital de Bergson; no solamente era la estética del cubismo de Braque, del neoplasticismo de un Mondrian, o del culto a las técnicas, aquí hay que agregar la carga de ciencia positiva que también orientó a la arquitectura en términos de higienismo, de antisepsia, de helioterapia y demás aspectos que introdujo la ciencia médica y el espiritualismo.

El arco histórico que aquí se describe se inició con Ward Richardson y cierra con Philip Lovell, ambos médicos e higienistas, alrededor de quienes giraron buen parte de las preocupaciones de los arquitectos. En efecto, la Arquitectura Moderna tuvo su origen en estas circunstancias, y una de sus preocupaciones centrales fue la vivienda obrera, que se desarrolló bajo dos presupuestos teóricos: la industrialización y la higiene. Viviendas iluminadas, bloque separados según normas de Heiligenthal, que el sol permitiera ejercer su acción bactericida, agua corriente, baños bien equipados, cocinas preferentemente eléctricas, eliminación de rincones oscuros,

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

barandas metálicas cromadas inoxidables y fáciles de limpiar, que en definitiva no mostraban grandes diferencias respecto de una imagen hospitalaria moderna. De este modo, todo parecía indicar que la asepsia aparente de la arquitectura moderna, de los volúmenes puros bajo el sol no era solamente ornamental y finalmente estética, sino que también el resultado de una visión higienista.

Transcurrieron cerca de 100 años y como en una saga heroica todavía resuenan los problemas que enfrentó la Arquitectura Moderna ante los males sociales provocados por los ambientes insalubres. Una de las obsesiones de Le Corbusier, el gran maestro de la arquitectura moderna, fue la lucha contra el ilot insalubre que sin duda, dejó una huella en la arquitectura de todos los tiempos y así, en tanto huella y memoria, en las condiciones actuales de peste global, la Arquitectura Moderna recuerda la necesidad de dirigirle una mirada holística y comprometida y en el caso particular de Latinoamérica, habría que recordar que la pandemia se propaga con mayor facilidad y agresividad en la pobreza, en las condiciones de la vivienda pobre, en los ilots insalubres que nosotros, arquitectos, por la disciplina, por sensibilidad, o por ambas, debemos atender.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aymonino, C. (1976). *La vivienda racional* Barcelona: Editorial G. Gili.
- Banham, R. (1975). *La arquitectura del entorno bien climatizado*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Campbell, M. (2005). *What Tuberculosis did for Modernism: The influence of a Curative Environment on Modernist Design and Architecture* Cambridge Journals Medical History, 1st October, 2005; vol. 49 (4) 463-488.
- Colomina, B. (2019). *X-Ray Architecture*. Baden: Lars Müller Pub.
- De Michelis, M. (2005). "*Rudolf Schindler: The invention of an American Tradition*" en: CCA Study Centre 7.
- Douglas, M. (2007). *Pureza y peligro*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Hitchcock, H. R. y Johnson, P. (1984). *El estilo internacional: arquitectura desde 1922*. Murcia: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Lauste, L.W. "Dr. Richard Russell 1687-1759" en: Proc. Roy. Soc of Med. vol.67, May 1974 Section of the History of Medicine.

Le Corbusier, (1975). *Precisiones* Buenos Aires: Poseidón.

Loos, A. (1984). *Dicho en el vacío*. Valencia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia.

Maldonado, T. (1977). *El diseño industrial reconsiderado*. Barcelona: Gustavo Gili.

Richardson, B. W. (1876). *Diseases of Modern Life*, New York: D. Appleton & Co.

Tafuri, M. (1972). *Teorías e historia de la arquitectura*. Barcelona: editorial Laia.

Watkin, D. (1977). *Moral y arquitectura*. Barcelona: Tusquets editores.

DEDICATORIA

Se dedica a la Historia y la Crítica de la Arquitectura y el Diseño.

AUTOR

Alberto Sato Kotani, es magíster Scientiarum con mención en Historia de la Arquitectura, Doctor en Arquitectura por la Universidad Central de Venezuela (UCV); Arquitecto, docente de Teoría en la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño; Coordinador de Investigación y Educación Continua de la Universidad Diego Portales (UDP), Santiago de Chile. Editor de la Revista 180.

LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA VIVIENDA SOCIAL. El caso de estudio del Conjunto Residencial "Pedregulho"

Miriam Chugar¹⁶

Resumen

El artículo presenta la trayectoria del Conjunto Residencial Mendes de Moraes, más conocido como el Pedregulho, desde su génesis del proyecto, pasando por la ejecución de la obra, su ocupación, hasta su Estado actual. El objetivo fue conocer los postulados del movimiento moderno idealizados por Carmen Portinho y Eduardo Souto de Moura en la concepción del proyecto, y como sus usuarios se fueron apropiando del conjunto residencial a través del tiempo. La metodología empleada fue de observación directa, realizada a partir de visitas de observación al lugar, realizados entre los años 2005 a 2010 y un registro fotográfico; asimismo fue realizada la observación indirecta a través de la revisión bibliográfica de fuentes primarias como Bonduki (1998 y 1999), Silva (2006), Britto (2015). y Nascimento (2017) y fuentes secundarias como revistas, boletines y sitios web. Consideramos que, el Conjunto Residencial Pedregulho, es uno de los pocos ejemplos arquitectónicos con todos los atributos defendidos por Le Corbusier, presenta una cuidadosa solución funcional y espacial, formal y estéticas interesantes; con sistemas de ventilación e iluminación natural adecuados; y, el cuidado de las tecnologías aplicadas en la construcción, digno de ser conservado como testimonio de la historia de la vivienda social y la Arquitectura Moderna del Brasil.

Palabras clave: Arquitectura Moderna, Conjunto residencial, Pedregulho, Rio de Janeiro.

¹⁶ Docente e Investigadora de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica Boliviana, Unidad Académica Santa Cruz. imchz.ufri@gmail.com

1 INTRODUCCIÓN

El presente artículo es resultado de la participación como investigadora del Laboratorio de Habitación (LabHab) de 2005 a 2011, durante mi estancia en el Programa de Arquitectura (PROARQ) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ). Las visitas realizadas al Conjunto Pedregulho fueron frecuentes como parte de las investigaciones desarrolladas sobre el tema, junto a la Dra. Helga Silva y visitas programadas con estudiantes de pregrado de la institución. Es ahí donde me apasioné por el Conjunto Pedregulho y por fin, puedo plasmar mis sueños en el presente artículo.

El Conjunto Residencial Prefecto Mendes de Moraes, más conocido como Pedregulho, es considerado ícono de la arquitectura moderna brasileña por su arquitectura monumental. El Conjunto refleja, en su solución, el pleno rebatimiento de los postulados preconizados por la corriente funcionalista: unidades de vivienda integrados al trabajo, a los servicios, a las áreas destinados al ocio y al deporte; cuidado con la orientación solar y la ventilación continua dentro de las viviendas; espacios flexibles, estandarización de elementos constructivos y producción en serie; propuestas que constituyen la columna vertebral de los ideales defendidos por los exponentes de la arquitectura moderna con el objetivo de transformar a la sociedad a través de la arquitectura y el urbanismo.

Se distingue de los proyectos habitacionales que precedieron a la integración de las estrategias sociales y urbanas con las artes, una idea muy importante para Carmen Portinho, idealizadora del proyecto. Pedregulho encarna los ideales modernistas brasileños de plasticidad y la fusión de arte y arquitectura. Sin embargo, la ocupación del Complejo a lo largo de su trayectoria, fue diferente de lo que fue planificado. Los espacios de la unidad de vivienda se fueron adecuando, a medida que las familias crecían y adquirían bienes de consumo. Los espacios comunes fueron alterando sus usos, incluso las áreas libres.

En las diversas visitas al Conjunto Pedregulho fue observado los resultados de la apropiación de espacios. Ropa colorida colgadas en las fachadas, plantas y muebles en los corredores de circulación, a

veces interrumpidos por rejas con portones en los costados, los departamentos con sus puertas abiertas muestran que cada parte del corredor es una extensión de un departamento. Sin embargo, las alteraciones en la arquitectura no son las únicas marcas del conjunto, las marcas del tiempo también traen a todos los edificios del Complejo un aspecto envejecido, por la ausencia de mantenimiento. Se observa la contraposición entre el proyecto de un ideal y el abandono real del Conjunto.

Entre tanto, conforme relata Helga Silva (2006):

La belleza traducida por la riqueza de los detalles del proyecto persiste y perdura a través del tiempo. El interior de los departamentos es completamente limpio y ordenado. La escalera de "espina de pescado" flota y ahorra espacio en la sala de estar; el piso de madera da un tono refinado y el techo de la cocina se curva levemente, moldeado por la solución estructural. La belleza marca los departamentos de tipo dúplex y la funcionalidad es característica de los departamentos tipo conjugado. En la sala y la cocina existen empotrados; el espacio destinado a la sala y al cuarto puede ser continuo o no, y termina con una hermosa vista panorámica del suburbio. (p.3)

2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Según datos del censo de 1920, Brasil aún era considerado un país predominantemente agrícola. El proceso de industrialización que se inició alrededor de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), fue generando un vertiginoso crecimiento poblacional en los centros urbanos, principalmente en el entonces Distrito Federal de Rio de Janeiro donde se concentraba la mayor parte de las industrias. Uno de los factores de ese crecimiento poblacional fue la migración campo-ciudad, como consecuencia de la crisis de 1930 que afectó a muchos trabajadores de áreas rurales los cuales se vieron obligados a migrar a los centros urbanos en busca de trabajo. La población migrante sin muchas alternativas de acceso a la vivienda, fue ocupando viviendas precarias en conventillos, laderas empinadas, pantanos y barrios periféricos.

Con el fin de atender las demandas de los trabajadores, Getulio Vargas¹⁷, considerado un gobierno populista, creó el Ministerio de Trabajo, Industria y Comercio, y el Fondos de Jubilación y Pensiones para el financiamiento de viviendas. Desde el punto de vista político y social, la vivienda era entendida primero:

(...) como condición básica de reproducción de la fuerza de trabajo y, por tanto, como factor económico en la estrategia de industrialización del país; segundo, la vivienda como elemento en la formación ideológica, política y moral del trabajador y, por tanto, decisiva en la creación del *hombre nuevo* y del trabajador-estándar que el régimen quería forjar, como su principal base de apoyo político. (Bonduki, 1998, p.73)

Entre 1933 y 1938 se crearon los Institutos de Jubilaciones y Pensiones¹⁸ con el objetivo de gestionar los beneficios de las diferentes categorías profesionales. A partir del año 1937, las IAPs empezaron a operar de forma acelerada en la producción de vivienda, constituyéndose en la primera intervención del Estado a gran escala; a partir de esas iniciativas, los trabajadores ven al Estado como proveedores de vivienda (FARAH, 1983 citado en Silva, 2006). El primer Conjunto habitacional fue construido 1943, en Rio de Janeiro, por el IAPI¹⁹, obra del arquitecto Carlos Frederico Ferreira, el cual cumplía con los ideales de unidades autónomo en el cual los moradores encontraban todo lo necesario, excepto trabajo, también fue innovador desde el punto de vista técnico, ya que fue el primer conjunto construido con bloques de cemento para racionalizar y reducir costos de construcción.

La búsqueda por la producción de vivienda era solo uno de los aspectos de la política del Estado Nuevo, ya que el gobierno de Vargas tenía un proyecto más ambicioso, que era -formar una identidad nacional- aprovechando los vínculos que tenía con un grupo de

¹⁷ Fue presidente del Brasil durante tres periodos: Gobierno Provisorio (1930-1934), Gobierno Constitucional (1934-1937) y Estado Novo (1937-1945). El periodo considerado populista es conocido como la Era Vargas.

¹⁸ En portugués denominados Institutos de Aposentadorias e Pensões (IAPs).

¹⁹ Instituto de Jubilaciones y Pensiones de Industriales (IAPI).

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

intelectuales de Minas Gerais, como Carlos Drummond de Andrade, Mario de Andrade y Lucio Costa, figuras destacadas del Movimiento Moderno. En 1945 fue construido el edificio del Ministerio de la Educación y Salud (MES), que muy pronto se convirtió en una referencia internacional, así, "a través de la nueva estética introducida por la Arquitectura Moderna", se consiguió cumplir el objetivo, de formar una Identidad Nacional (Silva, 2006, p.24).

En 1946 fue constituida la Fundación de la Casa Popular (FCP) con el objetivo de construir viviendas para la población en general que no se encontraba afiliada a ningún fondo social. El mismo año, mediante Decreto Ley No. 9.124 el Departamento de Vivienda Proletaria paso a denominarse Departamento de Vivienda Popular del Distrito Federal (DHP), subordinado a la Secretaría General de Obras y transporte, "con las atribuciones para construir conjuntos residenciales basados en la industrialización y la estandarización de la construcción" (Brito, p.143).

Entretanto, a la fecha de fundación del DHP, los debates sobre la nueva arquitectura y sus potencialidades plásticas y funcionales, como sus ventajas económicas ya eran difundidos ampliamente. Le Corbusier ya había realizado su primera visita al Brasil, y los CIAM ya se habían reunido algunas veces, habiendo, incluido en sus discusiones la vivienda económica y la elaboración de planos para las ciudades de la era de la máquina, por otro lado, el gobierno también ya incorporaba en su discurso el problema de la vivienda.

Los arquitectos comprometidos con el discurso que pregonaba "la transformación del hombre a través de la vivienda", destacaban las ventajas de la producción en serie y en masa, con la simplificación de ornamentos y la solución de la vivienda mínima, y aprovechando la orientación política paternalista del Estado Novo, vieron oportuno emprender en la producción de viviendas económicas. De esa forma, "los arquitectos del Movimiento Moderno acabaron por dominar ese panorama principalmente en los proyectos realizados por los IAP y el DHP". (Silva, 2006, p.23). Por tanto, los conjuntos habitacionales de interés social construidos entre 1940 y 1950 representan las aspiraciones urbanas del momento, con la introducción de nuevas formas de vivir, enfatizando la vida comunitaria, basado "(...) en el

proyecto moderno de compatibilidad económica, practicidad técnica y soluciones estéticamente interesantes" (Itaú Cultural, 2020).

Todos esos antecedentes contribuyeron para hacer posible la realización del proyecto social idealizado por Carmen Portinho y Affonso Eduardo Reidy.

(...) La voluntad de construir un gran emprendimiento, que volcase los ojos del mundo para el potencial de la arquitectura que se estaba desarrollando en Brasil; legitimar esta arquitectura con la bandera del servicio social; y aun tener un gobierno preocupado por marcar la identidad nacional a través de las artes, principalmente la arquitectura, fueron factores que hicieron posible la ejecución del Conjunto Residencial Prefecto Mendes de Moraes. (Silva, 2006, p.24)

2 CARMEN PORTINHO Y AFFONSO EDUARDO REIDY: AUTORES DEL PROYECTO

Carmen Velasco Portinho, titulada en ingeniería el año 1926 por la Escola Politécnico, se incorpora de inmediato a la Dirección Municipal de Obras y Transporte del Distrito Federal. Posteriormente en 1939, Portinho se tituló en urbanismo por la Universidad del Distrito Federal. Partidaria de los ideales del Movimiento Modern, en 1945, fue Becada a Inglaterra por el *British Council*, donde tuvo contacto en los debates sobre la reconstrucción de la posguerra, esa experiencia fue importante para legitimar sus aspiraciones en la planificación urbana. Así, a su retorno al Brasil, provista de nuevas ideas y una fuerte voluntad política para dar solución al problema habitacional, pasa a defender el concepto de la unidad vecinal autónoma.

En 1946 Portinho participa en la creación del DHP, con el objetivo encontrar "la solución al problema de la vivienda para los grupos sociales de bajos ingresos (...) mediante la construcción de conjuntos residenciales para alquiler módico"²⁰. Entretanto, esa propuesta, era contraria a la idea pregonada por el Estado, que consideraba la "casa propia" como una recompensa para el trabajador. Para su funcionamiento el DHP fue estructurado con una Dirección a cargo de

²⁰ Serviço de Documentação da Secretaria Geral de Administração. Boletim da Prefeitura do Distrito Federal (janeiro-junho de 1946), Rio de Janeiro, 1947, pp.42-43.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Portinho, y siete departamentos, entre los cuales se destacaba el departamento de Planificación, a cargo de Affonso Eduardo Reidy, por su estrecha relación con los presupuestos de la Arquitectura Moderna de realizar estudios para la estandarización e industrialización de elementos para la construcción de Conjuntos habitacionales (p.27).



Figura 01: Trayectoria de los idealizadores del Conjunto Pedregulho
Fuente: elaborado por el autor con fotos de sitios web, 2020

Los proyectos de vivienda popular se propagarían como simple oferta de abrigo, y pasaría por el proceso de reeducación, ya sea a través del espacio de la vivienda, o de reglamentos para "vivir". La idea de enseñar a vivir, ya estaba consolidada en las propuestas de Carmen Portinho desde antes de su viaje a Inglaterra, publicados en 1942 en la Revista Municipal de Ingeniería con el título de *a Habitação - o Homem*:

(...) El hombre civilizado del siglo XX (...) en su mayor parte, vive en viviendas mal diseñadas técnica y económicamente, construido en desacuerdo con la escala humana, de nivel sanitario inferior, sin aire, sin luz, sin vista y casi siempre, lleno de muebles incómodos, inmensos e inútiles. Vivienda que hacen de la mujer una esclava doméstica, siempre preocupada con su limpieza y conservación. (...). Nos parece que ya es tiempo de ofrecer a este hombre de la era maquinista, (...) una casa digna de él y de su época. Una máquina de habitar, bien equipada y organizada (...) producida industrialmente, puede tornarse

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

accesibles a la población y, considerada como una extensión de los servicios público (...). La base económica de la construcción es sin duda su industrialización y estandarización de sus elementos tales como: estructura, ventanas, puertas, escaleras, etc. (Portinho, 1942, pp.10-11. Traducido por el autor).

Por otro lado, para Affonso Reidy, el costo de la vivienda mínima aún estaba mucho más allá de lo que podría pagar el trabajador, o la población de bajos ingresos, lo que lleva el problema de la vivienda al ámbito financiero, y no arquitectónico o urbanístico. Por lo tanto, la vivienda no podría tratarse como una forma para obtener ganancias, sino como un servicio público. Carmen Portinho reafirmaba esta idea, declarando que "la arquitectura es, eminentemente, un elemento para servir a la sociedad y no para perjudicar, especular, para hacer comprar departamentos a quienes no tienen dinero para pagar". (Portinho, apud Cavalcanti, 1987, p.69).

3 EL CONJUNTO RESIDENCIAL PREFECTO MENDES DE MORAES

El proyecto del Conjunto Residencial Prefecto Mendes de Moraes, más conocido como Pedregulho, fue concebido en 1946 por el arquitecto Affonso Reidy, a partir de las propuestas planteadas por Carmen Portinho, con todos los componentes de una unidad vecinal: escuela, centro de salud, mercado, lavandería, bloques residenciales con departamentos dúplex, piscina con vestuarios, gimnasio, canchas polideportivas, grandes jardines con áreas de juegos para los niños, club y guardería (Britto, 2015, p.143). Así, el proyecto reflejaba en su solución, el pleno rebatimiento de los presupuestos preconizados por la Arquitectura Moderna y la Carta de Atenas: Unidades de vivienda integrados al trabajo, a los servicios, con áreas destinados al ocio y al deporte; cuidado con la orientación solar y la ventilación continua dentro de las viviendas; espacios flexibles, con elementos constructivos estandarizados, producción en serie y a gran escala, para transformar a la sociedad a través de la arquitectura y el urbanismo.

El conjunto de Pedregulho trae en su concepción los preceptos urbanísticos de Ciam, revelando de manera acabada la relación entre

vivienda social, modernización, educación popular y transformación de la sociedad, objetivos que hoy en día están cuestionados.

El proyecto estaba destinado a los empleados de la prefectura del DF, por tanto, para la ejecución del programa de necesidades fue realizado un censo a las 570 familias inscritas en el programa, para identificar la composición familiar, profesión, ingresos familiares y condiciones de vivienda. Los resultados de la encuesta fueron determinantes para definir el número de dormitorios por departamento y el tamaño de edificios de asistencia social y educación, (guardería, kínder y escuela primaria).

El programa de necesidades fue establecido después de realizar el censo a las 570 familias inscritas en el DHF, con el propósito de conocer la composición familiar, profesión, ingresos familiares y condiciones de vivienda. Los resultados del censo fueron determinantes para definir el número de dormitorios por departamento y el tamaño de edificios de asistencia social y educación, (guardería, kínder y escuela primaria).

3.1 Localización

El Conjunto localizado en el límite de los barrios de San Cristóbal y Benfica, fue implantado en un terreno de 50.000m², de forma irregular y topografía bastante accidentado, con una parte relativamente plana y otra conformada por una colina con un desnivel que llegaba a 50m. El bloque principal fue implantado en la parte accidentada, siguiendo las curvas de nivel del terreno, y poco movimiento de tierra. El uso de pilotes tenía dos funciones: la primera de levantar el bloque del piso para permitir la creación de áreas de paseo; y la segunda, para superar algunos accidentes del terreno, sin necesidad de planificar. En la parte más baja fueron implantados los edificios destinados a la asistencia pública (salud, lavandería/mercado, escuela primaria) y recreación (gimnasio, vestuarios y piscina). Entre el bloque A y los servicios, fueron implantados los otros dos bloques de departamentos. En la parte norte del terreno separado por una calle sería construido un edificio residencial de doce pisos, y el club.

3.2 La solución plástica del Conjunto

Las soluciones plásticas del Conjunto se fundamentan en las corrientes teóricas del urbanismo y de la arquitectura Moderna, conforme describe Yves Bruand (1999) en el proyecto cada edificio "está definido por un volumen simple, determinando, un conjunto claramente dividido en grandes categorías, donde el aspecto formal acentúa la diferencia de funciones: el paralelepípedo es reservada para los edificios residenciales, el prisma trapezoidal, simple o compuesto, a los edificios públicos esenciales, mientras que el uso de la bóveda se limita a los edificios deportivos" (p.225).



Figura 02: Conjunto Residencial Prefecto Mendes de Moraes
Fuente: Fotos de sitios web, 2020

3.2 La solución funcional del Conjunto

1) Bloque de departamentos A

El bloque A resalta en el paisaje del Conjunto por su escala, por su forma de serpiente o por su localización en la parte más alta del terreno ubicación. En la fachada principal oeste predomina la horizontalidad consolidado por los materiales utilizados, compuesto de paneles de madera que se dividen en parapeto, ventana y bandera,

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

generando un interesante movimiento y un efecto de opacidad y transparencia de forma intercalada en la fachada de los departamentos. La fachada este, presenta elementos de cerámica hueca, los cuales generan una relativa transparencia en los corredores de ingreso a los departamentos; en las primeras plantas, se cierran con aberturas cuadradas enmarcadas por hormigón, y en las plantas superiores, se intercala con los muros de mampostería del segundo piso de los dúplex.

El ingreso al bloque por la fachada este, se realiza por dos pasarelas, una localizada al centro, a través de la cual se llega al tercer piso desde el nivel de la calle, y otra en una de las extremidades. Este piso es totalmente abierto, bien ventilado y protegido, diseñado para que los "niños puedan abrigarse en las horas más calurosas y en los días más lluviosos (...) parcialmente ocupado por la instalación del Servicio Social, la Administración, la guardería, y el teatro infantil (...)". Cada 50m, están ubicadas las escaleras colectivas para la circulación vertical, las cuales se extienden hasta los pilotes (Reidy apud Bonduki, 2000).

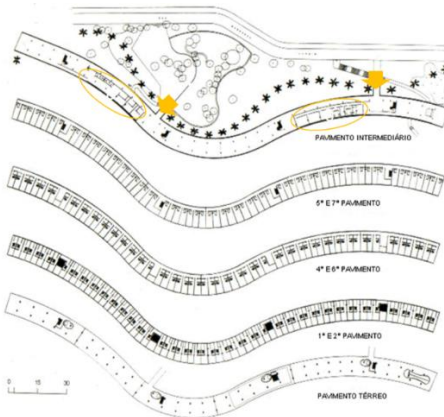


Figura 04: Bloque A - Planta p/pavimentos



Figura 05: Bloque A - Corte

Fuente: Fotos de sitios web, 2020

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

El primer y segundo piso está conformado por departamentos tipo conjugado (cuarto, sala, cocina y baño), destinado a solteros o matrimonio sin hijos. El proyecto refleja la preocupación de los arquitectos modernistas "la vivienda minina pero confortable, con la integración del mobiliario para que la casa sea más funcional", con armarios empotrados en la cocina y la sala, un pasa platos y una mesa auxiliar en la sala; una mampara para dividir la sala de estar y el dormitorio, que no se extiende hasta el techo, para garantizar la privacidad y ventilación cruzada. El ingreso a la cocina y la sala se realiza por un pasillo. Los departamentos apoyados a las gradas colectivas son beneficiados con un área proporcionado por el aprovechamiento del espacio no vacío.

Los cuatro pisos superiores son departamentos tipo dúplex de 1, 2,3 y 4 dormitorios, con sala, cocina y baño, entretanto la mayoría son de dos dormitorios. Por medio de un hall se tiene acceso a la cocina, la sala y a las gradas que conducen al piso superior. La cocina cuenta con armarios empotrados, el espacio vacío de bajo de las gradas fue aprovechado como depósito. En el piso superior, se encuentran los dormitorios y el baño. En la parte central del edificio están ubicados los departamentos de 3 o 4 dormitorios.

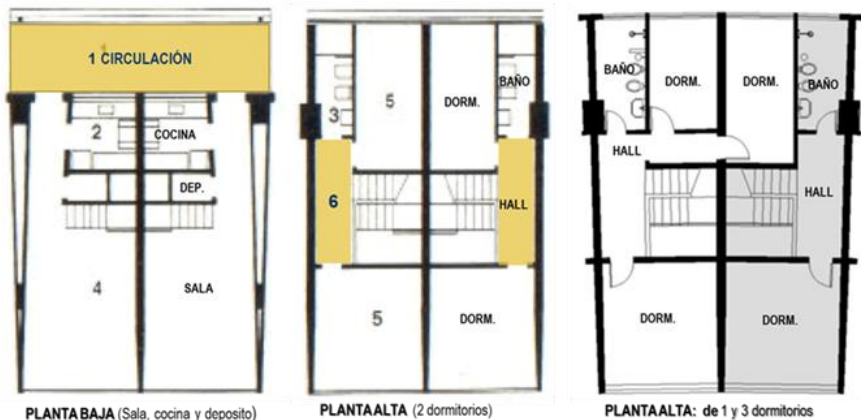


Figura 06: Plantas - Departamento Conjugado y Tipo dúplex
Fuente: Fotos de sitios web, 2020

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Para posibilitar el número de dormitorios de 1 a 3, el arquitecto dispuso los dormitorios volcados para el fondo, así, el ingreso de uno de los ambientes es cerrado, abriéndose al otro ingreso del departamento de lado, a través de la creación de una circulación. Solo existen departamento de 4 dormitorios en el último piso, donde fue aprovechado el área de las gradas, que no llega ese piso. De acuerdo con Carmen Portinho y Affonso Reidy "la solución dúplex fue adoptada para la mayoría de los departamentos porque ofrece el mejor desempeño debido a la posibilidad de llegar, sin ascensor, a cuatro pisos, y permitir aprovechar la mayor profundidad del bloque (...)" (apud Bonduki, 2000, p.84).

2) Bloque de departamentos: B1 y B2

Los dos bloques B1 y B2, son paralelepípedos aproximadamente de 80m de largo, emplazados sobre pilotes, los cuales son conectados por pasarelas al cuerpo de las gradas, en forma de torre arredondeada. Las fachadas presentan paños con elementos cerámico hueco o piezas prefabricadas de hormigón que se disponen de forma intercalada.

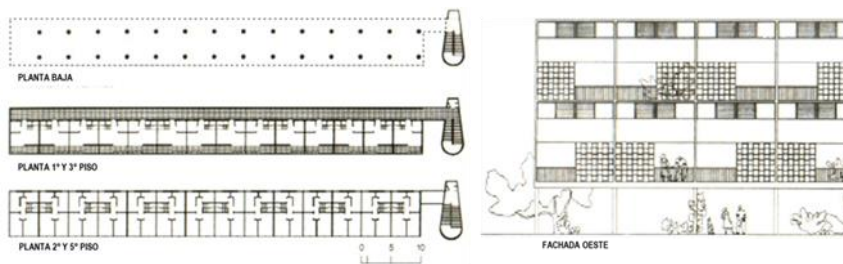


Figura 07: Plantas y Fachada – Bloque B1 y B2
Fuente: Fotos de sitios web, 2020

Cada bloque cuenta con 23 unidades de departamentos tipo dúplex, cada departamento consta en el primer piso con hall, cocina y balcón el cual ocupa toda la fachada del departamento; el segundo piso con, 2, 3 y 4 dormitorios y baño. La cocina cuenta con armarios empotrados, con una parte especialmente diseñada para guardar

platos, fogón a gas, y una tabla para planchar ropa. Los muebles se restringían a lo necesario, como recomendaba Le Corbusier.



Figura 08: Plantas - Departamentos tipo
Fuente: Fotos de sitios web, 2020

3) Posta Sanitaria

El edificio está compuesto por un pequeño volumen dentado, con una de las fachadas laterales cerrada, y la otra con pequeñas ventanas y una puerta marcada por una terraza acristalada, formada por una losa inclinada sostenida por pilares de tubos de acero también inclinados. La fachada frontal consta de dos partes: la primera cerrada con vigas verticales de madera presentando cierta transparencia; la segunda con un vacío, en el fondo una pared revestido de azulejos, diseñado por Anísio Medeiros.

Funcionalmente está conformada por un área de espera localizada en la parte frontal de la edificación, protegida por brises verticales, seguido del ingreso, recepción, consultorios, farmacia, sala de curaciones, sanitarios, cuartos para observación con baños acoplados, y compartimientos de apoyo como: administración, refrigerio y cocina, lavandería e ingreso de servicios. El sector médico era considerado un área importante para la Arquitectura Moderna, ya que sería el responsable de la higiene y la preservación de la salud colectiva de los moradores del conjunto residencial.

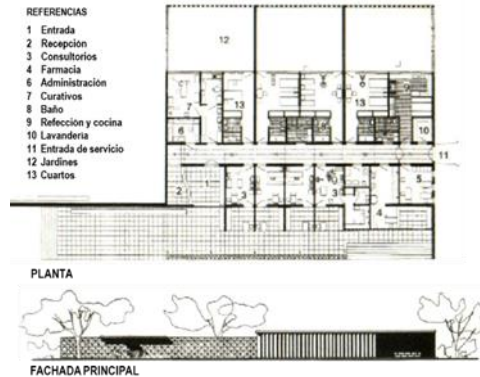


Figura 09: Plantas - Departamentos tipo
Fuente: Fotos de sitios web, 2020

4) Escuela, Gimnasio, Piscina y Vestuarios

Este sector presenta un rebuscado tratamiento plástico, por un lado, la línea recta que forman los bordes del prisma trapezoidal, de la escuela, conformando un volumen sobrio y ligero por el uso de los pilotes en la planta baja, por otro, la composición de los edificios destinados al deporte y al ocio con formas que componen movimientos suaves y semicirculares, reflejado en la conjugación de bóvedas con cerramientos verticales revestidos con paneles de azulejos decorados con diseños de "niños saltando", de color azul cromático; y los vestuarios con paredes revestidas por azulejos de flores como tema. Los paneles de cerámica en las fachadas del gimnasio, vestuarios y al medio de los pilotes de la escuela, son obras de renombrados artistas como Candido Portinari, Anísio Medeiros y Roberto Burle Marx. Conforme expresa Helga Silva (2006) estos paneles cumplirían la función de integrar el arte y la arquitectura, así como también ofrecer a los niños la oportunidad de vivenciar el arte en el día a día.

- *La escuela*, es un edificio de dos plantas: la planta baja compuesto por pilotes, donde se localizan los baños femenino y masculino, la despensa, la cocina los W.C., y el comedor; la planta alta con una rampa de acceso, está conformada por la secretaria, sala de profesores con baños, y 6 salas de aula con baños para los

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
“100 Años de Arquitectura en América Latina”

estudiantes los cuales se encuentran conectados por una circulación rectilínea, con cerramientos de cerámica hueca, con la finalidad de permitir la ventilación cruzada. Para los idealizadores la escuela era lo más importante en la comunidad, porque sería el centro de influencia que actuaría en la formación del carácter y personalidad de las futuras generaciones. (Revista Hábitat, abril de 1956, n. 29, p.54)

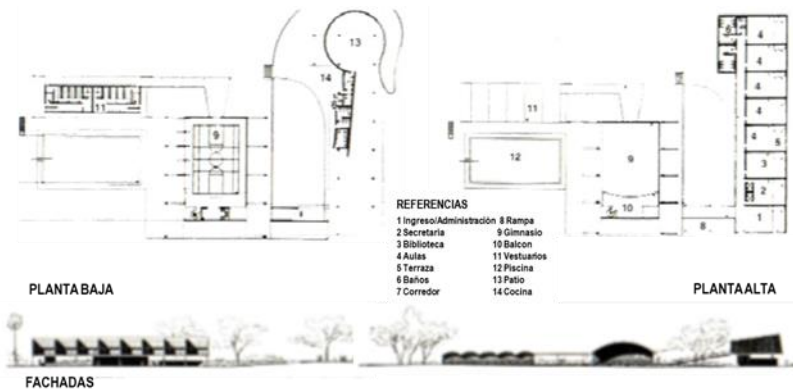


Figura 10: Planta - Escuela, Gimnasio, Piscina y Vestuarios
Fuente: Fotos de sitios web, 2020



- *El gimnasio, la cancha multifuncional, la piscina y los vestuarios constituyen una unidad completa, destinado a la práctica deportiva y a las festividades del Conjunto y la escuela.*

5) Sector económico

La función del sector económico sería “organizar cooperativas de consumo y trabajo” (DHP, p.6). Las cooperativas ocuparían la edificación destinada al mercado. El mercado y la lavandería fueron proyectados en una misma edificación, pero físicamente separados con ingresos independientes:

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

- *El mercado*, estaba organizado con los puestos frente a un patio cubierto, cerrado por paneles de Brise-soleil²¹ horizontal que tenían la función de proteger la fachada norte de la insolación, otra preocupación con el confort térmico se refleja en la parte central del edificio a lo largo de su extensión que permite la ventilación a través de la cubierta. La conexión entre los puestos y el patio para el público se realizó a través de mostradores. El área de servicio y el acceso públicos eran separados. El primero contaba con área de estacionamiento, carga y descarga, por medio de ese ingreso se llegaba a los puestos y a los baños de los funcionarios.

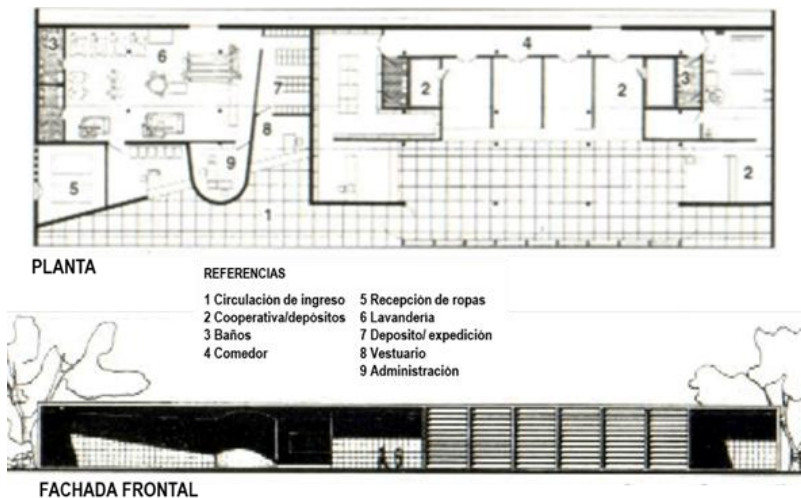


Figura 11: Planta - Escuela, Gimnasio, Piscina y Vestuarios

Fuente: Fotos de sitios web, 2020

- *La lavandería*, contaba con una organización espacial que permitiría la "línea de producción del proceso de lavado mecanizado" (Silva, 2006, p.44). Las ropas eran recibidas por un

²¹ En español parasol o protección solar permanente, también utilizado como elementos compositivos de fachadas. Son fabricados de diversos materiales, desde hormigón armado utilizado en las obras de Le Corbusier.

balcón, en seguida marcadas, lavadas y desinfectadas, almacenadas en los estantes correspondientes a cada bloque de departamentos, y retiradas por otro balcón. Este sector contaba también con un acceso de servicio, baño para empleados, depósito y administración, Según Carmen Portinho y Eduardo Ready: "el lavado gratuito de ropa demostró, en tres años de experiencia, ser un valioso asistente en el servicio social, pues produjo un cambio significativo en el aspecto y forma de vida de los residentes" (Revista Hábitat, abril de 1956, n. 29, p.54).

6) Bloque de departamentos C y Club

El proyecto del bloque de departamentos constaba de un edificio de 12 pisos sobre pilotes, con ascensor. Constituido de 192 departamentos de 2 dormitorios, sala cocina baño y balcón. En la planta baja tenía una guardería y sala cuna. El Club constaba de un auditorio, para reuniones y proyección de cine. Ambos predios no fueron construidos.

4 LA TRAYECTORIA DEL CONJUNTO RESIDENCIAL PEDREGULHO

Los desafíos para la concretización del proyecto fueron diversos y complejos, así, en 1948 se inicia con la construcción del conjunto. En 1950 fueron concluidos las primeras edificaciones: los bloques residenciales B1 y B2, la posta sanitaria, el mercado y lavandería. En 1952 fueron concluidos la escuela, el gimnasio los vestuarios y la piscina. En 1953 la Posta Sanitara dejó de atender particularmente a la comunidad local para funcionar como hospital hasta 1999 cuando fue cerrado, posteriormente el año 2000 fue depredada, quedando en estado de ruinas.

Las obras del bloque A, fue retomada a fines de 1960, cuando la ing. Carmen Portinho fue exonerada de la dirección DHP. Em 1962 después de su inauguración por el entonces prefecto Carlos Lacerda, parte del edificio fue ocupado. De acuerdo con Carmen Portiño (1968) "algunos departamentos fueron entregados para que los ocupantes puedan concluir por cuenta propia la obra fina" (Revista CPC, 2017).

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
“100 Años de Arquitectura en América Latina”

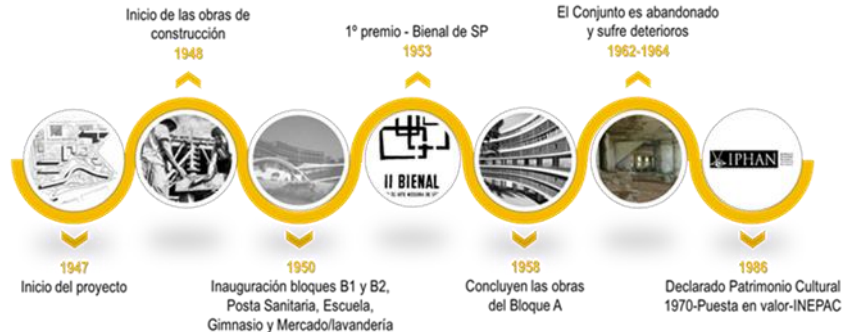


Figura 12: La trayectoria del Conjunto Prefecto Mendes de Morales
Fuente: Fotos de sitios web, 2020

Con la extinción del DPH en 1962, “los edificios residenciales se quedaron a cargo de la Compañía Estadual de Habitación (COHAB) y los servicios administrativos a cargo de la fundación León XIII” (Nascimento, 2008 apud Brito 2020, p.148). Entretanto, el mantenimiento del conjunto quedó relegado a segundo plano aproximadamente por una década. Si bien, algunos moradores se responsabilizaron por el mantenimiento de las áreas verdes, aunque de modo precario, “el jardín proyectado por Burle Marx localizado entre la escuela, el Bloque B1 y la posta sanitaria, poco a poco se fue desfigurando, y en 1977 se perdió por completo” (INEPAC, 1977, apud Brito 2020, p.148).

Así, la falta de mantenimiento, la ocupación desordenada del “bloque A”, la progresiva invasión de las áreas libres y la acción del tiempo, originaron el deterioro físico de todo el conjunto. Al respecto el periódico *“El Globo”* informaba lo siguiente: “el abandono era total, funcionando apenas la escuela y el mercado. La lavandería está cerrada por falta de conservación de material, el club deportivo no es utilizado y la piscina está seca (...)”. (apud Brito, 2020, p.149). Asimismo, Carmen Portinho relataba lo siguiente: “cuando retorne al conjunto (...) grande fue mi decepción al verlo rodeado de basura por todos lados (...). Lo que había sido un sueño se había convertido en frustración”. (Portinho, 1999, p.102).

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

A inicios de la década de los años 70, la lavandería dejó de funcionar, y el edificio del mercado funcionaba como panadería, carnicería y almacén, sobre la administración de la Compañía Central de Abastecimiento (COCEA) hasta principios de la década de los años 80, posteriormente fue ocupado por la Fundación León XIII. Para su ocupación fueron realizadas reformas en el interior del edificio, algunas paredes fueron demolidas y otras construidas; en la parte exterior fue retirada la pared con placas horizontales y la puerta de entrada posterior.

En 1977 el Instituto Estadual del Patrimonio Cultural (Inepac) incluye el Conjunto en el inventario de bienes culturales del Estado, indicando que: "(...) la declaración de patrimonio y la restauración propuesta en la fecha son difíciles de ser realizados. El equipo considera, entretanto, que por su importancia deberían ser sensibilizados a los órganos competentes". En los siguientes años la preocupación con el abandono y el deterioro del Pedregulho se fue propagando entre estudiantes de arquitectura profesionales arquitectos, artistas, medios de comunicación y funcionarios del IPHAN.

En 1978 los bloques residenciales pasaron a ser administrado por la Compañía Estadual de Habitación (CEHAB). En 1983 fue formada la Asociación de Moradores del conjunto, para solicitar obras de mantenimiento y restauración del conjunto. En el bloque A, se realizaron obras de mantenimiento constituido básicamente en pintura de fachadas y cambio de tubos de abastecimiento de agua y alcantarillado promovidos por el CEHAB.

En 1984 el gimnasio, la cancha polifuncional, la piscina y los vestuarios fueron incorporados a la escuela, pasando su administración al municipio para su mantenimiento y restauración. En dichas obras participaron la ingeniera Carmen Portinho y el paisajista Roberto Burle Marx en el restauro de los dos paneles ubicados en el patio y en la sala de profesores, una vez concluida las obras fue cercado con malla metálica para proteger actos vandálicos, a partir de entonces los residentes no tienen ingreso libre al área.

Durante la 34 Reunión anual de la Sociedad Brasileira de Investigación Científica (SBPC), realizado en Campinas (SP) en 1982,

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

el arquitecto Alfredo Britto mediante una carta con apoyo de firmas, solicita al Instituto de Arquitecto del Brasil (IAB) "la declaración de patrimonio cultural del Conjunto Residencial del Pedregulho, por el valor significativo para la política habitacional brasileña (...), dada las mutilaciones que venía sufriendo", el pedido fue encaminado al Departamento General de Patrimonio Cultural de la Prefectura (DGPC). Después de muchos esfuerzos, el año 1986 mediante decreto n. 6383, de la Prefectura de la ciudad de Rio de Janeiro y el visto bueno del consejero Alfredo Britto, fue declarado patrimonio cultural el Conjunto Residencial Prefecto Mendes de Morais.

Alfredo Britto en su solicitud para la declaración de Patrimonio Cultural, recomendaba tomar medidas urgentes para recuperar y mantener el conjunto residencial. El proceso quedo parado hasta 1997, cuando fue solicitada la apertura de la declaración de Patrimonio Cultural y la conclusión de los estudios encaminados. Entretanto, a pesar de esa declaración, las negociaciones para su restauración fueron mínimas y muy superficiales. La intervención más sistemática fue en el Bloque A, la losa de la planta baja, presentaba fierros expuestos por el desgaste del concreto armado, a consecuencia del tiempo. Los trabajos consistieron en cubrir los huecos y pasar el revoque, no se enfrentó la obra en su extensión de su complejidad.

Conforme expresa Flavia do Nascimento (2017) "después de más, una intervención sin criterio de restauración, el año 2000 nuevamente Alfredo Britto junto al CEHAB-RJ intercedieron para llamar la atención que, por el valor de la obra, el Conjunto Pedregulho necesitaba un proyecto de restauración", logrando la paralización de las obras" que se estaban ejecutando. Posteriormente en 2002, con la creación del Consejo Curador pro-restauración del Conjunto, se dio inicio al proceso de restauración, con sede en la CEHAB-RJ y página en internet con el fin de movilizar a los interesados. Para lograr los objetivos fue decisivo el serio trabajo de la asociación de moradores del Conjunto Residencial del Pedregulho (AMA Pedregulho) (...). (Nascimento, 2017, p.153).

En 2004 se inicia el proyecto para la recuperación y restauo del conjunto con el levantamiento de daños del bloque A, sin embargo, por problemas administrativos el proyecto recién fue retomado entre 2009

y 2010. Después de un arduo trabajo, en noviembre de 2010 se iniciaron con las obras de restauración del Bloque A. La primera fase compuesta de la recuperación estructural -pilares y losa- e instalaciones sanitarias de la planta baja, con obras concluidas a fines del año 2011. (Mello, 2019). Posteriormente, en 2013 continuaron con la segunda fase concentrada en la recuperación de fachadas; en el interior de los corredores y el piso intermedio, revestimientos; y la reforma de baño y cocina de los departamentos del primer piso. Así, las obras del bloque A, fueron concluidas en 2015. (Nascimento, 2017).



Fig.13: Conjunto Residencial Pedregulho - Bloque A restaurado en 2015
Fuente: <https://i.redd.it/tzz2d9w2vro>



Fuente: Alfredo Britto, 2005

5 ADAPTACIONES REALIZADAS EN EL CONJUNTO POR LOS MORADORES

A partir de 1960, la industrialización fue revolucionando el consumo de electrónicos, la radio y luego la televisión se convirtieron en elementos que reúnen a las familias dentro del hogar, asimismo, los electrodomésticos -refrigerador, fogón, máquina de lavar, etc.- hacen que las tareas del hogar sean más prácticas, entretanto todos estos equipamientos exigen de un espacio dentro de la vivienda. El Conjunto residencial del Pedregulho proyectado con espacios y áreas de servicios comunitarios, a partir de 1970 cuando dejaron de funcionar algunos de ellos, se fue adecuando a las necesidades de sus moradores.

5.1 Adaptaciones realizadas en el bloque A

El bloque A, presenta un deterioro en general ocasionado por el transcurso del tiempo y la falta de mantenimiento. Sin embargo, las condiciones estructurales se mantienen integras a pesar de la fuerte carga habitacional a través de décadas de uso ininterrumpido. En la fachada Este, muchos marcos de madera original fueron sustituidos por aluminio; en la fachada Oeste, las paredes translucidas que cubren los corredores, muestran las marcas del tiempo, con piezas de *cobogós*, quebradas o desgastadas, en algunos puntos fueron sustituidas por otras similares.



Figura 14: Izq. Fachada Este - Der. Fachada Oeste

Fuente: Fotos del autor, 2010

Con referencia al interior de la edificación, en los espacios comunes se observaron las siguientes intervenciones:

- En los corredores, el revestimiento de pisos se encuentra deteriorados con muchas piezas sueltas.
- Algunas familias que ocupaban departamentos ubicados en los extremos del edificio se apropiaron de parte del corredor, como hall de recepción o área de servicio, para delimitar el espacio colocaron una reja metálica.
- Delante de cada departamento, los corredores son apropiados por los moradores, con plantas, sofás, mesas y sillas permanentes. De forma eventual también es utilizado para

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

- El 50% retiraron el panel divisorio de la sala con el dormitorio y construyeron una pared de albañilería. Asimismo, aproximadamente en el 10% fue dividido el área de en dos ambientes.

Departamento tipo dúplex:

- En planta baja el 30% dividieron la sala en dos ambientes y el 10% en tres espacios, sala, dormitorios y lavandería. El 10% acondicionaron el espacio de la despensa, situado debajo de las gradas, como baño de visitas.
- En planta alta el 60% adaptaron un espacio para instalar la lavandería y la máquina de lavar en el baño.

En el 90% de los departamentos fue sustituido el revestimiento de piso *parquet* por cerámica, de acuerdo con algunos moradores la cerámica facilita la limpieza.

5.2 Adaptaciones realizadas en el bloque B1 y B2

En los bloques B1 y B2, no se observa alteraciones en la estructura y volumen de los edificios, y al contrario del Bloque A, se encuentra en buen estado de conservación. Sin embargo, las fachadas también presentan alteraciones puntuales. En los departamentos que ampliaron la sala hasta el balcón, la baranda metálica fue retirada y cerrado con paneles de vidrio con marcos de aluminio de piso a techo; otros colocaron toldos de lona ya sea en el balcón de la sala o en las ventanas de los dormitorios como protección del sol. En el ingreso de los corredores de cada piso fue colocado una puerta metálica.

- Los corredores de circulación son apropiados por los moradores como prolongación del departamento, las familias generalmente dejan sus puertas abiertas, y al final de la tarde lo utilizan como área de estar o convivencia.
- La planta baja, al medio de los pilares se utiliza como estacionamiento, y área social en ocasiones especiales, para fiestas de cumpleaños y/o churrascos.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

En el interior de los departamentos fueron observadas las siguientes intervenciones:

En planta baja:

- El 70% de los departamentos ampliaron la sala hacia el balcón, en algunos casos el 50%, y en el 50% restante instalaron la lavandería y la máquina de lavar, en otros casos el balcón fue eliminando totalmente.
- El 15% demolieron la pared que separa la sala con la cocina, adoptando la solución de cocina americana.

En planta alta:

- El 60% adaptaron un espacio para instalar la lavandería y la máquina de lavar.

Al igual que en el bloque A, en el 80% de los departamentos fue sustituido el revestimiento de piso *parquet* por cerámica. Aproximadamente solo el 10% de los departamentos se mantienen originales.

6 CONSIDERACIONES FINALES

La concepción del Conjunto Residencial del Pedregulho, fue enmarcado en una serie de iniciativas de solución al déficit de vivienda social durante el gobierno populista y los discursos del CIAM, con una propuesta de cuño pedagógico idealizados por la Ing. Urb. Carmen Portinho y el Arquitecto Eduardo Readdy.

Cada dimensión del proyecto lleva la marca de un estudio profundo y detallado, dotándole de calidad al conjunto, desde la escala del proyecto general, pasando por cada bloque, la flexibilidad de espacios en los departamentos, hasta los detalles de los muebles empotrados. La preocupación con los detalles y cada elemento inserido en el conjunto, refuerza la intención pedagógica del proyecto -vivienda, educación, salud, servicios y recreación- los muebles en el interior de cada departamento, establecían los usos del espacio, el acceso a los servicios complementarios (lavandería/mercado) atención de salud preventiva, educación y cultura corporal, y los

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

espacios de recreación y ocio, definirían una nueva forma de vida para lograr la transformación social.

Las decisiones políticas del Estado Nuevo que inicialmente hicieron viable el proyecto, porque estaba incluido dentro el proyecto de nación, a partir del golpe militar de 1964, cambio de rumbo, en consecuencia, los proyectos idealizados por los arquitectos modernistas, acabaron tropezando con las barreras políticas. Así, el Conjunto residencial Mendes de Moraes, cuidadosamente monitoreados por el equipo de DHP, tanto el proyecto, la ejecución de la obra como su ocupación, con la salida de la ing. Carmen Portinho de la dirección del DHP, quedo prácticamente abandonado y con el tiempo dejaron de funcionar algunos servicios; la posta sanitaria dejo de atender solo a las familias del conjunto para funcionar como hospital hasta fines del siglo XX, cuando fue cerrado y abandonado, quedando en estado de ruinas; la lavandería y el mercado, dejaron de funcionar; el gimnasio, la cancha polifuncional y la piscina fueron incorporados a la escuela, su uso quedando restringido el los moradores.

Con referencia a los moradores del conjunto, en general, muestran satisfacción por el lugar donde viven, probablemente por la importancia y trascendencia a nivel nacional e internacional del conjunto, haciendo que los moradores se sientan importantes de vivir en un edificio significativo. En el bloque A, la satisfacción se debe a la flexibilidad espacial, tanto en las áreas comunes como los espacios privados; la escala del edificio, ya sea por las curvas que rompe la monotonía de los pasillos de circulación, o por la cantidad de escaleras, que terminan dividiendo en bloques más pequeños, delimitando así, los grupos de vecinos más cercanos.

La diversidad de tipologías con flexibilidad de uso y número de personas por departamento, hicieron posible para que las adaptaciones llevadas a cabo no perjudiquen al volumen del edificio. Sin embargo, algunos departamentos que realizaron reformas alteraron las condiciones ambientales por la entrada intensa de radiación solar al interior de los ambientes. Así, la unidad de vivienda propuesta con nuevas normas de vivir, que incluían los servicios de apoyo fuera de la unidad de vivienda, acabó concentrando, además

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

de las actividades fisiológicas, la inclusión de lavandería y actividades de ocio.

En 1977 el Inepac incluye el Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes en el inventario de bienes culturales del Estado, y en 1986 mediante decreto N. 6383, de la Prefectura de la ciudad de Rio de Janeiro, fue declarado patrimonio cultural. En 2002, se crea el Consejo Curador pro-restauración para la recuperación y restauración del Conjunto. Así, las primeras obras de restauración fueron desarrolladas entre 2011 y 2015.

El Conjunto Residencial Pedregulho, es icono de la Arquitectura Moderna, por el valor del proyecto arquitectónico y sus atributos sociales, tanto a nivel nacional, como internacional, por tanto, es digno de ser conservado como testimonio de la historia de la vivienda social y la Arquitectura Moderna no solo del Brasil sino de América Latina.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bonduki, Nabil (1998). *Origens da habitação social no Brasil. Arquitetura moderna, Lei do Inquilinato e difusão da casa própria*. São Paulo: Estação Liberdade, FAPESP.
- Bonduki, Nabil (org.) (2000). Affonso Eduardo Reidy. São Paulo: Editorial Blau.
- Britto, Alfredo (org.) (2015). *Pedregulho: O sonho pioneiro da habitação popular no Brasil*. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2015.
- Bruand, Yves (1999). *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. (3ra ed.) São Paulo: Editora Perspectiva.
- Cavalcanti, Lauro (1987). *Casas Para o Povo*. (Tesis de maestría presentado al Museu Nacional). Rio de Janeiro: mimeo.
- Departamento de Habitação Popular/ PDF/ SGVO. Regulamento para o Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes. Rio de Janeiro, 1950a.
- Departamento de Habitação Popular. Relatório do Serviço Social. Rio de Janeiro: DHP, 1961.
- Portinho, Carmen (1999). *Por Toda a Minha Vida, depoimento a Geraldo Edson de Andrade*. Rio de Janeiro: EdUERJ.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

- Nascimento, Flávia Brito do. (2017). *A restauração do Conjunto Residencial do Pedregulho: Trajetória da arquitetura moderna e o desafio contemporâneo*. Rev. CPC, São Paulo, n.22 especial, pp. 138-175, abril.2017. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.11606/issn.1980-4466.v0iesp22p138-175>
- Silva, Helga Santos (1998). *Arquitetura moderna para a habitação popular: a apropriação dos espaços no Conjunto Residencial Mendes de Moraes (Pedregulho)*. (Tesis de maestría en Arquitectura). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil.
- Conjunto Habitacional Pedregulho. In: *Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras*. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Recuperado de: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo4442/conjunto-habitacional-pedregulho>
- Instituto Estadual do Patrimônio Cultural (INEPAC) (1977). *Inventário dos bens imóveis e de interesse histórico e artístico do Estado do Rio de Janeiro. Conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes - Pedregulho*.
- Wouk Almino, Leticia (2020). Pedregulho e Carmen Portinho. Pioneira do modernismo brasileiro. Revista Vitruvios. Ano 20, dez. 2020. Recuperado de: <https://vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/20.240/8097>

AGRADECIMIENTOS

Al LabHab/FAU/UFRJ y a la Dra. Helga Silva, por darme la oportunidad de formar parte del proyecto de investigación del Conjunto Pedregulho.

AUTORES

Miriam Chugar, es pos-doctora en Paisaje, Patrimonio y Territorio (Lab2pt), por la Universidad de Minho, Guimarães, Portugal; doctora y master en ciencias de la arquitectura por el Programa de Pos graduación en Arquitectura de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (PROARQ/FAUFRJ); arquitecta, docente investigadora tiempo completo en la UCB, Santa Cruz y en el Programa de Doctorado en Ciencias Contables, Financieras y Gestión Empresarial de la Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno (UAGRM). Investigadora del Grupo de Estudios Multidisciplinares en Arquitectura y Urbanismo del Sur (MALOCA). Miembro del comité científico de la revista RISCO. Currículo completo en <http://lattes.cnpq.br/9824054041524235>

**EL SUPERBLOQUE EN VENEZUELA.
Análisis del proyecto y realidad vivida como aporte
metodológico: Caso de estudio 23 de enero CCS**

Facundo Baudoin²²

Resumen

Este trabajo busca interpretar las transformaciones de la obra de los superbloques de la parroquia caraqueña "23 de enero" a partir de una exploración hermenéutica para obtener una perspectiva desde el año 1955 hasta el 2013. Para ello, se tomarán como casos de estudio los edificios Superbloques 2 y 52-53. Se trata de entretejer las premisas del proyecto, cómo los modos de vidas de sus habitantes modificaron las edificaciones, sus usos y espacios de conexión. Metodológicamente el trabajo se fundamenta en un análisis cualitativo y cuantitativo del caso de estudio, a partir de diversos tipos de fuentes, principalmente compuesto por entrevistas a informantes claves y el levantamiento planimétrico de su situación original y de estudio (periodo 1953-2013). Finalmente, se exponen los resultados parciales obtenidos durante el trabajo de campo a objeto de presentar una discusión que revele las relaciones directas del desarrollo tecnológico y su arquitectura frente a la dinámica de los habitantes de la vivienda social de alta densidad, en la visión del paradigma de la arquitectura moderna.

Palabras clave: Súperbloque, arquitectura moderna, interés social, alta densidad.

²² Arquitecto e investigador. Director académico de la Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz. Bolivia. facundobaudointeran@gmail.com

1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace con la inquietud de indagar el concepto del condensador social como paradigma de la arquitectura moderna, para la solución de la vivienda de interés social.

Una de las experiencias más paradigmáticas a nivel Latino Americano es la del Superbloque de interés social implantado en Venezuela a partir de la década de 1950. Dentro de esta experiencia la más relevante por tamaño e historia es la implementada en la actual Parroquia 23 de Enero de la ciudad de Caracas. Una vista actual del conjunto anticipa rápidamente las preguntas de: ¿Cómo llegó a transformarse paulatinamente por medio siglo? ¿Cuál es la brecha existente entre la visión de lo inicialmente construido y la videncia de lo actualmente habitado? ¿Qué motivó estos cambios? ¿Qué impacto tuvo el diseño y la planificación en las formas de habitar estos emblemáticos edificios? ¿Se puede realizar una arqueología del superbloque en su estado actual que deconstruya su historia a partir de sus modificaciones?

Qué relaciones pueden existir entre la circulación de la sangre dentro del cuerpo humano planteada por William Harvey, la aparición del estado de bienestar, el nacimiento del condensador social, colectivos o milicias urbanas y la organización comunitaria. Este trabajo delinea el hilo historiográfico del proceso de cambios que impulsaron el nacimiento de la vivienda de interés social; su paso de la ciudad jardín a la unidad de habitación de alta densidad como modelo arquitectónico representado en el histórico paso del urbanismo del 2 de diciembre al actualmente conocido 23 de enero.

2 METODOLOGÍA

Este trabajo se estructura en tres partes fundamentales:

Una primera sección dedicada al análisis del estado del arte en torno a la vivienda social de alta densidad. Esta sección realiza una investigación profunda en los principales eventos que detonaron la necesidad de aparición del -estado de bienestar- como motor ineludible de la discusión y formulación del problema de la vivienda de interés social. Así mismo y a partir de esta búsqueda se asumen tres

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

perspectivas analíticas para el desarrollo de las principales hipótesis de la investigación.

- a) Las investigaciones realizadas por Perter Sloterdijk sobre el desarrollo de la globalización moderna.
- b) Las investigaciones relazadas por Michel Maffesolli sobre la violencia y tribus urbanas. (Maffesoli, 2009).
- c) Las experiencias comunitarias de Robert Sampson en relación a la capacidad de las comunidades de ejercer gobernabilidad a partir de la cohesión social (Sampson, 2008).

En la segunda parte se realiza el desarrollo del trabajo de campo a partir de una metodología mixta que contempló las divergencias físico espaciales entre el proyecto originalmente construido y su situación al momento del estudio (2013), así como la realización de entrevistas a informantes claves, como herramientas hermenéuticas para el análisis e interpretación cualitativa de los casos de y las posibles vertientes que arrojen para su discusión. El trabajo de campo fue realizado a partir de la selección de dos casos de estudio (edificios de superbloque) dentro de la parroquia, elegidos como ejemplo a partir de la valoración del mejor y peor estado físico de su infra estructura.

Así mismo, de manera simultánea e independiente se realizaron las siguientes actividades:

- a) El levantamiento planimétrico de la situación de la infraestructura de los casos de estudio para el año 1955.
- b) La realización de entrevistas semi-estructuradas a informantes claves.
- c) El levantamiento planimétrico de la situación físico espacial de los casos de estudio en sus modificaciones exteriores para el año 2013.

Una vez realizados los distintos levantamientos de información se procede a su análisis, comparativo en el caso de los relevamientos planimétricos para definir la brecha o dimensión de los cambios ocurridos dentro de la infra estructura y de identificación de

ordenadores temáticos en el caso de las entrevistas a informantes clave.

Finalmente, y a partir de la información levantada en las dos primeras etapas se procede a la triangulación de las distintas vertientes de datos para la búsqueda de conclusiones que den luces alternativas al complejo y multidisciplinario problema de la vivienda social de alta densidad.

3 ESTUDIOS DE CASOS: SUPERBLOQUE 2 Y 52-53

Partiendo de la selección de los casos de estudio de infraestructura dentro de la parroquia tenemos que el Superbloque 2, es un edificio de 150 apartamentos de 2 a 4 habitaciones adjudicados dentro de la primera etapa, implantado en un espacio abierto y que es calificado por informantes claves como uno de los mejor mantenidos de la parroquia. El otro caso es el Superbloque 52-53, edificio con variaciones respecto al modelo de la primera etapa, que además es de 300 apartamentos de 2 y 3 habitaciones y que fue ocupado de manera informal, durante la revuelta política de Caracas el 23 de enero de 1958, ubicado en una zona congestionada por la propia escala del edificio en el terreno y rodeada de viviendas informales. Este edificio es percibido a su vez por sus habitantes, como uno de los menos conservados de la parroquia. En la figura 1, podemos observar la ubicación de las edificaciones.



Figura 01: Localización superbloques
Fuente: Google, 2011



Figura 02: Vista superbloques
Fuente: Baudoin, 2011

El trabajo de campo se realizó, de la siguiente manera:

- Revisión de planos y fotografías de los casos de estudio desde su construcción hasta el 2013, contrastando con los espacios físicos.
- Entrevistas semi estructuradas a informantes claves para recopilar información acerca de los modelos de gestión y cambios producidos en el tiempo.

Luego de haberse recogido toda la información disponible en el trabajo de campo, se inicia un proceso de categorización que permite relacionar toda la fuente primaria con los conceptos tratados en el marco teórico que antecede a dicha búsqueda. En esta fase de la investigación se triangulan las distintas fuentes para la construcción de ordenadores que interpreten los temas relevantes dentro del a habitabilidad de la vivienda de interés social de alta densidad en Venezuela.

3.1 Descripción de casos:

➤ Superbloques 2 y 52-53. Brecha entre construcción original y situación actual

Los superbloque son edificaciones de 15 pisos destinados a vivienda de alta densidad, presentan desde 150 a 450 apartamentos. Se estructuran a partir de columnas de servicios para cada par de apartamentos, de esas columnas se desprenden un módulo de escaleras, un bajante y entre los departamentos los ductos de ventilación y de servicios de redes (sanitarias y eléctricas). Según su escala se dispone un módulo de ascensores, por cada 150 departamentos y un pasillo de circulación longitudinal tangencial a todos los apartamentos, cada 4 pisos (4to, 8vo y 12vo piso).

a) El superbloque 2

Pertenece a la primera etapa de construcción de la parroquia, se organiza en cinco pares de apartamentos por piso (total 150). Hacia la parte frontal destacan la sala-comedor de los apartamentos, los

módulos de circulación vertical y pasillos, y servicios. Mientras, en la parte trasera queda destinada exclusivamente al uso de habitaciones. Los apartamentos varían la cantidad de habitaciones según su disposición: PB (2x2h+8x3h) P2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15 (5x4h+5x2h) P4, 8, 12 (2x4h+8x3h). En este edificio el módulo de escaleras es paralelo e inmediato a los pasillos de cada 4 niveles.

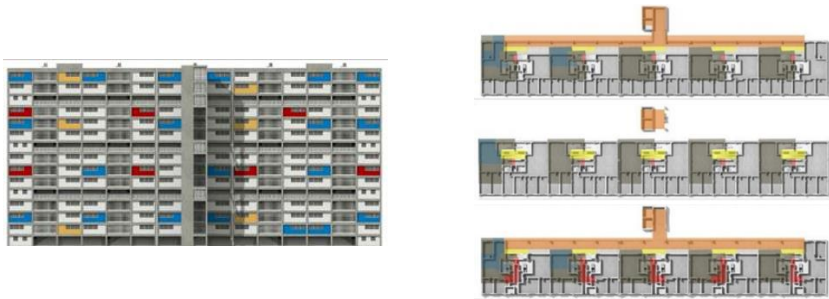


Figura 03: Superbloque 2 – Fachada y plantas
Fuente: Baudoin, 2011

b) El superbloque 52-53

Pertenece a la tercera etapa de construcción de la parroquia, se organiza en diez pares de apartamentos por piso (total 300). Hacia la parte frontal en los pisos con pasillo (PB, 4, 8 y 12) destacan la sala - comedor de los apartamentos, los módulos de circulación vertical y servicios, mientras que en la parte trasera queda destinada al uso de habitaciones y cocinas. De manera que, en los pisos en los que no hay pasillo (2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15) sala-comedor y cocina quedan en la parte trasera mientras que las habitaciones quedan localizadas en la fachada frontal. Al igual que en todos los edificios de superbloque, en este los apartamentos varían la cantidad de habitaciones según su disposición: PB (2x3h+18x2h) P2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15 (2x3h+18x2h) P4, 8, 12 (2x3h+18x2h).



Figura 04: Superbloque 52 y 53 – Fachada y plantas
Fuente: Baudoin, 2011

Los cambios y transformaciones ocurridas dentro de la infraestructura del superbloque, fueron modificaciones realizadas directamente desde los apartamentos (que modifiquen o no el aspecto del edificio) y las modificaciones realizadas en función del propio edificio. Desde los apartamentos se pueden ver claramente dos situaciones; por un lado, los cambios realizados desde el interior de la vivienda por sus habitantes y por otro, los ocurridos en el exterior por la organización de su gestión o vecinos (vecinos, consejo comunal, o colectivos).

Partiendo de las situaciones comunes a ambos edificios, se encuentran las modificaciones de divisiones internas, que fundamentalmente corresponden con la integración del espacio de la cocina a la sala comedor, las modificaciones de redes como el cambio de la red de electricidad y la incorporación del gas directo y algunas

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

modificaciones de vanos como la usual clausura de los bloques calados de la cocina.

Sin embargo, lo interesante aquí no son las similitudes en los cambios sino más bien las diferencias y sus motivaciones. El principal de ellos se manifiesta en las modificaciones de vanos de fachada. En el superbloque 2 los cambios se dan en mayor proporción y uniformidad. Su principal motivación ocurre en la aparición de balcones que se producen desde los espacios de sala-comedor y que no solo se abren a la vista larga, sino que a su vez funcionan como patios internos en la colocación de enseres (corotos) o mascotas. Este cambio sobre el total de los realizados en fachada del edificio 2 al 13,6% y más del 50% de total de los espacios de sala-comedor, por otro lado, el mismo cambio en el edificio 52-53 se corresponde sobre el total de las modificaciones en un 1.9% y ninguno de ellos se produce de manera similar dentro del edificio ni en los espacios sociales de sala o comedor. Dos son las variantes que producen la diferencia, la primera de ellas es el hecho de que la ubicación de la sala comedor en unos niveles tiene acceso a los pasillos y luego en torno al contexto, no tiene posibilidad de vista larga.

El edificio se encuentra embutido en la topografía, en este caso, con vista a viviendas de tipo informal en un contexto de confrontación y desconocimiento entre los dos grupos de habitantes que trae como consecuencia el caos y la intolerancia traducida en el encierro individual en el que la ventana se cubre de cortinas, rejas, y malla metálica, como en busca de la inmunidad ante los agentes exteriores.

En relación a la ampliación de los apartamentos, también se producen diferencias. Las ampliaciones en los edificios del superbloque solo ocurren en las áreas inmediatas superiores a los pasillos de acceso a los ascensores en pisos 5, 9 y 13. Para el caso del edificio 2 la ubicación de estos espacios colinda con el sector de la cocina de estos apartamentos, mientras que en el caso del edificio 52-53, esta ubicación es consistente con una de las habitaciones. Es por esta diferencia que en el caso del edificio 2 son ocupadas como explicación a la totalidad de estos espacios, mientras que en el edificio 52-53, solo se ocupan un 37,6% de los mismos.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Con referencia a las modificaciones realizadas a los apartamentos desde el exterior, se observa principalmente cambios a nivel de los pasillos y escaleras en la postura de rejas, en la modificación las dimensiones de ventanas y en el cambio de los acabados de las paredes que definen y limitan cada apartamento. Estos cambios demuestran la constante interpretación del apartamento como una célula independiente del edificio, como un contenedor ubicado en el andamiaje del sistema porticado de concreto. Sin embargo, entre ambos edificios existe una diferencia fundamental, mientras que en el edificio 2 los cambios se dan solo a nivel de acabados que definen y delimitan implícitamente el ámbito del apartamento; en él edificio 52-53, estas definiciones del espacio están en gran medida fundamentadas con la presencia de rejas, dejando los acabados solo para espacios restringidos como el interior de las escaleras.

Como ejemplo el caso de la fig. 05 del SB 52-53 en el que se encuentran primero, la vista típica de la sala de uno de sus departamentos cerrada al exterior a partir de rejas y cortinas. Luego en la imagen central aparece un cambio en la infra estructura desde lo privado (un departamento) a lo común (las escaleras del edificio). Se trata dos acciones relacionadas. Por un lado, se realiza una abertura al muro que contiene el descanso de la escalera, para generar un nuevo acceso a un departamento, y como parte de la validación de esta acción se reviste el espacio del descanso con el mismo piso que usa el departamento. Esta acción que busca privatizar el espacio común, se repite de una manera más radical en la tercera imagen, que muestra como a partir de rejas en vanos y pasillos se ocupa el espacio común.



Figura 05: Superbloque 52-53

Fuente: Baudoin, 2011

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Como muestra la fig. 06 del SB 2 las condiciones varían de la manera siguiente. La vista primera de sala comedor con la modificación de la ventana original por un marco extendido y panorámico abierto al espacio exterior. De igual manera que en el caso anterior se revisten áreas comunes de edificio como parte de una distinción y extensión de espacio interior de los departamentos. Esto ocurre afectando pisos y paredes del espacio común del edificio.



Figura 06: Superbloque 2

Fuente: Baudoin, 2011

En el caso de las transformaciones a nivel del edificio al igual que las de los apartamentos se dividen en dos ámbitos los concernientes a elementos principalmente funcionales y los relacionados con transformaciones enfocadas en el orden de lo sagrado y o estético.

De los primeros se pueden establecer los relativos a las redes de servicio, como electricidad, internet o agua. Redes que en su mayoría han tenido que ser sustituidas por su obsolescencia o inexistencia dentro de los cuales se podría ubicar también el ascensor. La diferencia en los edificios radica que el superbloque 2 cambió y colocó todas las redes y un solo ascensor, mientras que el 52-53, solo colocó la red de gas y sustituyó todos los ascensores.

Por otro lado, presentan cambios motivados por nuevas formas de habitar y que de alguna manera redefinen la propuesta inicial del proyecto, como ser:

- La presencia de comercio en la esquina inferior izquierda del edificio 2 o de comercios en los pasillos del edificio 52-53.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

- La delimitación del espacio de ingreso al edificio 2 que en el caso del edificio 52-53, es prácticamente nulo pues el espacio se comparte con el estacionamiento y las casas informales ubicadas en las cotas descendentes al terreno del edificio.
- La presencia de rejas hacia el interior de la edificación, bloqueando los módulos de escaleras y ascensores, determina nuevamente la parcelación y fragmentación del edificio, limitando con ella la posibilidad de organización y visión sistémica de conjunto de la edificación. Esta situación que ocurre particularmente el superbloque 52-53, es en muchos de los casos reflejo de la imposibilidad organizativa, o de la anomia en el conjunto.



Figura 07: Superbloques de izq. a der. SB 2 y SB 52-53

Fuente: Baudoin, 2011

La colocación de brocales y un canal superficial de recolección de aguas para el lavado usando manguera de las escaleras. Si bien las escaleras son distintas encada edificio, esta situación se reproduce en ambos casos, como una forma de respuesta al hábito de algunos habitantes de escupir y orinar en las escaleras de los edificios.



Figura 08: Superbloques de izq. a der. 1,2 y 3-SB 2 y 4-SB 52-53

Fuente: Baudoin, 2011

En relación a detalles estéticos de los edificios, se observa en las entradas principales de la edificación pinturas de imágenes religiosas y murales de personajes que representan roles políticos. Aparecen así las imágenes de Cristo, Bolívar, El Che y la Virgen María, imágenes entendidas como parte de las creencias y/o religión popular. Estas imágenes son el reflejo de la cohesión y eficacia social que al ser considerados símbolos más que conformarse con carácter teológico o con una moral precisa, se conforman con la identidad de un lugar (Maffesoli, 2009).

Finalmente, en torno a lo estético nuevamente surge la imagen del fragmento, que en ambos bloques abordan de manera parcial distintos espacios del edificio, no solo demarcando la presencia de distintas acciones en el tiempo sino también de los diferentes actores o cambios de percepción estética en relación a los mismos. Un ejemplo ilustrador son los distintos acabados o diseños en los módulos de escaleras ingresos a ascensores, tipos de rejas, entre otros.

3.2 Análisis de entrevistas a informantes claves

Se realizó entrevistas semi-estructuradas a distintos informantes claves dentro de los cuales fueron fundamentales los habitantes de los propios casos de estudio, contrastándolo con entrevistas a técnicos y profesionales en labores gubernamentales.

En esta fase resultó esencial entender ¿Qué aspectos de la vida cotidiana, de la gestión, ocupación y abandono de los espacios propiciaron los cambios? ¿Cuál fue el impacto de la visión técnica y el hecho tecnológico en la cadena de modificaciones que sufrió el proyecto? ¿Qué parte de estas preconcepciones siguen determinando

aspectos de la forma de vida de hoy? ¿Qué relaciones se establecieron entre el espacio y sus formas de habitarlo? y ¿Qué consecuencias tiene la convivencia, entre los distintos actores de estos espacios?. Identificar de qué manera se produce la cohesión social alrededor de una acción conjunta (Sampson R., 2008, p.235-248), o las transformaciones producto de una crítica manifiesta al proyecto entendido como "mito del progreso" y protagonizada por lo que Maffesoli ha definido como las "tribus urbanas" (Maffesoli, 2009, p.09-53). Se busca entender esta suerte de espiral de proceso de construcción del espacio habitado que transforma cotidianamente el espacio físico y la imagen que se tiene del mismo tratando de conjugarlos con la visión de lugar de sus propios habitantes.

➤ **Clasificación**

El ordenamiento de los informantes claves se dio en tres grupos: técnicos, habitantes y gubernamentales. Siendo el grupo de los habitantes el de mayor relevancia.

Técnicos: Corresponde a expertos que hayan realizado algún tipo de investigación en lo concerniente al caso de estudio y al tema.

- Beatriz Meza (código: TDA): Doctora en Arquitectura, Universidad Central de Venezuela (2008), tesis doctoral: "Taller de arquitectura Banco Obrero", Magíster Scientiarum en Historia de la Arquitectura-(1995), FAU, UCV. Arquitecto. FAU-UCV (1980). Profesora Titular, Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura, FAU, UCV, Coordinadora de Postgrado del Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura desde 2008.
- Jaime Méndez (código: TA): Arquitecto Magister en diseño urbano, con experiencia en trabajo voluntario en el 23 de enero y con tesis de pregrado sobre el mismo sitio (Refracciones: estudio de situaciones intersticiales en el 23 de enero. Caracas año 2000).

Habitantes: En el caso de los habitantes existen ocho sub clasificaciones, referidas a cada uno de los casos de estudio, así como a la labor del informante y su relación con el edificio o áreas exteriores. Estas clasificaciones se dividen en:

Edificio

Superbloque 2

Habitante común (código: HE2)

Habitante gestor administrador (código: HE2G)

Superbloque 52-53

Habitante común (código: HE52-53)

Habitante gestor administrador (código: HE52-53G)

Habitante común casa aledaña al superbloque (código: HEc52-53C)

Áreas exteriores

Superbloque 2

Habitante movimiento u organización social (código: HEX2MS)

Superbloque 52-53

Habitante movimiento u organización social (código: HEX52-53MS)

Gubernamentales: Gobiernos locales encargados del mantenimiento de algunos de los servicios y mantenimiento constante o correctivo de áreas comunes o edificaciones. En este caso se entrevistó a un ex jefe civil de la parroquia. Jefe civil Mao (código: JC).

➤ **Tipos de entrevistas**

Las entrevistas son semi estructuradas y varían según el tipo de informante entrevistado.

En el caso de los técnicos las preguntas están fundamentalmente dirigidas a la visión del caso de estudio a partir de la perspectiva de sus trabajos. De manera distinta ocurre con los informantes pertenecientes al caso de estudio, en este caso los temas abordados en las mismas corresponden de manera general a las formas de gestión y de ocupación de los espacios de la parroquia y más específicamente de los casos de estudio. Las preguntas formuladas fueron:

¿Cuáles son los principales problemas de la comunidad o del edificio?

¿Cuáles han sido los cambios más importantes en su estructura?

¿Cómo se dieron?

¿Cuáles son las relaciones entre las distintas comunidades?
(preguntas que se adaptan según sea el caso)

Con relación a los informantes gubernamentales, el objeto era conocer la visión institucional y del estado acerca de su relación con la parroquia, sus problemas, su gestión y su contextualización con el resto de la ciudad.

Los espacios de realización de las entrevistas son diversos y propuestos por el entrevistado (en el caso de los habitantes, siempre han sido en la propia parroquia 23 de enero).

➤ **Ordenadores**

Los ordenadores surgen como raíz de los temas reiteradamente abordados en las entrevistas. Como su nombre lo indica buscan ordenar estos temas en grupos que articulen de manera estructurada las categorías en triangulación con el marco teórico de la investigación. Desde los temas y de manera inductiva, se construyen las premisas generales a partir de la identificación de particularidades en las entrevistas. Estos temas además están vinculados en los ámbitos (espacial y temporal). Los ámbitos definen los momentos de los casos de estudio (antes y ahora) y los casos de estudio propiamente dichos (Superbloque 2, 52-53 u otros espacios). Se dividen en:

1. **Territorio:** Establecen los temas referidos a la definición y ocupación del territorio. Con temas: 1.1- Definición de territorio y 1.2.- Ocupación de territorio.
2. **Administración de la violencia:** Pretende reconocer los distintos actores institucionales o no que administran la violencia en la parroquia 23 de enero. Con Temas: 2.1.- Violencia colectiva; 2.2.- Violencia organismos de seguridad y gobierno; 2.3.- Violencia delincuencia organizada; 2.4.- Violencia hampa común y 2.5.- Violencia otros.
3. **Tipos de lugar:** Trata de definir en voz de los entrevistados las cualidades de los lugares en el imaginario de del común denominador, seguros, inseguros, comunes, anónimos o incómodos. Con temas: 3.1.- Lugares seguro; 3.2.- Lugares inseguros; 3.3.-Lugares comunes; 3.4.- Lugares anónimos y 3.5.- Lugares incómodos.

4. **Infraestructura:** Menciona temas referidos a la infraestructura, de las edificaciones de Superbloque, modificaciones, mantenimiento, etc. Con temas: 4.1.- Pasillos; 4.2.- Escaleras; 4.3.- Redes; 4.4.- Bajantes / Recolección de desechos; 4.5.- Ascensores; 4.6.- Fachadas; 4.7.- Exteriores; 4.8.- Techo y 4.9.- Otros.
5. **Gestión de los espacios:** Busca establecer las distintas tipologías y actores que gestionan espacios dentro de la parroquia y los casos de estudio. Con temas: 5.1.- Consejo Comunal; 5.2.- Comunidad; 5.3.- Condominio; 5.4.- Colectivo; 5.5.- Hampa común; 5.6.- Ausencia de gestión; 5.7.- Agentes gubernamentales; 5.8.- Cogestión y 5.9.- Otras.
6. **Relación superbloque con las áreas exteriores:** Toca los temas referidos a los casos de estudio y su relación con zonas aledañas de su entorno. Con temas: 6.1.- Relaciones con equipamientos exteriores; 6.2.- Relaciones con áreas abiertas y 6.3.- Relaciones con ocupaciones informales.
7. **Vida dentro y fuera de la parroquia:** Toca aspectos no solo de la percepción de la vida del habitante dentro y fuera de la parroquia, sino a su vez de la percepción que se tiene externamente de la parroquia. Con temas: 7.1.- Dentro de la Parroquia; 7.2.- Fuera de la Parroquia y 7.3.- Accesibilidad.
8. **Recursos para la gestión:** Toca temas referidos al origen los recursos para la gestión de los espacios en las distintas organizaciones o formas de gestión. Con temas: 8.1.- Propios y 8.2.- Externos.

➤ **Índice de ordenadores**

Luego del establecimiento de los ordenadores se procede a identificar la incidencia de cada uno de ellos en la generalidad de los temas abordados por los informantes claves. Es así que la presencia insistente de distintos temas vinculados a un ordenador puede construir imaginarios que luego se manifiesten en construcciones del lugar, violencia, gestión, etc., por ejemplo, la presencia de un

ordenador puede desplazar a los otros en su relevancia dentro del imaginario de las entrevistas.

Luego, a partir de las dimensiones o magnitudes de los ordenadores y de las relaciones de influencia establecidas entre ellos se conforma el nuevo paisaje o programa que nos ayuda a prefigurar las nuevas formas de este espacio habitable. En la fig. 09 se pueden ver en datos la cantidad de veces que se reitera un ordenador en las entrevistas y las diferencias cuantitativas entre la cantidad que cada uno de ellos es referido.



Figura 09: Incidencia de ordenadores - Tiempo áreas y totales
 Fuente: Baudoin, 2011

3.3 Categorías

Las categorías por un lado responden a la lógica encontrada en las entrevistas a través de sus ordenadores, así como al análisis de la infraestructura del caso de estudio y por otro lado reconocen el punto de vista situado en el marco histórico y teórico de la investigación.

En el caso de esta investigación las categorías recogen las transformaciones sobre el proyecto de superbloque a partir de la exploración de los distintos modelos de gestión y ocupación de sus espacios en las sinergias que pudieran formular la convivencia forzada o no en los mismos. Tres son las categorías (densidad cohabitacional, vulnerabilidad y cohesión social) que recogen las transversalidades que aborda la triangulación de esta investigación.

a) **La densidad cohabitacional** entendida como los espacios de solape o de presión ejercidos por los distintos sujetos que habitan un espacio finito. Así se establecen distintos rangos de densidad o congestión o incluso hacinamiento del espacio que pueden llegar a vulnerar la proxemia (Maffesoli, 2009) de individuos o grupos, trayendo como consecuencia modificaciones en el comportamiento de los mismos. Se solapan en esta sinergia, necesidades y posibilidades de intereses particulares de habitantes que impactan directa o indirectamente el modelo de gestión de la edificación. De esta manera y a partir de las políticas asumidas por sus habitantes se evidencian la lógica de ocupación del territorio y administración de la violencia y en consecuencia su impacto en el uso y habitación del edificio.

b) Sin un orden correlativo, aparece otra de las categorías con el nombre de **vulnerabilidad** entendida como la imagen de seguridad y resguardo que es capaz de tener o adquirir el sujeto o sujetos sociales de su entorno o lugar hábitat, una suerte de inmunidad frente agentes externos (Sloterdijk, 2006). Estrechamente relacionado con la anterior categoría, lo primero que define esta categoría es una tipificación del lugar dentro de un territorio específico, en función de su relación con sus cohabitantes y las lógicas de gestión y administración de la violencia que dominen este espacio. Para ello se hace fundamental entender por ejemplo la relación del superbloque con áreas exteriores o de la vida dentro y fuera de la parroquia, abordando incluso los niveles de dependencia y sostenibilidad en el origen y destino de los recursos para la gestión de estos espacios.

c) Es así que en simultáneo aparece el tercero de los conceptos o categorías. La **cohesión social**, como la capacidad colectiva de organización para alcanzar un fin conjunto, de cualquier índole (Sampson, 2008). Es aquí donde a partir de los ordenadores se comprende que elementos se convierten en la amalgama o solvente de las distintas formas de estructura social que se dan en los casos de estudio, tal y como lo trata de ejemplificar el esquema de la fig.10.

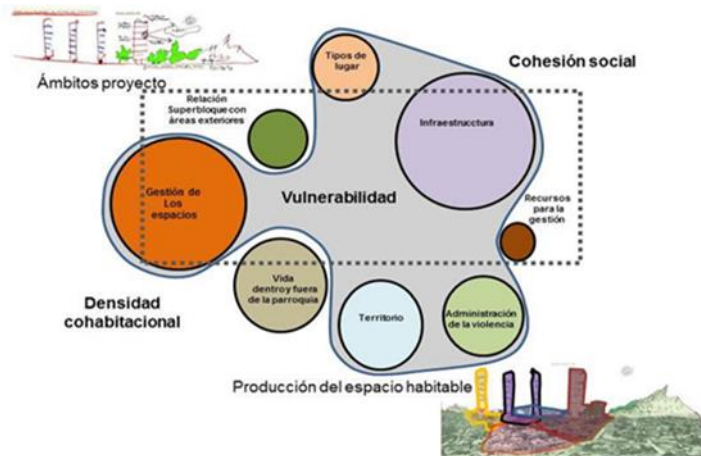


Figura 10: Diferencias entre programa propuesto y formas de habitar

Fuente: Baudoin, 2011

6 CONCLUSIONES

Aun hoy, con los serios cuestionamientos que se realizan sobre la arquitectura moderna nos seguimos enfrentado con las constantes propuestas de edificios de alta densidad y altura propuesta como una alternativa, disociada a los estudios que niegan la sostenibilidad económica y social de este tipo de solución en el tiempo.

La aparente irreversibilidad de la vivienda hecha mercancía, nos lleva a abordar sus aspectos primigenios y esenciales en el contexto de nuestra realidad concreta. En tal sentido se entiende que aun hoy la vivienda sigue siendo un lugar de resguardo del individuo, un lugar que se construye en el habitar cotidiano y que hoy más que nunca se fundamenta en la búsqueda de lo sagrado frente a agentes externos. Es a partir de esta condición, que el individuo y sus circunstancias de cohabitabilidad, dialogan y se cohesionan con otros individuos en la negociación política del espacio habitado. Esta llamada circunstancia, en gran medida está determinada por la infraestructura y el hecho tecnológico que produce desde el diseño hasta la construcción y que hoy la dinámica y los modos de vida sociales, lo confrontan.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Es así como surge la discusión, sobre las nuevas maneras de abordar el proyecto arquitectónico donde se hace cada vez más necesario poner a dialogar a los distintos actores desde su concepto primigenio hasta la obra en el tiempo, en la cual la tecnología se preste para el servicio de las diversas soluciones de viviendas y no que se conviva en una suerte de entronización por y para la tecnología.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Armando, A. (2007). *Modernización urbanística en América Latina. Luminarias extranjeras y cambios disciplinares 1900-1960.* Iberoamericana VII, 59-78.
- Banco-Obrero (1947). *Reglamento general para los adjudicatarios de vivienda del Banco Obrero.* Caracas: Banco Obrero.
- Benébolo, L. (1994). *Historia de la arquitectura moderna.* Barcelona: Guatavo Gili.
- Cilento, A. 1. (1999). *Cambio de paradigma del hábitat. Universidad Central De Venezuela.* . Caracas: Consejo de desarrollo científico y humanístico Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción (IDEC) Universidad Central de Venezuela.
- FRAMPTON, K. (2001). *Le Corbusier.* España: Akal.
- Frechilla, J. M. (2004). *Dialogos reconstruidos para una historia de la Caracas Moderna.* Caracas: Consejo de desarrollo científico y humanístico UCV.
- Gínzburg, M. (2007). *Moisei Gínzburg escritos 1923-1930.* Madrid: El croquis.
- Gutián, D., & Hernández, B. (2010). *Arquitectura moderna y políticas de vivienda en Venezuela.* Del interés social al bajo costo. Revista Tecnología y Construcción N° 21-I. IDEC-FAU-UCV. , Pp.29-43.
- Hernández, B. (2008). *La producción cultural del espacio habitable. La vivienda de interés social en Venezuela, un estudio exploratorio para una perspectiva integral.*Caracas: Tesis doctoral en arquitectura. UCV. Caracas Venezuela. Cap.2.
- INAVI. (1989). *60 Años de experiencias en desarrollos urbanísticos de bajo costo en Venezuela.* Caracas: INAVI.
- Le-Corbusier (1953). *El Modulor.* Buenos Aires: Poseidon.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

- López, M. (1986). *La arquitectura del "2 de diciembre"*. Boletín del centro de investigaciones históricas y estéticas Diciembre 1986 #27, Pp. 148-172.
- Maffesoli, M. (2009). *El tiempo de las tribus- El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. Mejioco: Siglo XXI editores.
- Martí, C. (2005). *Las formas de la residencia en la ciudad Moderna*. Barcelona: edicions UPC.
- Sampson, R. (2008). *Vecindario y comunidad: eficacia colectiva y seguridad ciudadana, en I. g. Ortiz, convivencia ciudadana, seguridad pública y urbanismo*. Diez textos fundamentales del panorama internacional. Barcelona: Fundación democracia y gobierno local.
- Sampson, R., Raudenbush, S. (2008). El desorden en los barrios: ¿conduce al delito?, en I. g. Ortiz, *Convivencia ciudadana, seguridad pública y urbanismo*. Diez textos fundamentales del panorama internacional. Barcelona: Fundación, democracia y gobierno local.
- Sloterdijk, P. (2006). *Esperas III (espumas)*. Madrid: Ediciones Siruela, S.A.
- Sloterdijk, P. (2007). *El mundo interior del Capital*. Barcelona: Cirguela.
- Vallmitjana, M., Negron, M., Caraballo, C., Martí, J., Jaua, F., De La Sala, S., y otros. (1989). *El plan Rotival. La Caracas que no fue 1939/1989 Plan urbano para Caracas*. Caracas: Ediciones instituto de urbanismo. FAU. UCV.
- Villanueva, R. (1966). *Caracas en tres tiempos*. Caracas: Comisión asuntos culturales del cuatricentenario de Caracas.

AGRADECIMIENTOS

El autor agradece a la Dra. Beatriz Hernández S., Dra. Carmen Dyna Guitián P. (+), Dr. Enrique Alí Gonzales O. y al Instituto de Desarrollo tecnológico de la Construcción (IDEC).

AUTORES

Facundo Baudoin es Arquitecto por la Universidad Simón Bolívar, Caracas y Maestrante en desarrollo tecnológico de la construcción por la Universidad Central de Venezuela y el Instituto de Desarrollo tecnológico de la Construcción (IDEC). Participo con proyectos en la XI BIAU, 2019; Premio ON, 2020 y Los 100 años de la Bienal Panamericana. Desde 2020 es Director Académico de la Bienal Internacional de Santa Cruz, Bolivia.

LA MINERÍA Y SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA DE ORURO

Arturo Ramos²³

Resumen

Comprender la influencia de la actividad minera en el desarrollo de la arquitectura en la ciudad de Oruro de principios del siglo XX, plantea una descripción de los testimonios arquitectónicos más importantes e influyentes en la estructura urbana de la ciudad. En este contexto el objetivo es identificar los principales edificios públicos y privados construidos durante el periodo de 1900 a 1952, fundamental para la consolidación de importantes obras arquitectónicas, aunque con una influencia muy europea y alejada de la realidad socio cultural local. Otro elemento importante constituye la influencia del ferrocarril a partir de la estructura de edificaciones establecidas en cañones reguladas que se implantaron en la ciudad y en las poblaciones aledañas, como efecto de la actividad minera ligada a los barones del estaño hasta la Revolución Nacional del año 1952. Para el estudio se realizó a investigación documental aplicando el método histórico para realizar la contrastación con el modelo europeo en base al análisis y método de generaciones de Silvia Arango. Los resultados plantean una reflexión interna como proceso de análisis en el marco de la teoría y la crítica de la arquitectura en la ciudad de Oruro.

Palabras clave: minería, arquitectura, historia, Oruro.

1. INTRODUCCIÓN

En base a los antecedentes históricos, la ciudad de Oruro se estableció como efecto de la actividad minera cuando los españoles al fundar la Villa de San Felipe de Austria consideraron las ricas vetas de estaño y principalmente la plata, otro aspecto fue su posición según, (Murillo, 1987, p.93) "como nexo geográfico en un principal articulador entre Charcas, La Paz, el Cusco, entre la meseta de los valles y entre

²³ Docente titular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Técnica de Oruro. estrategia10_2@hotmail.com

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

el territorio de la Audiencia de Charcas", estos aspectos configuraron la estructura urbana de la ciudad.

Sin embargo, para comprender este proceso urbano en su origen y como plantea Teresa Gisbert, (1993, p.17), en el contexto "la fundación y posterior cuidado de seguir la letra y el espíritu de las ordenanzas reales con respecto a las fundaciones de las tierras americanas", base sobre la que se desarrolló la ciudad en el cuidado y cumplimiento de las normas emitidas desde Europa, especialmente en su trazado, así," Oruro surgió como las demás ciudades de Charcas, plano en damero con los manzanos cuadrículados y la plaza principal en el centro" (Gisbert, 1993, p.17).

Este modelo es fundamental para comprender la realización de las principales obras arquitectónicas alrededor de la plaza principal o cercanas a ella, así como la influencia en el aspecto arquitectónico y en la estructura urbana como lo manifiesta Teresa Gisbert, (1993, p.17), "tal vez la característica más notable de la ciudad es que surgieron ciudades satélites que formaban parte de la ciudad y se encontraban fuera de misa" esta estructura y relación urbana permitía el aprovisionamiento de agua tan escasa en la ciudad para la actividad minera razón del origen de la ciudad.

Dado que a través de la actividad minera esta determinó las características de la ciudad hasta finales del siglo XIX como efecto del desarrollo urbano a partir de la construcción del ferrocarril en el año 1892 durante la presidencia de Aniceto Arce, según Teresa Gisbert, (1993, p.16), "el primer plan ferroviario coherente fue impulsado por el entonces presidente Dr. Aniceto Arce, vía que unía Antofagasta con Oruro", por las características de nexo urbano como lo afirma Jorge Llanque, (2006, p.116) "al ser un centro urbano cercano a las minas más importantes y cercanas como Uncía, Cativí, esta situación tan favorable incluso duplicó la cantidad de población urbana en base a migrantes de origen europeo", característica principal para la construcción de las principales obras arquitectónicas tanto públicas como privadas en especial del industrial minero Simón I. Patiño, incluso expresada en obras de los mausoleos de los migrantes yugoeslavos conocido como el cementerio yugoeslavo.

2 OBJETIVO

Interpretar las obras arquitectónicas de la ciudad de Oruro y su área de influencia en el marco del método de las generaciones en el período comprendido entre 1900 a 1970 como resultado de la actividad minera.

3 DESARROLLO

Una de las características para el análisis histórico constituye la afirmación de José de Mesa, (1989, p.17), "la idea de Europa y su cultura presente tanto en los grandes mineros como en los terratenientes significará permanentes viajes a las metrópolis europeas sobre todo París", en referencia a las principales obras arquitectónicas realizadas en la ciudad, este hecho marca una dependencia eurocéntrica heredada desde la fundación de la ciudad, la misma implica un proceso histórico como afirma (Waisman, 1986, p.51) "si trasladáramos el concepto de continuidad histórica de Europa, este concepto a la historia de la arquitectura latinoamericana, nos encontraríamos con el problema de que está constituida precisamente por discontinuidades, pero no ya como articulaciones o cambios de rumbo en un contexto más o menos unitario, sino como rupturas".

Teniendo en cuenta que la ciudad está sujeto a un proceso continuo de modificación, adecuación con nuevas obras de arquitectura sobre las anteriores un ejemplo como manifiesta (Gisbert, 1993, p.52) "el Palacio de Gobierno hoy Gobierno Autónomo Departamental de Oruro, fue edificado sobre la que fuera la Iglesia de la Vicaría" esta sustitución plantea una serie de fragmentos que impiden establecer una unidad histórica frente a la discontinuidad temporal y espacial como lo expresa Marina Waisman, (1986, p.54), "a diferencia de las antiguas ciudades europeas, la nueva arquitectura no establece relación de continuidad formal, tipológica, urbanística con lo existente", porque el efecto de la actividad minera impone un ritmo de permanentes cambios y sustituciones entre las obras arquitectónicas por otras renovadas y con influencia europea la que impide construir la continuidad de la memoria colectiva y social.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

En este proceso algunas de las obras arquitectónicas más características se han consolidado a lo largo de este período al conformar una parte de la memoria social a través de los hechos históricos, culturales, sociales o políticos, tanto del ámbito público como privado ambos en el contexto y la dinámica de la actividad minera.



Figura 01: Edificio de Telégrafos y Correos
Fuente: Foto Ramos, 2020



Figura 02: Empresa Patiño Miners, Co., Actual Carrera de Comunicación UTO
Fuente: Foto Ramos, 2020

Razón por la cual entre los años 1900 al 1920, la ciudad tuvo una actividad muy dinámica en la construcción de obras arquitectónicas en los dos ámbitos, destacándose entre las principales en el aspecto público, el actual edificio de la Gobernación del Departamento, el Edificio de Telégrafos y Correos (Fig.01), así como los Mercados Fermín López, y Campero, en cambio en el ámbito privado la inversión de Simón I. Patiño conocido como el barón del estaño, construyó, el inmueble conocido hoy como Banco Mercantil Santa Cruz, el edificio de las oficinas de la Empresa Patiño Miners Co. Actualmente Carrera de Comunicación, (Fig.02), y el Museo de Simón Patiño de la Universidad Técnica de Oruro, que fuera la vivienda del mismo (Fig.03), el *Palais Concert* importante obra arquitectónica a gestión del Sr. Juan Lucio (Fig.04).



Figura 03: Vista del Museo Patiño
Fuente: Foto Ramos, 2019



Figura 04: Palais Concert
Fuente: Foto Ramos, 2019

Otro de los elementos de los años cincuenta caracterizado por la nacionalización de la minería y que según, José de Mesa, (1989, p.29) “en materia arquitectónica el período 1952 y 65 va a ser a muy pobre, ello se debe en primer lugar a la crisis económica que sufre el país por los cambios económicos en el régimen minero y agrario”, este proceso de la Revolución Nacional genera una serie de medidas políticas, económicas muchas de ellas por la presión social de los sindicatos mineros en especial y en una búsqueda de lo nacional que cambia radicalmente la percepción de la estructura política, económica y de la sociedad boliviana, se busca el encuentro de nuestras raíces. El segundo lugar es la “desbandada de la burguesía del país que ya no quiso construir en las directrices anterior a la revolución y tercero las líneas directrices del estado revolucionario dedicaron su esfuerzo fundamental al desarrollo nacional industrial” (Mesa, 1989, p.17).

En este contexto una de las obras que se destaca a nivel nacional e internacional es la Ciudad Universitaria construido entre los años 1965 al 1967, en el marco de las políticas educativas del momento y estableciendo las bases en la búsqueda de la nacionalidad más adelante el regionalismo crítico de Eduardo Subirats, “surge como el esfuerzo por rehacer la sociedad civil sometida a una dominación de tradición colonial, reapropiándose a la vez de sus recursos naturales y

sus fuerzas productivas autónomas y recreando su identidad histórica" (citado en Toca 1992, p.217).

4 METODOLOGÍA O PROCEDIMIENTO ADOPTADO

Con los antecedentes descritos como base y para establecer un análisis e interpretación de las obras arquitectónicas públicas y privadas mencionadas, se establece como procedimiento al método de generaciones propuesto por Silvia Arango, (citada en Escudero, 2012, p.278) como "una herramienta metodológica que permite pensar el pasado a partir de un sujeto colectivo", en este contexto la generación está relacionada con el desarrollo profesional de cada arquitecto en la creatividad y la propuesta de la obra arquitectónica.

El desafío de Silvia Arango, según Alejandrina Escudero (2012, p.278) "explicar cómo, en cada generación, circunstancias y vigencias (incluso sueños y deseos) dan forma a las ideas urbanísticas y arquitectónicas, que no son puras sino que se mezclan con vigencias heredadas", por tanto, se da un énfasis en los arquitectos y no en su arquitectura, y que plantea una alternativa en el contexto de la arquitectura latinoamericana ya que permite mirar lo social (ciudad), y lo individual (arquitectura), desde la realidad local y en la reflexión de Cristian Fernández Cox, "nuestra arquitectura podría en algún grado describirse como una mimesis retrasada de Europa, ignorando su argumento copiamos la imagen importada desconociendo el contenido de su origen" (citado en Toca, 1992, p.77)

Para concluir con esta fundamentación citar a Ramón Gutiérrez, en esa búsqueda de mimetización cultural se convirtió en historicista de la historia de otros, coincidiendo con Enrique Browne, (citado en Toca, 1992, p.78), "la arquitectura moderna, símbolo de potencialidades socioeconómicas y tecnológicas derivadas de la revolución industrial, llega a América Latina en momentos en que sus sociedades eran tradicionales, industrialización inexistente, neoclásico sin ilustración, eclecticismo exótico sin romanticismo".

Por tanto, la comprensión en este proceso descriptivo establece la necesidad de generar la relación con las características del método de generaciones cuya principal estructura en base a la propuesta de Silvia Arango se describe a continuación.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

La generación científicista 1885 al 1900, se ocupaba del transporte y del saneamiento con obras de canalización y alcantarillado; en este período la arquitectura era realizada por los ingenieros, destacándose la construcción de mercados, cementerios, hipódromos y plazas de toros.

La generación pragmática de 1900 al 1915, predomina la confianza en el progreso, su relación con la técnica y se centra en los inventos y, se caracteriza por la intervención en parques, edificios monumentales llamados comúnmente palacios, casas de gobierno, estaciones, edificios de correos, teatros, escuelas, bibliotecas y museos, ubicados por lo general en la ciudad consolidada.

La generación modernista 1915 a 1930, presupone la libertad y una escasa intervención del Estado, porque éste es superado por la iniciativa privada, predominando la arquitectura ecléctica.

La generación panamericana 1930 a 1945, en los arquitectos hay un sentimiento americanista, al enfrentar el problema de conseguir una obra verdaderamente americana y a la vez moderna, en su búsqueda por modernizarse salen en defensa del estilo nacional, mezclado con otras referencias artísticas y culturales; al sentirse iniciadores de un mundo totalmente nuevo, la ciudad se considera un organismo único y homogéneo y los planos reguladores son los instrumentos para transformarla.

La generación progresista 1945 a 1960, ejerció plenamente su profesión en ciudades en franco crecimiento y transformación, los planes de desarrollo.

La generación técnica 1960 a 1970, no fue un medio ni un fin sino una destreza, una habilidad, que tiene sus propias reglas, jerarquías y programas autónomos, se caracteriza por obras de universidades, museos, existe una marcada tendencia hacia las altas densidades, edificios en altura y un urbanismo más cercano a los congresos internacionales de arquitectura moderna.

5 RESULTADOS

La interpretación del método de generaciones en la ciudad de Oruro, plantea a través del estudio sobre el arquitecto, en función de su obra establecer la relación con una o más generaciones.

5.1 La generación científicista 1885 al 1900

El carácter es la técnica con curiosidad científica es la arquitectura de ingenieros, en esta generación se caracterizan dos obras: los mercados Fermín López construido en 1914 por Adán Sánchez y el Mercado Campero construido entre 1913 y 1914, por el Ing. Roque Montaña.

El primero conocido también como Mercado Central fue construido sobre parte del Convento de Santo Domingo, Adán Sánchez será uno de los arquitectos que edificará las obras públicas más importantes en la ciudad, y al parecer el primer arquitecto boliviano a su regreso de Francia. Según el periódico La Patria, (2019, p.7), "este mercado se constituye en una muestra única por ser de hierro, y construido en primera instancia por el italiano Roque Montano, para ser concluida por Adán Sánchez", entre las principales características técnica, "las crujías que rodean el tinglado interior presentan influencia academicista" (Gisbert, 1993, p.43).

El Mercado Campero, se caracteriza por la construcción en las cuatro esquinas de edificaciones de dos plantas, las obras se iniciaron en 1913 culminando en 1914, fue construido en el sitio conocido como la Fortaleza, Conforme expresa Jorge Llanque (2006, p.196) "contaba con cuatro atalayas, una plaza central, polvorín, y un puente elevadizo".

Sin embargo, las obras de infraestructura priorizaron en la gestión de 1914, así, la ciudad tenía las calles asfaltadas y la provisión de agua dulce potable de Cala Cala, población cercana a la ciudad, servicio de telefonía y telegrafía y con sistema de tranvía. Otro elemento que caracteriza a este período tan dinámico es la arquitectura funeraria, para 1917 se dota de terrenos a la Sociedad Slava Mercantil, de Socorros Mutuos hoy conocido como cementerio yugoeslavo, a migrantes establecidos por la actividad minera y comercial.

5.2 La generación pragmática de 1900 al 1915

Este período es muy dinámico en la construcción de obras públicas y privadas sin lugar a dudas la influencia de Simón I. Patiño en las edificaciones más importantes, para este efecto realizaremos el análisis en dos aspectos:

Las obras públicas como la prefectura, actualmente Gobierno Autónomo Departamental de Oruro y el edificio de Telégrafos y Correos (Fig. 01), fueron los principales, donde es indudable la influencia del Arq. Adán Sánchez encargado de ambas obras públicas. Como afirma José de Mesa (1989, p.64), nace "en el pueblo de Coroico (Nor Yungas), sus estudios en 1901 en la Escuela Especial de Arquitectura de Paris hasta 1904, y al parecer es el único arquitecto titulado en Bolivia"

La Casa de Correos y Telégrafos fue proyectada y dirigida por el Arq. Adán Sánchez jefe de sección en dichas oficinas, la obra fue entregada en los primeros días del mes de agosto de 1911, sin embargo, fueron concluidas algunas dependencias en los años 1912 y 1913 como ser las caballerizas y depósitos (Cazorla, 2012). El edificio se caracteriza por un hall de acceso al interior de estructura metálica francesa, que tiene al exterior pilastras de orden dórico sobre pedestal, al interior tiene un halla manera de patio interior cubierto donde se ubican las principales dependencias administrativas, caracterizada por la iluminación natural.

La Prefectura según Teresa Quisbert, se desarrolla en dos plantas, en torno a un gran patio; con un acceso a través de un zagúan. La larga fachada principal ha sido remodelada por el Arq. Adán Sánchez, a principios de siglo, siguiendo las tradicionales arcadas de orden toscano, arquitectura que pervive desde el siglo XVIII; el segundo cuerpo de arcadas cerradas con cristalería accede a balcones de balaustrada de escayola de diseño académico.

Obras privadas Simón I.Patiño²⁴

Un aspecto que resaltar es la presencia de constructores catalanes que trabajaron para Patiño, conforme expresa José de Mesa, (1989,

²⁴ Conocido como el varón del estaño.

p.86), "José Turigas construyó todos los edificios" entre ellas la vivienda del empresario minero conocida actualmente como Museo Patiño, (Fig.03), construido entre los años 1900 a 1913, el proyecto se asemejaba a un palacio porque contaba con diferentes salas de estar, juegos e incluso salones de baile, la fachada se caracteriza por los pilares vanos que están repartidos simétricamente. Los balcones tienen balaustres y debajo figuras femeninas ménsulas, "la fachada de influencia neoclásica en la que se destaca columnas estriadas adosadas de orden compuesto" (Gisbert, 1993, p.71).

Edificio de la firma Patiño Mines Co.

Emplazado en esquina, conserva parcialmente su estructura original; consta de tres plantas de esquema simétrico de influencia academicista, con saliente que marca el cuerpo central coronado por frontón circular y cubierto por bóveda esquifada de cristal. En fachada planta baja de superficie avitolada, vanos de arco de medio punto y puertas metálicas, el primer piso con balcones abalaustrados sobre cartelas, vanos adintelados. El tercer piso, presenta vanos de arco de medio punto con barandilla metálica entre paños avitolados con molduras a manera de capitel en la imposta de los arcos, friso con cartelas y modillones en el soffito de la cornisa. Ático mixtilíneo con medallones, remata la fachada (Fig.02).

Banco de Santa Cruz de la Sierra

Según Teresa Quisbert (1993) es un edificio de tres plantas, y piso ático, intervenido y adecuado a nuevo uso, conserva su fachada original de esquema simétrico, superficie avitolada con recuadros bordeados de guirnaldas entre paños. En planta baja, dos vanos de arco de medio punto; en ambos extremos flanquean a tres vanos adintelados. El primer piso tiene ventanas en mirador de dos cuerpos con antepecho de balaustas sobre ménsulas, flanquean un balcón corrido abalaustrado con vanos de arco adintelado con clave de relieve.

5.3 La generación modernista 1915 a 1930

Palais Concert

La idea del proyecto surgió del empresario Juan F. Lucio (Durán, 2018 p.6). El proyecto presenta en su trazo un estilo academicista afrancesado, tiene tres niveles claramente diferenciados, y cinco ejes donde se ubican las puertas y ventanas, estos vanos poseen arcos de medio punto flanqueados por términos ubicados en las jambas, se ubican columnas pareadas de orden corintio que se encuentran sobre dados de piedra, las gradas de ingreso también están hechas de piedra. De la platabanda que divide el primer del segundo nivel cuelgan dos mascarones y una cartela central, estos se hallan ubicados sobre los tres vanos de ingreso.

5.4 La generación técnica 1960 a 1970. La Ciudad Universitaria

Esta generación consolida los procesos industriales en la construcción, por tanto, se asume las etapas de producción técnica asociados al diseño de la obra arquitectónica, el ser moderno aplicará los sistemas de eficacia y eficiencia en el del diseño y la construcción, a juicio de Alejandrina Escudero, (2012), "los arquitectos alcanzan una sólida formación en los procesos constructivos y se dedican a experimentar" (p.282).

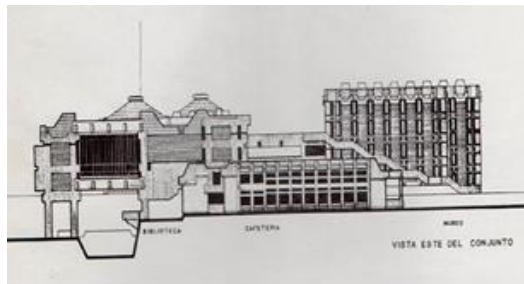


Figura 05: Izq. Ciudad Universitaria (Maqueta) Der. Biblioteca Central y Museo Geológico y Minas

Fuente: Texto Oruro, su Ciudad Universitaria

En este periodo una de las obras arquitectónicas más importantes fue la Ciudad Universitaria, iniciada en 1966, por los arquitectos Franklin Anaya y Gustavo Medeiros, con características propias en el marco de la intención del proyecto, que resume en la obra citada por Gustavo Medeiros, (1975, p.23) a Franklin Anaya, "el mismo que a través del manejo del espacio y de la forma intenta responder a determinantes que en definitiva son la razón de su expresión, tales como la función el clima, el paisaje, la tecnología disponible y aún la tradición cultural".

6 DISCUSIÓN

En la opinión de José de Mesa, (1989, p.28) "no menos importante y decisivo fue el cambio cultural que desestimó la fuerte influencia de lo europeo y norteamericano y lo reemplazó por lo nacional", después de la Revolución Nacional del año 1952, plantea una búsqueda a la expresión enraizada en nuestras ciudades, está más allá del remanido tema de la dependencia cultural, sin embargo existe por un lado una adscripción al tema del desarrollo global, "por otra existen caracteres diferenciales que es necesario identificarlas", en el contexto regional a partir de la memoria de los modos de vida cultural que se expresan en la materialidad adecuada" (Waisman s/f citado en Toca, 1990, p.247).

A partir de este breve análisis por supuesto como debate el tema del regionalismo crítico, planteada a partir de la construcción de la Ciudad Universitaria, entendiéndola a la arquitectura cuando se elabora adecuadamente desde lo local tiene la capacidad de adaptarse al proceso global, como expresa Cristian Fernández "un desafío principal es construir una modernidad apropiada a nuestras realidades peculiares" (citado en Toca, 1990, p.72).

7 CONCLUSIONES

La influencia que tuvo la actividad minera como el ferrocarril en la configuración de la ciudad y de los pequeños poblados aledaños a la misma, especialmente en el período de 1900 al 1930, se caracteriza por edificaciones tanto públicas como privadas que aún se conservan y que de alguna manera forman parte del escenario urbano y de la memoria social de la ciudad.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Es importante señalar a Don Simón I. Patiño, principal industrial minero en el desarrollo arquitectónico de ese período por la construcción de importantes obras que aún se conservan como testimonio de la época más importante de la ciudad.

Analizar la arquitectura en Oruro, a través del método de generaciones propuesto por Silvia Arango establece interpretar a partir del debate en las ideas generales que plantearon alternativas importantes como la Ciudad Universitaria, se da énfasis en los arquitectos y no en la arquitectura, permite ver lo social que es la ciudad y lo individual que es la arquitectura y es una alternativa para el análisis histórico interno frente a la dependencia eurocéntrica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cazorla, M. (2012). *Historias de Oruro*. Recuperado de www.historiadeoruro.com
- Durán, M. (2018). *Juan Luzio y el Palais Concert*. La Patria. Recuperado de www.lapatriaenlinea.com
- Escudero, A. (2012). *Seis generaciones que construyeron la arquitectura en América Latina Silvia Arango. Ciudad y Arquitectura*. Fondo de Cultura Económica, Consejo de Cultura, México Recuperado de <http://dx.doi.org/10.22201/iee.18703062e.2016.109.2582>
- Gisbert, T. (1993). *Oruro: Catálogo de su patrimonio arquitectónico urbano y rural*. La Paz: Instituto Boliviano de Cultura Bolivia.
- La Patria (2019). *Historiadores recuerdan que el «Fermín López» es una construcción patrimonial*. Recuperado de <https://impresa.lapatria.bo/noticia/348043/>
- Llanque, J. (2006). *Oruro, 400 años en su historia* (1°ed.). Oruro: Editorial Latinas.
- Medeiros, G. (1975). *Oruro: Su ciudad universitaria como factor del desarrollo regional urbano*. La Paz: Gráfica.
- Mesa, J. (1989). *100 Años de arquitectura paceña* (1°ed.). La Paz: Educacional.
- Murillo, J. (1987). *Oruro, estudio sociológico de la ciudad y su región altiplánica* (1°ed.). Oruro: Lilial.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Toca, A. (1990). *Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y futuro*. México: Gustavo Gili.

Waisman, M. (1986). *El interior de la historia Historiografía Arquitectónica para el uso de Latinoamericanos*. Seminario 2 América.

AUTOR

Arturo Ramos, es magister en Urbanismo y Planificación por la Universidad Técnica de Oruro en convenio con el ISPJAE; diplomado en Investigación Científica por la CEUB, y licenciado en arquitectura y Urbanismo. Ha participado como expositor en varios eventos científicos a nivel regional, nacional e internacional. Tiene publicado artículos en temas de espacios públicos, paisaje urbano y gestión ambiental. Ha recibido el primer premio en la 6ta (2019) y 7ma (2020) Feria de Investigación de la Universidad Técnica de Oruro, en el área de Ciencias del Urbanismo y la Arquitectura.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"



EJE TEMATICO: Conservación del patrimonio

LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Francisco Acatzin Espinosa Müller²⁵

Resumen

El presente trabajo corresponde a una investigación de corte cualitativo con triangulación de técnicas, desarrollada bajo el método de teoría fundamentada (TF) desde un enfoque transdisciplinario a partir de la investigación-acción participativa. Tomando como caso de estudio la experiencia de indígenas urbanos que comercializaban sus productos artesanales en el Centro Histórico de la Ciudad de México, los objetivos fueron identificar los procesos identitarios y de arraigo que giran en torno a la gestión, producción y apropiación del hábitat y, en concordancia, reconocer los aspectos que inciden en la construcción de un ejercicio ciudadano. Centrándose en los procesos identitarios y los dilemas organizativos del grupo, se abordan los problemas sociales por vía de la participación y autogestión comunitarias, identificando los mecanismos del actor social en su lucha por configurar un escenario de reconocimiento identitario a partir de la práctica artesanal y las reivindicaciones para generar espacios de comercialización en los entornos urbanos, con el fin de establecer las condiciones para la reproducción patrimonial de su cultura.

Palabras clave: Procesos identitarios, arraigo, espacio público, patrimonio inmaterial.

1 INTRODUCCIÓN

Las prácticas espaciotemporales de los grupos poblacionales son referentes que inciden en la reproducción de la cultura, es decir, en la construcción de formas simbólicas significativas para los actores que las llevan a cabo. Con este punto de partida, la noción de cultura adquiere una connotación dinámica y posibilita centrarse en la expresión inmaterial del patrimonio cultural como un aspecto que

²⁵ Docente titular de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). fesmuller@yahoo.com.mx

involucra la interacción permanente entre los agentes culturales que la producen.

La identificación de grupos indígenas en los entornos urbanos y de sus prácticas espaciotemporales, permiten el análisis de formas de reproducción cultural en contextos adversos, permeados por los estigmas hacia la población indígena y por concepciones folclorizadas de las expresiones culturales de estos grupos. A partir de la investigación-acción participativa, el presente trabajo emana del acompañamiento técnico con el grupo bajo estudio desde un enfoque transdisciplinario en la praxis profesional de la arquitectura, analizada a la luz de la antropología urbana y centrándose en los procesos identitarios y los dilemas organizativos del grupo. Se inicia la reflexión con los antecedentes del grupo, considerando que la actividad artesanal resulta no sólo un medio de subsistencia, sino una práctica que permite la re-funcionalización de referentes étnicos, fortaleciendo el proceso identitario del grupo. Se develan algunos aspectos que ocasionaron su arribo a la ciudad de México y las prácticas espaciotemporales concretas que realizan con el fin de subsistir en un entorno que los considera ajenos, resultado de un complejo proceso sociohistórico que estigmatiza al indígena como un ente social propio del ámbito rural y sujeto a procesos de aculturización. Estas prácticas constituyen a su vez, procesos de territorialización que se ven confrontados con las políticas de rehabilitación y rescate del Centro Histórico de la Ciudad de México, generando un escenario de exclusión donde el grupo se ve obligado a emprender un proceso reivindicatorio de sus referentes identitarios.

Finalmente, con base en los procesos identitarios enarbolados por el actor social en cuestión, a través de ciertas prácticas espaciotemporales que se arraigan para constituir procesos socio territoriales que dan lugar al patrimonio inmaterial por vía de la participación y autogestión comunitaria, disputando el espacio público para la configuración de un hábitat propio, aspectos que deben incorporarse a las políticas públicas de conservación del patrimonio edificado y de rescate de los centros históricos, toda vez que éstos guardan diferentes formas de valorización que rompen con los elementos homogeneizadores que caracterizan al mundo globalizado.

2 ANTECEDENTES

De acuerdo con el censo 2010 del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI), la ciudad de México es la entidad federativa con mayor número de población hablante de alguna lengua indígena; en ella habitaban hace una década poco más de 300 mil hablantes. La hoy Alcaldía Iztapalapa, se constituyó como la localidad más habitada del país con más de un millón 800 mil habitantes, pero también como la localidad con mayor concentración de población hablante de lengua con casi 80 mil, es decir, casi el 27% de la población hablante de la ciudad, por lo que representa una de las zonas con mayor diversidad cultural.

El presente trabajo retoma la experiencia de un grupo con referencia étnica radicado en la Alcaldía Iztapalapa, pero originarios de la región mixteca del Estado de Oaxaca. Se trata de una organización denominada Movimiento de Artesanos Indígenas Zapatistas (MAIZ), conformada por familias mayoritariamente triquis, quienes después de más de treinta años lograron materializar la construcción de 40 viviendas gestionando un crédito del Instituto de Vivienda de la Ciudad de México (INVI) y un subsidio de la entonces Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). Una gran parte de las personas que integran esta organización fueron migrantes, y hoy residen en la Ciudad de México logrando reconstruir su referente identitario.

Desde su llegada a esta ciudad a finales de la década de los setenta del siglo pasado, la principal actividad económica ha sido la producción artesanal y la comercialización de sus productos en la vía pública, mecanismo a través del cual fueron reconociéndose y reestableciendo sus lazos comunitarios hasta conformar la organización a la que pertenecen en la actualidad, en un escenario por demás adverso frente a las disputas por el espacio público por parte de otros grupos de comercio ambulante y, sobre todo, por las constantes negativas de las autoridades que les dificultan ejercer esta actividad en las zonas del Centro Histórico, condicionando su presencia de acuerdo con el termómetro político que impera las dinámicas comerciales en estas zonas de la ciudad. Durante ese tiempo uno de sus principales puntos de venta fue la Plaza de las

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Vizcaínas, importante espacio público ubicado dentro de los límites del Centro Histórico de la Ciudad de México. Su insistencia para comercializar sus productos se ha dado siempre en condiciones desfavorables, en primer lugar, porque la presencia indígena ha sido históricamente invisibilizada y negada y, sobre todo, por la disputa que existe entre concepciones urbanísticas diferentes en donde se concibe el patrimonio inmaterial desde una concepción folclorizada y el patrimonio edificado como un aspecto a conservar para su disfrute visual y no vivencial.

Mientras unos vivían con algún familiar o rentando un espacio, otros lo hacían en sus propios puestos de producción y venta artesanal, en la calle: "Incluso yo dormía en la calle con algunos hermanos indigentes, drogadictos, así me tocaba, me acuerdo que hambre, comíamos cáscara de plátano, cáscara seca". (Testimonio en documento inédito de entrevista a Don Juan y Don Enrique. Noviembre de 2004).

La manera en que se van encontrando individuos corresponde con la actividad comercial, donde los espacios de venta representan los puntos de encuentro facilitando el reconocimiento de los actores y cierta restauración de las redes sociales. Algunos testimonios cuentan cómo se fueron restableciendo las relaciones en la ciudad:

(...) poco a poco fuimos juntándonos para ver cómo se podía vivir mejor aquí en la ciudad. Algunos trabajan por allí, vendiendo sus artesanías, buscando espacios donde poner el puesto, y poco a poco nos fuimos juntando (...) - ¿qué pasó? Hay que ver cómo nos organizamos porque así solos pues (...) es más difícil (...) - nos decíamos. Y así fuimos juntándonos (...). (Plática informal emanada de la observación participante. Diciembre 2009)

Efectivamente, poco a poco fueron juntándose más personas hasta que lograron consolidar la idea de "luchar" de manera conjunta, para lo cual debían tener una organización que pudiera constituirse con la personalidad jurídica para dialogar y gestionar recursos frente a las instituciones. En 1995 se constituyen como Asociación Civil, y después de un largo proceso de gestiones logran acceder a un crédito de vivienda del INVI. El recurso se libera en diciembre de 2005 y a través del trabajo comunitario

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

concluyen sus viviendas en 2008, pero al día de hoy continúan gestionando espacios de comercialización, disputando las calles y confrontándose con formas idealizadas del espacio público y del patrimonio arquitectónico que ven en la comercialización de productos artesanales una práctica más de comercio callejero, que debe ser sujeta a mecanismos de regulación y control, si no es que se trata de una práctica que debe ser inhibida. (Meneses, 2011, pp. 247-250)

Parece así que el conflicto mayor en torno al comercio y al espacio no se estructura según una oposición centro/periferia (privatización del espacio público en el centro/publicitación del espacio privado en la periferia urbana), sino más bien entre distintas modalidades de apropiación del centro y de identificación de la centralidad: los comerciantes establecidos y ambulantes se encuentran en la misma competencia para explotar comercialmente los espacios céntricos que los usos "sobre-centrados" de la sociedad mexicana califican de cruciales para las autoridades públicas (cf. en la capital, la lógica de "limpiamiento" del Zócalo para lograr una magnificación exclusiva de los lugares del poder, extendida después a todo el sector protegido del Centro Histórico). (Monnet, 1996, p.17)

De ahí, los procesos identitarios que enarbola el grupo étnico a través de la comercialización de sus productos artesanales en el espacio público, en este caso, tratando de generar una legitimidad en la apropiación de los espacios que se encuentran dentro del área definida del Centro Histórico de la Ciudad de México, constituye una disputa para la conformación de su hábitat de reproducción del patrimonio inmaterial que representan.

3 LA CULTURA VIVIDA A TRAVÉS DE LA VIDA COTIDIANA

Las manifestaciones socioculturales de las comunidades indígenas representan, de acuerdo con la UNESCO, una viva representación del patrimonio cultural intangible que, frente a la creciente globalización, se encuentra en franca vulnerabilidad.

El patrimonio cultural inmaterial es:

- ✓ **Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:** el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

- ✓ **Integrador:** podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- ✓ **Representativo:** el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- ✓ **Basado en la comunidad:** el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio (UNESCO).

De tal manera, abordar la presencia de grupo étnicos en los entornos urbanos resulta fundamental para la conservación del patrimonio cultural toda vez que obliga a vislumbrar escenarios pluriétnicos para el desarrollo de sus prácticas socioculturales y la refuncionalización de sus referentes. Sin embargo, en la posibilidad de que el patrimonio cultural inmaterial no sólo adquiera reconocimiento, sino posibilidad de preservarse y desarrollarse, se requiere considerar su significación en la vida cotidiana y, en consecuencia, fortalecer las

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

bases materiales para su expresión y reproducción como proceso identitario, enmarcado en un territorio concreto que constituye la configuración de un hábitat adecuado para dicho fin.

El reconocimiento de la presencia indígena en los entornos urbanos representa un verdadero reto para la revaloración del patrimonio inmaterial que representan, pues sus prácticas se insertan en las dinámicas urbanas muchas veces en oposición con las estrategias impulsadas por el gobierno local de la Ciudad de México con respecto al tratamiento que debe darse para la recuperación y conservación de su Centro Histórico, en donde "la persistencia de uso e identidad visual del paisaje urbano, así como la apropiación de sus formas y espacios por el colectivo social, es representativa de una significada cultura" (Chugar, 2009, p.2), constituyente de una condición pluricultural que se ve afectada al decrementar una práctica tan ancestral y representativa como lo es la producción de textiles y su comercialización.

Conviene considerar que los procesos identitarios que devienen de estas prácticas le dotan un carácter dinámico a la construcción de las formas simbólicas significativas que enarbolan los agentes culturales, característica esencial de las culturales vivas que no se constriñen a la producción de objetos culturales, pues para hacerlo requieren de un soporte espacial donde se llevan a cabo las dinámicas enmarcadas desde la vida cotidiana y donde la expresión cultural adquiere sentido desde las diferentes esferas de esa cotidianidad.

Es así cómo, los elementos del entorno físico pueden determinar la identidad social. Por lo tanto, la dimensión espacial, el conocimiento de las características simbólicas, culturales y sus significados valorativos y emocionales, constituyen base fundamental para la identidad social, pues los individuos la definen al tener sentido de pertenencia a un espacio y entorno cotidiano determinado urbano o rural. (Uribe, 2014, p.102)

Por tanto, en esas esferas de la cotidianidad entendida, de acuerdo con Uribe (2014), como la esfera común de construcción de subjetividades donde se manifiesta el colectivo y se produce un arraigo con respecto al territorio conformado por los lugares de residencia, de producción y comercialización, donde se manifiesta de forma

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

heterogénea tanto el individuo, la familia y la comunidad, donde se da la socialización, donde se reconfigura "lo propio" en contraste e interacción con "lo ajeno" (Bartolomé, 1997), y donde la expresión inmaterial emerge de manera representativa y colectiva dinamizando los lazos comunitarios de forma integradora. No se trata entonces de una usurpación del espacio público para la comercialización de productos, sino de la configuración de un hábitat que se basa en expresiones diversas de apropiación que van más allá de la simple ocupación, donde se significan las prácticas que constituyen los rasgos identitarios que dan lugar al patrimonio en su forma inmaterial, es decir, como forma de vida.

Entendiendo el arraigo como el "proceso y efecto a través del cual se establece una relación particular con el territorio, en la que metafóricamente se "echan raíces" en él por diversas situaciones, creando lazos que mantienen algún tipo de "atadura" con el lugar" (Quezada, 2007); cabe entonces abordar estos procesos desde un enfoque transdisciplinario en donde el proceso identitario depende de las condiciones para que el grupo persista y pueda dotar de significaciones y valorizaciones al patrimonio inmaterial que produce, no desde una concepción estática y folclorizada, sino desde la condición reivindicativa de la práctica territorializada, en donde se construye ese sentido colectivo de la expresión, pues para poder ejercerse se activan las tradiciones heredadas del pasado pero en una condición de vitalidad que, necesariamente, aporta sus referentes en los espacios donde se realiza. La presencia de estos grupos en los centros históricos, particularmente en la Ciudad de México, adquiere entonces un sentido reivindicativo expresado en términos culturales, pero que integra prácticas productivas articuladoras desde la organización social, dando lugar a una economía social no especulativa, donde los miembros de la comunidad se organizan y articulan para la realización de múltiples tareas que le permiten al grupo activar sus referentes identitarios a través de la toma de decisiones desde la colectividad para la revaloración permanente de sus referencias simbólicas. "En muchos casos, sus reivindicaciones se expresan en términos culturales a pesar de que sus demandas se refieren más a cuestiones de toma de decisiones, poder y territorio. Con ello los distintos grupos intentan adecuar su sentido de

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

pertenencia, de situación y de propósito común al contexto sociopolítico del mundo actual" (Arizpe, 2001, p.28). No se trata de un grupo de comerciantes sino más bien de productores de cultura en donde la comercialización es parte de la práctica, como proceso de intercambio y de interacción con los otros, configurando así, desde los espacios apropiados, la conformación de un hábitat para su reproducción sociocultural. Por ello la persistencia de incluir en su referente espacial al centro histórico de la Ciudad de México, espacio emblemático fundado por indígenas, invisibilizados por la herencia colonialista que generó la exclusión y que ahora, se continúa su disputa frente al carácter hegemónico de la concepción racionalista y modernizante:

En México, el valor de la calle la convierte en el mayor punto de conflicto entre una "tradición" rechazada por ser símbolo de subdesarrollo y rusticidad, el comercio callejero, y un conjunto de fuerzas normalizadoras, que van desde la empresa capitalista apátrida que promueve uniformes, plazas comerciales y grandes tiendas, hasta el "lobby" de protectores del patrimonio que inventa una "tradición" de barrios antiguos despojados de sus más viejas funciones comerciales. (Monnet, 1996, p.20)

De esta manera, la disputa por el Centro Histórico se convierte en una reivindicación política, enarbolando el derecho para su disfrute y no sólo para su contemplación. Considerando que el complejo proceso para su rescate se encuentra enmarcado en intensas contradicciones en donde, de acuerdo con Díaz (2015, p.249), "se evidencia la complementariedad con prácticas políticas imperantes en el neoliberalismo urbano: colaboración público-privada, urbanismo por proyectos o aprovechamiento económico de las particularidades geográficas", provocando un desplazamiento de las poblaciones más vulnerables, soportado en acciones cuyo objetivo principal es:

(...) introducir un usuario de estatus más elevado, así como comercios especializados, turistas y visitantes. Para ello, se fomenta una ideología del hábitat central vinculada al consumo de "cultura", sea la cultura fosilizada en el espacio monumental, sea la cultura alternativa que interpela a la juventud con elevada formación (proto-clase media), un colectivo estratégico por su fácil movilidad y adaptabilidad a diversas condiciones. El patrimonio y los museos, el ambiente bohemio y el arte

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

vanguardista son elementos complementarios. La representación del espacio del CHCM, propia del discurso patrimonialista del regreso a la ciudad construida, como un lugar patrimonial, de la cultura y de la diversidad, puede tomarse como un proceso de valorización subjetiva que permite su consumo (de diversas formas) por las clases medias. (Díaz, 2015, p.250)



Figura 01: Mujer triqui
Fuente: Foto Espinosa, 2007



Figura 02: Triquis en el Zócalo
Fuente: Foto Espinosa, 2006

De tal manera, las manifestaciones que no coincidan con esta perspectiva resultan incómodas, generando una franca disputa por el disfrute pleno de los espacios y de la ciudad.

Pareciera así que esta alianza entre cambio tecnológico y liberalización de los mercados ha tomado por sorpresa a una buena parte de los gobiernos. Hasta cierto punto esto es lo que ahora está sucediendo con la cuestión de la cultura y el comercio, en el sentido de que se están escribiendo las nuevas reglas del juego y no todos pueden participar en su redacción. La panoplia de intereses cruzados es amplia y diversa. Hay gobiernos interesados en proteger y promover sus industrias culturales nacionales y/o regionales, además de los derechos de propiedad intelectual de sus ciudadanos, y entran con ello en conflicto con empresas multinacionales que defienden la libre circulación de los productos culturales. Pero esta oposición de intereses va más allá de la confrontación entre países o entre gobiernos y el sector privado, e incluye también a creadores,

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

artistas, inversionistas, consumidores y ciudadanos. (Arizpe, 2001, p.38)

Los grupos populares de comerciantes ambulantes se convierten en el primer actor a desplazar, y dentro de este espectro se incluyen a una gran cantidad de pequeños artesanos, algunos de ellos acuerpados en pequeñas organizaciones indígenas como los triquis de maíz que no corresponden con la concepción elitista promovida por los actores privados que promueven el "rescate" del Centro Histórico, dando lugar a "una relación tripartita en donde las presencias excluidas se convierten en sujetos que deben ser disciplinados, reconducidos o castigados" (Meneses, 2011, p.250) y que, por diferentes medios, serán relegados a ciertas zonas en detrimento de su potencial para reproducir su manifestación sociocultural.

La reivindicación del grupo indígena se da entonces en dos vertientes, pues por un lado se fortalece el sentido autogestivo de su expresión cultural, enarbolando el derecho de existir desde su práctica cultural que les permite subsistir, pero al mismo tiempo, refuncionalizar sus referentes étnicos. Se trata de dos esferas, la cultural y la económica, que interactúan para poner en juego sus formas organizativas para la producción artesanal. El segundo elemento cierra el ciclo productivo a través de la comercialización, detonando la participación colectiva en el ámbito de lo político, enarbolando el derecho a la ciudad para configurar un hábitat sociocultural que se apropia del espacio público y busca incidir en otras formas de preservar el patrimonio edificado que representa el Centro Histórico de la Ciudad de México, desde la base del arraigo emanado de las prácticas cotidianas.

4 CONSIDERACIONES FINALES

La preservación del patrimonio cultural no debe limitarse a un aspecto meramente contemplativo. Uno de los aspectos más importantes consiste en la significación de los propios habitantes, para lo cual, resulta indispensable favorecer los ámbitos para un adecuado ejercicio de su existencia y su reproducción. Pareciera entonces que en el ámbito del patrimonio material con relación al patrimonio inmaterial se diera una contradicción en tanto que el primero se tratara

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

de espacios arquitectónicos a preservar para su admiración, y que el segundo se refiere sólo a prácticas valoradas exclusivamente por su dimensión cultural. La propuesta emanada del presente trabajo consiste en revalorizar el sentido vivencial del patrimonio edificado, mismo que sólo puede darse a partir de las prácticas que realizan sus habitantes desde la vida cotidiana, promoviendo así, un arraigo que facilite su preservación al estar arropado de una significación emanada por prácticas concretas. Por su parte, el patrimonio inmaterial adquiere relevancia al considerarlo desde sus diversas dimensiones, constituyéndose como una manifestación en donde se ponen en juego las formas simbólicas significativas de los actores que las llevan a cabo y que involucran formas de construcción de "lo propio" en interacción con "lo ajeno".

Lo anterior invita a considerar la relación dialógica entre la práctica cultural y su dimensión espacial, configuradora de procesos identitarios que, necesariamente, derivan en formas de apropiación diferenciadas de los espacios públicos. Siguiendo a Ramos (2012), es necesario una revalorización de los centros históricos desde su caracterización local en donde interactúan "lo histórico", "lo patrimonial", "lo social" y "lo identitario", y su caracterización global, en donde prevalece el carácter heterogéneo del espacio público patrimonial como espacio de comunicación, como lugar de construcción y ejercicio de ciudadanía, de libre circulación y apropiación, considerando su carácter jurídico, como espacio de educación social y tolerancia y como espacio de encuentro donde se da la convivencia y se dirime el conflicto.

La exclusión de los grupos indígenas del Centro Histórico de la Ciudad de México se da en detrimento de la vida cultural de la propia ciudad y manifiesta el carácter racista de los implementadores de las políticas de preservación.

Solo una toma de conciencia de la comunidad sobre la importancia estética y funcional de su marco de vida; sobre la significación del ancestro histórico de su memoria ambiental y la necesidad de mantenerlo y transmitirlo a las generaciones futuras, permitiría paralizar y corregir las deformaciones ocurridas en el contexto urbano por la acción de los

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

inescrupulosos intereses económicos individuales y la corrupción política imperante. (Segre, 2006, p.16)

Los procesos identitario requieren entonces de su referente espacial, por lo que debe favorecerse una adecuada práctica socio espacial que incluya la pluralidad cultural y que favorezca una apropiación consiente de los espacios públicos donde se llevan a cabo, dando lugar a un hábitat incluyente donde se expresen las formas simbólicas significativas de los grupos étnicos, configurando así, escenarios para la participación ciudadana orientadas a la preservación del patrimonio cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arizpe, L. y Guiomar, A. (2001). *Cultura, comercio y globalización. En: Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización 2*. Buenos Aires: CLACSO.
- Bartolomé, A. (1997). *Gente de costumbre y gente de razón. las identidades étnicas en México*. México: Siglo XXI.
- Chugar, I. (2009). *La preservación y revitalización del centro histórico como lugar de memoria urbana: El Caso de la Ciudad de Cochabamba, Bolivia*. En: CONHISREMI, Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico. Vol. 5, No. 3. Recuperado de <http://repositorio.ucb.edu.bo>
- Díaz, I. (2015). *La mezcla improbable regreso a la ciudad y gentrificación en el centro histórico de ciudad de México*. En: Quid16. Revista del Área de Estudios Urbanos. Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Recuperado de <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/1354/1241>
- Meneses, Rodrigo. (2011). *Legalidades públicas: el derecho, el ambulante y las calles en el centro de la ciudad de México 1930-2010*. México: UNAM-IIJ/CIDE.
- Monnet, J. (1996). *Espacio público, comercio y urbanidad en Francia, México y Estados Unidos*. En: ALTERIDADES, 6 (11), pp 11-25.
- Quezada, M. (2007). *Migración, arraigo y apropiación del espacio en la recomposición de identidades socio territoriales*. En: Cultura

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

representaciones sociales, vol. 2, no. 3. México. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx>

Ramos, C. (2012). *Caracterización de los espacios públicos en los centros históricos*. (Tesis doctoral) Universidad de Cádiz, España. Recuperado de https://www.academia.edu/10269866/CARACTERIZACION_DE_LOS_ESPACIOS_PUBLICOS

Segre, R. (2006). *América Latina urbana el colapso de los modelos en la crisis de la modernidad*. En: *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XXVII, núm. 2-3, pp. 13-22 Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría Ciudad de La Habana, Cuba. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839850002.pdf>

UNESCO. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003#>

Uribe, F. (2014). *La vida cotidiana como espacio de construcción social*. En: *Procesos Históricos*, núm. 25, enero-junio, pp. 100-113. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20030149005>

AUTOR

Francisco Espinosa, es magister y doctor en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), actualmente realiza una estancia posdoctoral en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional (ESIA-T, IPN). Arquitecto, docente de la División de Estudios Profesionales y en el Programa de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Miembro de la Red Mexicana de Estudios de los Movimientos Sociales (RMEMS).

ANÁLISIS PARA LA RECUPERACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS EN CIUDADES TURÍSTICAS. Caso de estudio: Mazatlán, Sinaloa

Penélope Hernández²⁶

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo analizar cómo se han realizado las modificaciones urbanas e intervenciones arquitectónicas y su relación e influencia con el fenómeno turístico como actividad económica y social en Mazatlán, considerada una de las ciudades turísticas más importantes del Pacífico mexicano, y por ende, las repercusiones en el contexto urbano, cultural y social de la zona, analizando a la vez, los diferentes tipos de intervenciones realizadas por los múltiples actores, desde particulares hasta gubernamentales a través de los proyectos y programas implementados para el mejoramiento y revitalización tanto de fincas como de espacios públicos. La metodología empleada ha sido de tipo triangulada, la cual implica esencialmente un estudio cualitativo, pero a la vez, cuantitativo, apoyados con técnicas etnográficas orientadas al análisis del caso de estudio. A la par, se hace una crítica a las diferentes instituciones cuyo principal propósito es la protección y difusión de zonas patrimoniales cuyos múltiples intereses han propiciado la mercantilización de la imagen del Centro Histórico, volviendo a los monumentos y el contexto de los mismos, un escenario para la atracción de mayor número de turistas, especialmente los extranjeros, quienes en los últimos años, han adquirido mayor capacidad tanto económica como legal para la adquisición de inmuebles, aumentando de manera considerable, el número de turistas que han pasado a formar parte de los habitantes permanentes en el lugar.

Palabras clave: Centro histórico, intervención arquitectónica, turistificación, recuperación, gentrificación.

²⁶ Arquitecta, maestrante del Programa de Maestría y Doctorado: Arquitectura, Desarrollo y Sustentabilidad de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
penelope.hzp@gmail.com

1 INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, las apuestas por el sector turístico y de servicios ha aumentado de tal manera que muchas ciudades han llegado a cambiar sus actividades productivas principales hacia este sector, en vistas de que resulta ser más redituable o a que sus recursos apuntan a verse mejor beneficiados a través de la mercantilización de estos dentro del sector turístico, como ha pasado con las ciudades que cuentan con playas, áreas naturales, zonas arqueológicas o históricas, lo que atrae mejores ganancias al explotar estas zonas, que las que se obtienen con otras actividades que las caracterizaban en sus orígenes, como la pesca, el comercio, entre otras. El municipio de Mazatlán es un ejemplo claro de esto, puesto que en sus orígenes fue un pequeño asentamiento de pescadores y un punto de paso para la carga y descarga de mercancías que llegaban del otro lado del Pacífico hacia el centro del país y viceversa, pasó a ser uno de los destinos turísticos de playa más populares tanto nacionales como internacionales, sobre todo para estadounidenses y canadienses.

Como consecuencia del creciente número de turistas que llegan a la ciudad de Mazatlán año tras año, ha sido necesaria la realización de diversas intervenciones y modificaciones a la estructura de la ciudad, viéndose afectadas diferentes áreas representativas de dicha ciudad, como ha ocurrido con el Centro Histórico.

Dentro de las diversas intervenciones arquitectónicas y/o modificaciones que se han realizado a las fincas que comprenden el perímetro denominado como Centro Histórico, son innumerables las que no están o estuvieron dirigidas a la conservación morfológica y física original de los inmuebles o incluso de la conformación urbana, sino que se han llevado a cabo gran cantidad de cambios (sustracciones, alteraciones, destrucciones) que aunque en discurso están regidas por una serie de normas y leyes que dictan los procesos y técnicas aplicables, no se realizan según lo establecido en estas, además, en los últimos años, se han emplazado dentro de la zona, nuevas construcciones cuyas fachadas, se diseñan con la finalidad de "copiar" o aparentar las fachadas históricas existentes, lo que cae en la creación de escenarios y falsos históricos (Brandi, 1963).

Ha sido evidente que estos cambios o modificaciones realizadas al tejido urbano, arquitectónico y social, son dirigidos por la creciente actividad turística, ahora principal actividad económica y social de la ciudad, por lo que se consideran parte fundamental de los procesos de turistificación. Federico Zúñiga Bravo (2014) define turistificación como:

Un proceso por el cual se transforma un bien histórico, cultural o natural en un producto valioso en el mercado turístico. La adquisición de ciertas características permiten comercializarlo, lo que mantiene un estrecho vínculo con la mercantilización (concebida como la transformación de bienes [valores de uso] en mercancías [que poseen de igual forma valor de uso y de cambio] al comprarlas y venderlas en el mercado). (p.155)

Este trabajo analiza los efectos que ejerce el proceso de turistificación de la ciudad de Mazatlán, específicamente el centro histórico, así como las implicaciones que existen al momento de realizar intervenciones arquitectónicas y el impacto social y económico que esto conlleva, por lo que también se consideran temas como la gentrificación y la segregación urbana.

Para hablar de los procesos de gentrificación se han utilizado diversos términos que, a grandes rasgos, coinciden en los puntos esenciales sobre las afectaciones urbanas, arquitectónicas y sociales, refiriendo a autores cuyo concepto de gentrificación hace referencia a "la proliferación de políticas públicas que tienen el objetivo (explícito o implícito) de desplazar a las clases populares de las áreas centrales. El proceso es acompañado por una inversión inmobiliaria masiva que materializa la reconquista de los centros urbanos para las clases pudientes" (Janoschka & Sequera, 2014, p.1), en el caso específico de Mazatlán, a los turistas que han visto en esta zona de la ciudad, una buena oportunidad de vivienda o inversión comercial a través de la creación de bares, restaurantes, cafés o antros.

2 OBJETIVOS

De manera simplificada, en este trabajo se analizan algunos aspectos sobre el cómo se han llevado a cabo las diversas intervenciones para el mejoramiento arquitectónico y urbano,

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

influenciados y/u orientados hacia el sector turístico, principal actividad económica en la ciudad.

Además, se analizan cuestiones como la participación ciudadana y la necesidad de esta para el correcto desarrollo de las actividades de revitalización y recuperación del centro histórico de la ciudad de Mazatlán, algunas problemáticas sociales registradas a la fecha, con la finalidad de llevar un seguimiento a detalle de los fenómenos físicos y sociales por los que ha atravesado la zona de estudio, y la posibilidad de plantear propuestas para el mejoramiento e integración urbana y social, a la par de la principal actividad económica y social del lugar: el turismo.

No se pretende realizar un catálogo de los diferentes edificios que componen el centro histórico, ni tampoco enlistar las características más relevantes de la arquitectura de Mazatlán, sin embargo, en el proceso se pretende dejar abierta la posibilidad de la realización de documentos de este tipo con la colaboración de personajes interesados en la materia, o bien, propiciar a que surja el interés en este rubro por parte de la ciudadanía o de estudiantes de las diferentes escuelas de arquitectura y urbanismo de la región.

Por último, se realizará un análisis de otros centros históricos con características similares tanto morfológica, arquitectónica y bajo el proceso de turistificación en América Latina y el Caribe, para poder describir los posibles escenarios que vive o podría vivir este caso de estudio y con esto, crear programas de intervención, participación e inclusión social.

Cabe destacar que este es un trabajo de investigación en curso, como parte de la elaboración de un documento de tesis, y cuyos resultados definitivos, no se verán reflejados en este documento, sin embargo, se ha tratado de incluir parte del material documental y de investigación obtenido hasta la fecha.

3 ESTUDIO DE CASO: EL PUERTO DE MAZATLÁN, SINALOA

3.1 Localización

El municipio de Mazatlán se ubica en la costa del Pacífico, al noroeste de México, el trópico de cáncer lo atraviesa en la parte norte, por lo que cuenta con un clima cálido con pocas lluvias durante el año, con una altura media de 1.2 metros sobre el nivel del mar, lo que lo convierte desde su origen, en una zona propicia para actividades comerciales, y más recientemente, para el turismo.



Figura 01: Localización de México; Sinaloa, Mazatlán y el Centro Histórico
Fuente: Elaborado sobre mapas de Google y el Portal INAH

3.2 Antecedentes del puerto

Para contextualizar el origen de esta ciudad, se sabe que el primer asentamiento humano del que se tiene registro de manera oficial, data del año 1576, cuando Rodrigo de Olvera por mandato del Capitán General de la Provincia y Gobernador de la Nueva Vizcaya, Hernando de Bazán quien le ordenó que se estableciera una vigilancia en el punto más elevado del litoral (cerro del Vigía) y un pequeño núcleo de población en su vecindad para atender a esta misión; esta guarnición sirvió además, para protegerse de las tribus semi-nómadas que sin haber sido sometidas a la dominación española, se encontraban en la región. Esto con la finalidad de establecer un punto de protección para quienes arribaban ya sea vía marítima o transitaban por tierra para llegar a lo que en ese entonces eran los puntos relevantes en el Estado, las llamadas villas dedicadas a las actividades mineras

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

explotadas por los españoles, en Sinaloa fundadas por Nuño Guzmán y Francisco de Ibarra (Alvarado F., 2012).

En 1792 se expide la Orden Real para crear la gobernación de Mazatlán, la cual se encontraba habitada de manera permanente por una pequeña población (966 mulatos asentados dispersamente en las partes altas del Cerro de la Nevería), habría de ser el punto de embarco de las mercancías provenientes de San Sebastián (Concordia) y del Mineral de Nuestra Señora del Rosario.

Es hasta después de 1800 cuando la población en Mazatlán comienza a crecer de manera considerable, por lo que se construyen las primeras fincas entre la playa y los embarcaderos, principales fuentes de sustento de los pobladores. La ciudad se mantuvo escasamente poblada varios años y fue hasta 1821 cuando la junta gubernamental de México Independiente ratifica la Orden expedida en 1792 iniciándose con ello un rápido proceso de asentamiento y desarrollo del puerto.

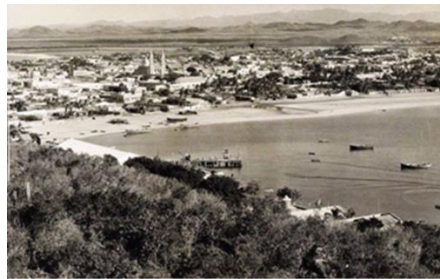


Figura 2: Vista de la ciudad, (s.f).

Fuente: Imagen del Archivo Histórico Municipal, 2019

La zona que dio origen a la ciudad de Mazatlán, hoy conocida como Centro Histórico, estaba compuesto por 180 manzanas con 480 edificios en total, los cuales se encuentran rodeados por las playas conocidas como Olas Altas y Playa Sur, encontrándose esta última, frente a los muelles y embarcaderos principales, actualmente se conservan casi en su totalidad el número de edificios, es decir, 479 de los 480 que dieron origen a la traza urbana y composición de la ciudad,

conservados en diversos estados, desde los remodelados y readaptados, los que simplemente se les ha dado mantenimiento alguna vez, e incluso gran cantidad de ellos se encuentran en estado de ruinas.

Una de las características de la ciudad de Mazatlán, es que a diferencia de la gran mayoría de los centros históricos que se encuentran en el país, el de esta ciudad no se vio consolidado sino hasta el siglo XIX, por lo que no cuenta con grandes acontecimientos históricos o participaciones memorables durante los movimientos independentistas o revolucionarios, los cuales suelen ser de los principales atractivos de muchas fincas y casonas en el país, sin embargo, cuenta con ciertos acontecimientos relevantes que realzan su atractivo histórico, como haber sido escenario de la intervención norteamericana en el año de 1847, cuando se produjo el bloqueo del puerto por buques norteamericanos durante un año, así como de las acciones militares durante la intervención francesa el 26 de marzo de 1864, al repelerse el ataque por mar de la fuerza invasora.

La ciudad fue capital provisional del Estado de Sinaloa, en el período comprendido entre 1852 y 1874. Además, en la ciudad se desató una epidemia de fiebre amarilla ocasionando millares de muertos, entre los que se encontró la reconocida cantante de ópera Ángela Peralta. En 1892 fue construido en la cumbre de la isla rocosa de El Crestón, el edificio del Faro, considerado el más alto del mundo. Incluso, dentro de sus acontecimientos históricos, se cuenta el nacimiento del actor Pedro Infante, así como que este municipio, se dio origen a uno de los géneros regionales más populares a nivel internacional, la banda sinaloense.

Tanto por estas razones como por sus características arquitectónicas, las cuales se abordarán más adelante, en el año 2001 el Centro Histórico de Mazatlán recibe la declaratoria de Zona de Monumentos Históricos por parte del Gobierno Federal Mexicano.

4 EL CENTRO HISTÓRICO

El concepto de centro histórico engloba dentro de sí, diversos aspectos que lo definen de manera específica, si bien, de manera popular es reconocido por los habitantes de una ciudad como la zona

en la que se originó la ciudad y cuenta con aquellas construcciones que fueron las primeras en erigirse, los centros históricos contienen mucho más que eso, según la definición establecida en el Coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas en Quito, los centros históricos son "todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocible como representativos de la evolución de un pueblo." (United Nations Educational, 1977), entonces, para reconocer un centro histórico como tal, es necesario que estos mismos conserven actividades, que, aunque no sean las originarias de los mismos.

Otro aspecto relevante es la "centralidad" de estas zonas, ya que si bien, cuando recién surge la ciudad, lo que hoy se conoce como centro histórico era no sólo el centro, sino la ciudad en sí, el crecimiento poblacional deriva en la expansión de las ciudades hacia la periferia, volviendo precisamente el casco histórico, el centro de la misma, esto, desde luego, ha ocurrido con las ciudades que se encuentran hacia dentro del continente, como lo han sido, por citar algunos ejemplos, del país, la Ciudad de Querétaro, Zacatecas, Morelia, o la misma Ciudad de México, sin embargo, en las ciudades costeras o localizadas en las orillas de un cuerpo de agua, el crecimiento tiene a dirigirse ya sea de forma lineal, sobre la orilla de los cuerpos de agua, o hacia el interior del continente, como sucedió con la ciudad de Mazatlán, cuya expansión se dio sobre la línea de la bahía, hacia el norte, y hacia el interior del continente, por lo que el mote de centro histórico, atiende a un aspecto más que geográfico, temporal y representativo.

4.1 Arquitectura

Como se mencionó en párrafos anteriores, el Centro Histórico de la ciudad está constituido por 479 edificios, en diversos estados de conservación y con funciones diversas, todos construidos durante el siglo XIX, por lo tanto, con características arquitectónicas muy similares, principalmente aspectos como los materiales empleados en su construcción, y técnicas constructivas.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Podría decirse que estéticamente existe una importante similitud entre los edificios que conforman esta zona, sin embargo, una de las particularidades es, que al haber sido una zona de paso para el arribo y envío de comerciantes y mercancías de y hacia diversos países y zonas del país, es posible encontrar ciertos edificios con características muy particulares, como tejados inclinados que recuerdan a las casonas alemanas, pisos de mosaico veneciano, o toldos afrancesados en las fachadas principales, incluso, como un caso excepcional, el sistema constructivo que compone al mercado municipal (construido en los últimos meses del año 1900), hecho de estructura de acero prefabricado estilo Art Nouveau, y empleando técnicas similares a las que siete años antes fueron empleadas en la construcción de la Torre Eiffel.

Aunque hay quienes se refieren a la arquitectura mazatleca como neoclásica, cierto es que su composición es notablemente ecléctica, puesto que en sus fachadas presenta una serie de elementos que atienden más a una mezcla de estilos que van desde elementos clásicos, como pilastras o frontones, estos siempre aparecen con algún tipo de decoración alusiva al mar, debido a la proximidad de este, además de diversos tipos de elementos decorativos, como frisos, dinteles apenas sobresalientes, y el enmarcado de vanos a través de molduras sobrias, si bien, es evidente la influencia neoclásica, existen gran cantidad de variaciones que hacen que este no sea el estilo específico de las edificaciones.

Otra de las características de los edificios decimonónicos de esta zona, es la altura: ninguno sobrepasa los dos niveles de altura, sin embargo, y debido a las características climatológicas, resaltan los techos altos que ayudan a mantener una temperatura agradable al interior (en verano se perciben temperaturas de hasta 45°C en el exterior), hechos a base de vigas de madera y teja de barro, a una o dos aguas, sobre muros de adobe y aplanados con lodo o algún tipo de argamasa, que en algunos casos fueron sustituidos en intervenciones de ladrillo rojo recocido con aplanados de cemento.

Una de las características más notables que poseen las edificaciones en la zona, es la diversa gama de colores que se presentan en sus fachadas, característica similar a otros centros históricos en América

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Latina emplazados cerca del mar, cómo el Mérida en Yucatán, México, el de la Habana, en Cuba, o el de Cartagena de Indias, en Colombia. Además, sobresalen protecciones o balcones de herrería simples, que brindan un toque de elegancia y sobriedad a la vez.



Fig. 3: Centro Histórico de Mazatlán
Fotografía del autor, 2018



Fig. 4: Centro de Cartagena, Colombia.
Fuente: Imagen de sitio web

Cabe destacar que gran número de estos edificios, aún conservan sus elementos originales, desde los constructivos hasta los ornamentales, sobre todo aquellos que aun funcionan como viviendas, sin embargo, aquellos que han sido orientados a alguna actividad turística, como restaurantes, bares u hoteles, han sufrido algún tipo de adecuación tanto espacial como estructural, como demoliciones de muros, reforzamientos, o sustituciones de techumbres.

Sin embargo, es todo este conjunto de elementos, edificios, colorido y desde luego, la privilegiada ubicación lo que ha hecho que esta zona, después de pasar desapercibida por habitantes y turistas durante años, haya aumentado su popularidad en la última década, atrayendo nuevamente tanto a locales como foráneos a adentrarse en sus calles, bares y restaurantes con la intención de conocer los espacios que dieron origen al resto de la ciudad, a sus fiestas y su gente, lo que la identifica como la zona patrimonial más relevante de

todo Sinaloa, y de todo el noroeste del país, lo que nos lleva, precisamente a tomarla como caso de estudio, ya que desde que ha aumentado la popularidad de la zona entre los turistas, esta ha sufrido diversas intervenciones que apuntan más que la conservación o revitalización de los espacios para su reutilización, pareciera que dichas intervenciones han sido orientadas a la creación de escenarios para los visitantes del lugar, sean estos locales o externos.

5 TURISMO EN LA CIUDAD

En la actualidad, el turismo es la actividad económica más representativa de la ciudad, por encima del comercio o la pesca, actividades que dieron origen a los primeros asentamientos humanos. A nivel estatal, el turismo es la segunda actividad económica más importante representando el 12% del Producto Interno Bruto (PIB), sólo por debajo de la actividad agropecuaria.

Con respecto a la infraestructura turística, Mazatlán cuenta con el 64.34% del total de habitaciones en el estado, es decir, 9 mil 552 cuartos, sin contar los utilizados a través de plataformas digitales como Airb&b (Amarillas, 2018). Existe un aeropuerto internacional, un puerto destinado para el arribo de cruceros internacionales y una creciente infraestructura carretera, con lo cual se registró en 2019 la llegada de 3,3 millones de viajeros (Sectur & Datatur, 2019), en contraste con las 502.547 personas en total que habitan el municipio.

"La Perla del Pacífico" apodo con el que se le conoce a nivel nacional, por ser una ciudad portuaria, es considerado uno de los mejores destinos de playa del país, ya que cuenta con más de 50 km de playas, óptimas para realizar actividades como natación, surf, canotaje, veleo, pesca y caminatas, a la par de estas, cuenta con el malecón más largo de México, con 21 km de longitud, el faro natural más alto del mundo, y el tercer carnaval más importante en América Latina.

Posee una gran vida nocturna y un eterno ambiente de fiesta, la importancia de su carnaval y festivales como los realizados en Semana Santa o la popular semana de la moto, además que en la ciudad se produce una de las cervezas más populares del país, sin embargo, no es hasta en la última década cuando empieza a hacerse

mención sobre el centro histórico, resaltando sus bares y restaurantes que se encuentran en el lugar, particularmente en la zona del primer cuadro del Centro Histórico, cerca de la Plazuela Machado, corazón de la fiesta más importante de la ciudad, y el Carnaval, que se celebra todos los años en los alrededores del Centro Histórico y el Malecón.

Otro aspecto importante es demostrar el turismo que ha generado la ciudad, a partir de las intervenciones a nivel urbano y arquitectónico realizados en el centro histórico, y por consiguiente en el aspecto social, tomando en cuenta las intervenciones urbanas, la legislación vigente para las intervenciones arquitectónicas, la participación social y la apropiación del espacio.

6 PROPUESTAS DE RECICLAMIENTO URBANO

El centro histórico de la ciudad no es clasificado únicamente por sus características arquitectónicas, sino también por aquellas actividades que han sido relevantes para el desarrollo social, cultural y económico, además de todos aquellos acontecimientos que tienen algún tipo de significación para la historia misma de la ciudad, por lo que a continuación se presentan algunas fechas y acontecimientos relevantes:

1960-1962: Es durante el trienio del presidente municipal Antonio Toledo Corro cuando por obras de ampliación de vialidades, se demuelen fachadas y portales de edificios del Centro Histórico (Rodríguez, 2019).

1972: Se crea la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas y Artísticas cuyo artículo segundo dicta "Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos." (CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN, 1972, p.02).

1987: Durante la gubernatura del Lic. Francisco Labastida Ochoa cuando se lleva a cabo el primer plan de "restauración" de centros históricos en Sinaloa, donde se incluye el centro histórico de Mazatlán dentro de los planes de recuperación urbana del Estado con la

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

finalidad de "revitalizar" las actividades económicas y turísticas de la región.

1985 a la fecha: Se crean diversas legislaciones y propuestas a nivel nacional para el desarrollo turístico y portuario: participación por parte de la Secretaría de Turismo y el Fondo Nacional para el Turismo (SECTUR, FONATUR).

2001: El Centro Histórico de la Ciudad de Mazatlán, es registrado como Zona de Monumentos Históricos en el Diario Oficial de la Federación (Diario Oficial de la Federación, 2001). Con esto, se presentan diversas propuestas para la recuperación del Centro Histórico.

2011: Programa Paseo del centenario al escudo de la aduana. 7ma etapa Centro Histórico, que incluyó iluminación, regeneración, mantenimiento de fachadas, rehabilitación de banquetas, quiosco en plazuela machado y adoquinamiento de calles del Centro Histórico. Restauración de la catedral de la Inmaculada Concepción y la creación del corredor Terminal de cruceros a Centro Histórico y Plazuela Machado (por alguna razón, transcurrieron casi diez años entre la declaratoria de Zona de Monumentos y el primer plan orientado a realizar mejoras en la zona).

2015: Elaboración del primer Plan Parcial para el Centro Histórico de Mazatlán, a la par del Plan Municipal de Desarrollo, el cual contempla una serie de actividades a realizar a corto y largo plazo en la zona. (Cabe señalar que este mismo plan ha sido reciclado en las últimas dos administraciones, puesto que no se han alcanzado las metas planteadas originalmente).

2017: Se pone en práctica el proyecto "Rescate del Centro Histórico", con el cual se pintan fachadas de fincas, adoquinan calles y banquetas, además de la colocación de nuevo mobiliario urbano.

2018: Programas de mantenimiento y limpieza en la zona. Se autorizan proyectos para nuevas construcciones en el centro Histórico, como estacionamientos públicos, hoteles y restaurantes.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

2019: Se llevan a cabo modificaciones en el Plan Parcial del Centro Histórico, en el cual se permite la diversificación de los usos de suelo existentes en la zona.

Cabe destacar, además, que la mayoría de los edificios a los que se ha prestado mayor atención, han sido aquellos que se encuentran en el denominado primer cuadro del Centro Histórico, es decir, la zona que se encuentra rodeando a la Plaza Machado y que llega hasta la Catedral de la Purísima Concepción, principal iglesia de la ciudad (ver fig.05).



1. Plazuela Machado



2. Catedral de la Purísima Concepción



1. Teatro Ángela Peralta

Figura 05: Hitos representativos del Centro Histórico
Fuente: Mapa Portal INAH y fotos del autor, 2019

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Muchos de estos edificios, al carecer de un propietario que los intervenga o que, si lo tienen, este no pueda cubrir con los gastos correspondientes tienden a deteriorarse aún más²⁷. Existen, además, fincas que se presentan sin propietario, por estar intestadas o alguna otra situación similar, por lo que ni si quiera han sido incluidas en algún programa de mantenimiento.

Algunos de los edificios que se encuentran en alto grado de deterioro, han sido abandonados por sus habitantes, ya que es menos el costo que implicaría recoger los escombros una vez derrumbado, contra el costo que significaría intervenirlos y darles un nuevo uso conservando su morfología original.

El centro histórico se fue desarrollando para beneficiar el crecimiento de la inversión privada o en el mejor de los casos, para permitir que algunas de las personas que aún viven en la zona puedan explotar la favorecedora ubicación de sus viviendas al colocar algún negocio, como ser: restaurantes, comedores, bares y galerías o cafés, los cuales no se encuentran distribuidos de forma homogénea, o con un orden determinado. Otro aspecto para destacar es la disposición de estacionamientos en esta zona, ya que, con los proyectos de ampliación de banquetas, restaron espacio a la mayoría de las calles, las cuales servían como parqueaderos para los vehículos, por lo que se ha optado por utilizar los terrenos baldíos de la zona como estacionamientos, todos ellos a cargo de administraciones privadas supuestamente reguladas por el gobierno municipal.

Lineu Castello habla en su obra *Variations in perception of place*, (2010), acerca de la importancia de mantener vivos a los centros históricos a través de la adaptación de los nuevos usos, pero también hace una fuerte crítica acerca de la creación de escenografías dentro del mismo con la finalidad de multiplicar la esencia a través de los llamados falsos históricos, situación que parece estar ocurriendo en Mazatlán desde hace algunos años, con la construcción de diferentes edificios destinados a diversos usos, que arquitectónicamente imitan a los ya existentes en el área, como es el caso de algunos hoteles y

²⁷ La actual legislación por parte del INAH, exige desde técnicas hasta materiales especiales y específicos.

restaurantes ya concluidos y otros que aún se encuentran en proceso, o incluso, con una práctica que se ha vuelto bastante común con las distintas administraciones municipales, optando por la reparación o embellecimiento de las fachadas de los edificios, estén estos habitados o no, como ejemplo, algunos edificios cercanos a la plaza Machado, que llevan años abandonados, incluso se encuentran derruidos por dentro, pero sus fachadas se encuentran pintadas e iluminadas aparentando un buen estado de conservación, que desde hace mucho tiempo ya no tienen.

7 PARTICIPACIÓN SOCIAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Es innegable la necesidad de la participación de los habitantes de una ciudad para el desarrollo, crecimiento y desde luego, conservación del patrimonio tanto arquitectónico como cultural, que aunque a cada uno de los actores le corresponde una actividad en particular, como sería a las instituciones gubernamentales con la creación de legislaciones, actividades y seguimiento de las mismas; a los habitantes de las zonas históricas les correspondería el hacer valer tanto derechos como obligaciones de ciudadanos; a las asociaciones civiles, tanto privadas como mixtas, el dar seguimiento a los programas y actividades implementadas por el gobierno, así como la difusión de las mismas, y desde luego, habría que considerar la participación de la academia a través de la formación y preparación de los profesionales que se harán cargo de los procesos de intervención de estas zonas.

Sin embargo, ¿qué ocurre cuando la misma sociedad no es consciente de su propio patrimonio? Marina Waisman (1994) afirma que "el elemento patrimonial adquiere su verdadero sentido solamente en su relación con su entorno (físico o cultural), pero, paralelamente, que a su vez el ambiente mismo adquiere su sentido a partir de su relación con el elemento patrimonial: que ambos cobran significado uno en función del otro" (p.11), sin embargo, hay que mencionar que la relación del mazatleco con su centro histórico no es para nada estrecha, si bien el habitante de Mazatlán tiene fama de fiestero y dado a la convivencia, la mayoría de los bares que se han abierto en el centro histórico, sólo funcionan a ciertas horas de la noche.

La gastronomía, uno de los principales atractivos del puerto, se encuentra relegada en esta zona para las clases elitistas, puesto que la mayoría de los restaurantes son *gourmet*, *bistrot* o cafés dirigidos a los turistas angloparlantes, además de la existencia de los hoteles boutique que, por su ubicación y características, tienden a ser de los más costosos de la ciudad. Justo en el corazón del centro se encuentra el 'centro de artes de la ciudad', junto al teatro más importante, bautizado en honor a la cantante Ángela Peralta, sin embargo, nuevamente las actividades artísticas, como clases de canto, pintura o actuación, son para quienes pueden pagarlas, rara vez se observan actividades gratuitas.

Uno de los principales móviles para la participación social tiende a ser el sentido de pertenencia y arraigo a la zona, sin embargo, al no existir, surgen situaciones como el desinterés, la poca participación en los programas de renovación (de haberlos), entre otra serie de problemáticas de las que ha sido testigo el Centro Histórico de Mazatlán, "el patrimonio cultural de una comunidad exige compromisos. Cuando no existe este compromiso y no se asume en toda su magnitud, se pierde totalmente la noción de identidad, no hay arraigo ni tradición y, en consecuencia, desaparecen los signos que marcan la historia de un pueblo" (Quintero, 2002, p.134).

7.1 Turistificación, gentrificación, segregación y problemas sociales

Se habla de los cambios de uso de suelo realizados en la zona estudiada debido al incremento de fincas que presentan un uso comercial o de servicios cuando se tiene el conocimiento que, en el pasado, dichas fincas eran utilizadas de manera diferente, el caso más común es aquellas que originalmente fungían como viviendas y que en la actualidad, se utilizan como restaurantes, cafés, bares y hoteles. En el caso de Mazatlán, no puede decirse que el cambio de uso de suelo se ha dado completamente de vivienda a comercio y servicios, debido a que, desde su origen, gran cantidad de las fincas eran utilizadas como espacios dedicados al comercio, ya que la ciudad se creó a partir de la comercialización de productos que llegaban y salían del puerto, sin embargo, se sabe que ahora, son menos los edificios destinados únicamente a la vivienda particular. De esto no se tiene un

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

número exacto, ya que el INAH regional, no cuenta con un registro y seguimiento del tipo de ocupación actual que tienen dichas fincas, sin embargo, si se lleva un registro de algunas de las casonas que han permanecido habitadas o utilizadas para algún fin comercial.

Según el Programa de Repoblación del Plan Parcial del Centro, en el 2019 del total de las fincas del Centro Histórico, el 20% se encontraban en desuso, es decir, había cerca de 100 edificios que no se encontraban habitados o utilizados para alguna actividad comercial (Ramírez, 2019). En contraste, se tenían registrados para entonces, 73 bares y restaurantes, 26 hoteles, 3 museos y 9 galerías de arte, lo que nos da un total de más de doscientas fincas, el resto se encuentran ocupadas por viviendas permanentes, vacacionales o de hospedaje temporal auxiliadas por diversas plataformas digitales.

La gran cantidad de servicios encontrados en la zona está relacionada también con la cantidad de turistas extranjeros que arriban al puerto en los diferentes cruceros a lo largo del año, puesto que el muelle se encuentra justo frente al Centro Histórico, este suele ser el primer destino al que arriban.

Los turistas al ser mayormente de origen canadiense o estadounidense, por lo que otro factor a resaltar es el uso del idioma inglés como segunda lengua en la ciudad, por lo que la mayoría de los empleados que laboran en los bares, hoteles y restaurantes del lugar, son bilingües. Otro efecto más de la turistificación masiva, además del uso verbal, los edificios exhiben letreros escritos en inglés en sus fachadas, ofreciendo servicios en inglés y precios en dólares, aspecto que da a entender hacia quiénes van dirigidos los servicios que se ofrecen, incluso a sabiendas que al puerto también arriba gran cantidad de turistas nacionales.

Es común en cualquier época del año, encontrarse con turistas norteamericanos por las calles del centro histórico, o en los restaurantes del lugar, puesto que, además, Mazatlán se ha convertido en un destino de retiro para estos. Existe gran número de visitantes que han pasado a convertirse en habitantes permanentes de la ciudad, sobre todo en esta zona.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Como parte de los aspectos más relevantes derivados de los procesos de turistificación, se consideran las problemáticas sociales, es decir, los diferentes tipos de conflictos que han surgido a partir de las supuestas mejoras en el Centro Histórico orientadas al desarrollo económico del mismo, y aquellas que no toman en cuenta los intereses de los habitantes que aún quedan en la zona.

Esta zona se encuentra en un proceso activo de gentrificación social. La gentrificación se define "(...) como la reestructuración espacial de un área urbana mediante la inyección de capital fijo en el mercado inmobiliario y de infraestructura, orientada al reemplazo de usuarios de ingresos medio bajos por usuarios de poder económico superior, en un contexto de mercantilización de suelo" (López-Morales, 2013, p.31-52), como se ha especificado en los apartados anteriores, en esta zona particularmente, han sido reemplazados los habitantes originarios por aquellos que cuentan con mayor poder adquisitivo, ya sea para ocupar los edificios para usos comerciales y de servicios, como para conservar su uso original de vivienda, sin embargo, y cabe resaltarlo, aún existen muchos propietarios originarios, que se han enfrentado a diferentes problemáticas para conservar sus viviendas, principalmente, la especulación inmobiliaria y los altos costos de mantenimiento.

Otras de las problemáticas derivadas de la creciente infraestructura turística, se ha centrado en dos aspectos recurrentes: la falta de seguridad en las zonas habitacionales y las molestias causadas a los habitantes de la zona. La primera en base a que el gobierno ha tendido a concentrar los elementos de seguridad en las zonas donde abundan bares y restaurantes, a diferencia de las áreas de vivienda, las cuales han padecido problemas de robos, asaltos e incluso asesinatos. Situación que se repite con frecuencia en el sector donde se encuentran localizados los bares, especialmente por la noche cuando se encuentran cerrados, ya que en ese horario es, cuando el centro parece un pueblo fantasma debido al cese de actividades.

Por último, se han observado problemas como contaminación visual y auditiva en la zona, las cuales afectan a los habitantes quienes originalmente aseguran que ha pasado de ser una zona tranquila a un

"constante carnaval" en determinadas horas y días de la semana, sobre todo en horarios nocturnos, en que los bares cercanos se encuentran funcionando.

8 CONCLUSIONES

Es evidente el interés que existe por parte, tanto del gobierno como por la iniciativa privada de aumentar la derrama económica a través del turismo, puesto que desde hace años ha representado la principal actividad económica de la región. A pesar de que el principal atractivo de la ciudad son sus playas, ha sido desde el año 2010 que se ha elevado el interés por explotar al máximo los otros atractivos de la ciudad, como lo representa el Centro Histórico de la Ciudad.

Rodeada de playas, muelles, y con toda la infraestructura requerida para ofrecer cientos de amenidades a sus visitantes, Mazatlán se ha vuelto uno de los destinos favoritos para los turistas tanto nacionales como extranjeros, por lo que el gobierno tanto municipal como estatal se ha dado a la tarea de implementar programas y proyectos orientados a mejorar el entorno del mismo, considerando mejoras urbanas, arquitectónicas, sociales y culturales, todo con la finalidad de mejorar y aumentar los ingresos que otorga la actividad turística.

Desde luego es lo que se maneja en el discurso, la implementación de mejoras para un bien común, sin embargo, y debido a que la creación de estos planes es relativamente reciente, es necesario evaluar los trabajos realizados hasta la fecha, ya que parecen ir encaminados a convertirse en un ejemplo más de la llamada "disneyzación" (Zúñiga Bravo, 2014, p.154), en la que, se presenta ante el turista la idealización de un sitio a través de escenarios creados para la evocación de sensaciones e imágenes mentales de lo que representa un lugar, en el caso de Mazatlán, donde aún se conserva gran cantidad de sus edificios originales, habría que retomar la crítica de hasta qué punto es necesaria la copia o reproducción de los elementos arquitectónicos como los llamados por Brandi como "falsos históricos".

En el Plan Parcial para el Centro Histórico, documento estratégico creado en 2018, Menciona que, uno de los principales objetivos es

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

recuperar y enaltecer la identidad cultural del Centro Histórico, tanto por sus valores patrimoniales como por su relevancia social, sin embargo, pareciera que no queda claro a qué se refiere con "patrimoniales" ya que, hablando en el ámbito cultural, con el creciente desarrollo orientado al turismo extranjero, surgen preguntas con respecto a qué es aquello que nos representa en el Centro Histórico, si se ha perdido gran parte de su identidad al convertirse en un gran mercado de bares, cafés, restaurantes y hoteles caros. Ya que revisando los precios de estos últimos y haciendo una comparativa con los ingresos de un mazatleco promedio, es muy difícil que estos puedan sentarse al lado de un turista estadounidense a compartir un platillo de manera cotidiana.

Si se habla entonces del patrimonio económico de los propietarios de los restaurantes, entonces habría que decir que se va por muy buen camino, considerando también, que los inversionistas con propiedades explotadas en esta zona, pertenecen, además, a los círculos gubernamentales, quienes están conscientes de las ganancias que puede dejar la mercantilización de la imagen cultural de un sitio, como se ha visto en muchas ciudades de México y en el mundo, como lo expresa Harvey: "la cultura se ha convertido en un cierto tipo de mercancía (...)" (2005, p.29).

Por último, queda de manifiesto la innegable necesidad de la participación ciudadana, la academia, por medio de la participación tanto de profesores como de estudiantes, para una correcta intervención por parte de las instituciones encargadas de la protección y conservación urbana y arquitectónica. Sin embargo, y como parte de la presente investigación, habría que determinar si en este caso de estudio en particular resulta más perjudicial que beneficioso o viceversa, la conservación de esta zona de la ciudad a través de los procesos de turistificación en consecuencia de la poca participación ciudadana.

De manera general, haría falta tanto la actualización como la difusión de las leyes, normas y reglamentos de intervención en los centros históricos, porque en su aspecto legislativo, estos hacen que sea casi imposible el que un ciudadano promedio pueda poseer una finca en esta zona, puesto que las buenas intenciones y el interés de

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

cuidar el patrimonio no son suficientes, sería interesante ver cómo pueden incluirse estas zonas en los programas de vivienda y recuperación barrial, auspiciadas tanto por el gobierno como por la iniciativa privada, pero sin dejar de cuidar ese tan cacareado discurso de lograr el bien común de los ciudadanos a la par de la difusión y protección de la cultura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado Fuentes, L. (2012). *El viejo mazatlán, donde todo comienza: identidad, representaciones e historia*. Editorial Academia Española.
- Amarillas, C. (2018). *Turismo y ocupación hotelera. 2018 | codesin | sinaloa en números*. Recuperado de: <https://sinaloaennumeros.codesin.mx/turismo-y-ocupacion-hotelera-2018/>
- Brandi, C. (1963). Teoría de la restauración. *journal of petrology*, 369 (1). Recuperado de: <https://doi.org/10.1017/cbo9781107415324.004>
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (1972). Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueologicos, artisticos e historicos Capitulo I. *Diario Oficial de la Federación*, 1–21.
- Castello, I. (2010). Rethinking the meaning of place. in *Rethinking the meaning of place*. Recuperado de: <https://doi.org/10.4324/9781315606163>
- Colls, N. P., & Editorial, Coordinadora, Chacón Quintero, I. (2002). Ciudad y Patrimonio. in *apuntes. Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural* (vol. 6, issue 22).
- Diario Oficial de la Federación (2001). *Decreto por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad y puerto de Mazatlán, municipio del mismo nombre, estado de Sinaloa (segunda publicación) : Marco jurídico cultural México : Sistema de información cultural-secretaría de cultura*. Recuperado de: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=marco_juridico&table_id=574
- Harvey, David. (2005). *El arte de la renta: la globalización y la mercantilización de la cultura*. Barcelona: MACBA
- Janoschka, M., & Sequera, J. (2014). *Procesos de gentrificación y desplazamiento en América Latina -una perspectiva comparativista*.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Recuperado de:
[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34252816/2014
cc_janoschka_sequera_desplazamiento_al.pdf?](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34252816/2014_cc_janoschka_sequera_desplazamiento_al.pdf?)

- López-Morales, E. (2013). Gentrificación en Chile: Aportes conceptuales y evidencias para una discusión necesaria. *Revista de geografía norte grande*, 56, 31–52. Recuperado de: <https://doi.org/10.4067/s0718-34022013000300003>
- Ramírez, J. C. (2019). *Crecimiento urbano en Mazatlán no beneficia a la población - el sol de Sinaloa*. Recuperado de: <https://www.elsoldesinaloa.com.mx/incoming/crecimiento-urbano-en-mazatlan-no-beneficia-a-la-poblacion-3577283.html>
- Rodríguez, J. L. (2019). *Nueva vida en las casas antiguas del centro histórico de Mazatlán - el sol de Mazatlán*. recuperado de: <https://www.elsoldemazatlan.com.mx/local/nueva-vida-en-las-casas-antiguas-del-centro-historico-de-mazatlan-2944117.html>
- Sectur, & Datatur. (2019). *Resultados de la actividad turística*. Recuperado de: [https://www.datatur.sectur.gob.mx/rat/rat-2019-01\(es\).pdf](https://www.datatur.sectur.gob.mx/rat/rat-2019-01(es).pdf)
- United Nations Educational, S. and C. O. (1977). *Carta de Quito 1977*. Recuperado de: <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/eu/dam/jcr:da21dfac-4e15-4937-bd6a-d6ead67155be/1967-carta-de-quito.pdf>
- Waisman, M. (1994). El patrimonio en el tiempo. *Revista ph*, 6, 10–14. Recuperado de: <https://doi.org/10.33349/1994.6.78>
- Zúñiga Bravo, F. (2014). Nuevos usos del patrimonio arqueológico de el Tajín, a través de los procesos de turistificación, mercantiliz. *Anales de antropología*, 48(2), 151–182. Recuperado de: <file:///c:/users/user/downloads/46459-123525-1-pb.pdf>

AUTORA

G. Penélope Hernández Palomares, es Licenciada en Arquitecta, por la Universidad Autónoma de Sinaloa, México; maestrante del Programa de Maestría y Doctorado: de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Campo del conocimiento de Arquitectura y Desarrollo Sustentable. Ex becaria de la Academia Mexicana de Ciencias en el área de conservación del patrimonio cultural edificado.

EL ESPACIO PÚBLICO COMO ARTICULADOR Y REVITALIZADOR DE CONJUNTOS PATRIMONIALES

Javier Mendieta Eid²⁸

Resumen

El presente artículo está fundamentado en la tesis de maestría sobre patrimonio de la que en esta ponencia solo se exponen apartados conceptuales. El estudio tiene por objetivo profundizar conocimientos sobre acciones de intervención en el -espacio público- que, considerando su valor patrimonial, su autenticidad, su valor de uso, puedan revitalizar de manera sostenible, el conjunto patrimonial del Centro Histórico de Santa Cruz de la Sierra. La metodología empleada se nutre de los procesos metodológicos impartidos por Miriam Chugar, por los principios teóricos de Pablo Vázquez Piombo y Dennise Alcántara. Las cinco fases de la metodología de investigación Teórica, aplicada, exploraría, explicativa y cualitativa han sido implementadas de manera transversal. La recopilación bibliográfica de fuentes primarias y fuentes secundarias fue esencial en la etapa de la elaboración del marco teórico, y en base de las cuales se han elaborado cuadros y gráficos. Se ha recorrido y observado varias veces las calles del centro, tomando notas, apuntes, fotografías y videos. Los resultados reafirman que los -espacios públicos- son determinantes en la conservación y revitalización de los conjuntos patrimoniales, que el centro histórico de Santa Cruz de la Sierra mantiene, en alto porcentaje, su traza original con edificios patrimoniales que deben ser conservados; que la elaboración de un plan de intervención en el que se considere el -espacio público- como articulador de la mancha urbana, posibilitará su conservación, su adecuado uso y su valoración.

Palabras clave: Espacio Público, Articulador, Identidad, Patrimonio

²⁸ Arquitecto, Master en Centralidades Urbanas: Conservación del Patrimonio, por el programa de Postgrado de la Universidad Católica Boliviana, Unidad Académica Santa Cruz. javiermendietaeid@gmail.com

1 INTRODUCCIÓN

Los párrafos escogidos de Roberto Segre y Marina Waisman como referencia teórica exponen un entorno académico muchas veces soslayado: aquel que demanda que el paso del tiempo, la vuelta al origen, la observación del devenir, son necesarios para validar un principio. Y es que, Segre al afirmar que "los habitantes de las ciudades latinoamericanas no necesitan apenas de símbolos monumentales, mas, esencialmente de vivienda, servicios e infraestructuras técnicas" omite, disminuye y le resta el valor y la importancia que el sentirse identificado con su cultura, la tradición y la herencia es parte indisoluble del ser. Dos décadas después Waisman transita en la dubitación de que "la arquitectura iberoamericana oscila entre las tentaciones de participar de los incandescentes fuegos de artificio de las propuestas del modelo globalizador o afirmarse sobre las búsquedas de arquitecturas regionales que valoran su patrimonio". En esta época tan lacerante como compleja la globalización se ha manifestado a nivel mundial con la más aguda crisis, social, económica y de salud que se tenga memoria. Los "problemas sociales y culturales" y "la creatividad y valor artístico", su presencia o su sentida ausencia, han ahondado los efectos de la misma.

El entorno de esos pensamientos citados líneas arriba de Segré y Waisman estaba enmarcado en épocas ya distantes, aquellas en las de las invasiones de los pueblos jóvenes en terrenos con nula planificación y menos servicios para cobijar grandes cantidades de migrantes, eran los tiempos en que los conceptos de marginalidad, autoconstrucción, lotes y servicios, arquitectos descalzos, se asimilaban como antagonismos entre arquitectura estética y respuesta social. Fueron tiempos en los que los más risueños atisbos de un mundo globalizado no anticipaban su prematura eclosión, menos su profunda diseminación.

2 PATRIMONIO E IDENTIDAD EN LOS CENTROS HISTÓRICOS

Los enfoques y las acciones tienen validez en la esfera o universo en el que se desenvuelven, son expresiones que en conjunto con otras interpretan y dan sentido a un determinado accionar. Es así que la mirada a los elementos "homogeneizadores del sistema globalizado

que impactan en la Arquitectura y el Urbanismo" puede adquirir muchos matices. Y por ello aceptar múltiples elaboraciones conceptuales. Entre ellas está la que considera que los -espacios públicos- son los elementos del urbanismo que juegan un rol definitorio en la estructuración de las ciudades.

Con esa concesión, asumimos que el espacio público tiene intrincada relación con dos componentes que se enmarañan, se complementan y dependen de su cabal comprensión a fin de sentar bases de una adecuada gestión. Estos rozan los conceptos y criterios referidos a patrimonio cultural, de su intrincada relación de dependencia y de adquirir perennidad en su relación con la identidad. Ambos, ya sea patrimonio o identidad son, sino determinantes, por lo menos son dos componentes que pueden definir el carácter de un Centro Histórico o Centro Patrimonial de una ciudad. La reiteración es pertinente, en los espacios públicos es donde con mayor fuerza se expresan esas construcciones sociales y que por ello llevan en sí mismos la posibilidad de revitalizar y articular los centros patrimoniales.

3 EL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público como componente teórico y su consiguiente aplicación en el área de la planificación y de la ejecución urbana no tiene referencia que lo remita a los principios del urbanismo moderno, los tratados considerados como fundamentales apenas lo mencionan y recién en las tres últimas décadas es posible encontrar acotaciones concretas.

Los teóricos clásicos del pensamiento urbano poco o casi nunca lo consideran. En general, si lo aluden lo hacen como calle, espacio social, espacio común; incluso como sinónimo de calle o de acera. Entre los más destacados de la época moderna como Jacobs, Jean-Francois, Lynch Lebevre, Whyte, su importancia teórica es escasa, aún, en tiempos actuales, Borja, uno de los actuales referentes sobre este concepto, no lo emplea en su Estado y Ciudad, y recién lo aborda en sus más recientes textos (Delgado, 2011).

Una idea del momento en el que se empieza a pensar el espacio público en la dimensión urbana que hoy se lo conceptualiza se obtiene

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

al revisar las cartas de la UNESCO sobre patrimonio. Se encuentra una primera referencia en la carta de Washington de 1987 cuando recomienda que:

(...) los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente: a) la forma urbana definida por la trama y el parcelario; b) la relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres. (ICOMOS, 1987)

En 2011, en la carta de la Valeta se encuentra una referencia concreta cuando sostiene que:

(...) el espacio público no es sólo un espacio reservado a la circulación en las poblaciones y áreas urbanas históricas, sino también un lugar desde el que se permite contemplar, descubrir y disfrutar la ciudad. Su diseño, acondicionamiento, incluido el mobiliario urbano, así como su gestión, deben proteger su carácter y belleza, al tiempo que promover su uso como lugar consagrado a las relaciones sociales. El equilibrio entre espacios públicos y entramados construidos compactos debe ser cuidadosamente analizado y controlado en caso de nuevas intervenciones o usos. (ICOMOS, Principios de La Valeta, 2011)

El remanente, los intersticios, lo que quedaba libre de la mancha urbana fue asimilado bajo ese término de espacio libre no cubierto en el que su valor residía en la potencial reserva para una vocación de uso urbano, para limitar el área urbana, como reserva de terrenos que aumentan de valor y en última instancia, como factor determinante en la especulación del valor de suelo de las ciudades.

Es una época en las que las predicciones no tienen un asidero sostenible, la percepción de tiempo ha cambiado lo que ayer era necesario hoy no lo, es más. Los tiempos y las distancias ya no son absolutos, la movilidad poblacional y la adopción de nuevas formas de pensamiento y expresión hacen que los comportamientos sean diferentes. Las ciudades entraron en crisis; crecieron más allá de lo que se proyectó, las zonas periféricas no pudieron ser atendidas y la consolidación de grandes áreas carentes de los básicos servicios de infraestructura rebasa la capacidad estatal.

4 PROBLEMÁTICA DE LA TRAMA Y EL ESPACIO PÚBLICO

El pensamiento establecido cambia, se altera, se modifica. Ya no se piensa en grandes planes para desarrollar conjuntos urbanos, a la vez que es cuestionada la segregación social en nombre de la seguridad y privacidad de áreas exclusivas. Cuando el colapso del tráfico es insostenible se vuelve la mirada a lo que se tiene y se valora lo edificado, el turismo que en un tiempo se incentivó como positivo como opción de mejora económica, hoy es más un desafío que una actividad atractiva. Aun la misma acción de gentrificar los centros es cuestionada; relocalizar la pobreza no es una opción válida.

Eclosiona un mirar adentro, a construir la ciudad en la ciudad, a ver que la ciudad ya no únicamente como el lugar donde el rédito económico se multiplica, el lucro en si no es dañino, sino, que se empieza a reconocer que los elementos que conforman la ciudad, que la articulan y que permite la relación entre los habitantes, es decir, entre los pobladores en sus distintos estratos: ciudadanos, gobernantes, visitantes, son las calles, las plazas, los parques, los monumentos, los recorridos. Y no solamente conforman la imagen o la estructuran de una manera particular, también se reconoce que le dan identidad que son la manifestación física de la diversidad social, la expresión cultural, y que está impregnada de valor simbólico. Hoy, firmemente se piensa, que por todo lo expuesto el -espacio público- es un valor en sí mismo que debe tomarse en cuenta en toda intervención urbana, ya sea para reformular lo consolidado, para articular centralidades con periferia o para permitir crecimientos sostenidos en áreas de expansión.

Concebir la ciudad como un conjunto de elementos dependientes unos de otros, implica la necesidad de la existencia de mecanismos que cumplan la función primordial de canalizar esas relaciones. Viviendas, comercios, monumentos concebidos como instancias aisladas y autónomas no hacen una ciudad, son solo recipientes que una vez que sus habitantes transitan y los usan cobran vida. Los elementos que posibilitan que una ciudad esté en movimiento, los que producen ciudad, son las calles, los parques, las plazas, es decir, todo aquello que es conocido como los espacios públicos.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Jordi Borja & Zaida Muxí (2003) conceptualiza como:

La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. (p.9)

Y más aún, el valor identitario, la historia, las costumbres no podrían expresarse sin aquellos "productores de ciudad".

Recuperar la dimensión simbólica para identificar los espacios urbanos como referencias ciudadanas, hacer de los lugares de conexión o nodales un lugar con sentido, un hito cívico, atribuir a las áreas de nueva centralidad características del lugar central, o sea: monumentalidad, multifuncionalidad, intercambio, lugares de encuentro y de expresión. (Borja & Muxí, 2003, p.10)



Figura 01: Espacios "productores de ciudad" en Santa Cruz de la Sierra
Fuente: Foto Mendieta, 2020

La experiencia de comprender la ciudad, de conocer su personalidad que es exclusiva y diferente en cada una, no se consigue sino en el transcurso del recorrido, de caminar, de desplazarse por ella, es más, frente a los desafíos que se encuentra la ciudad con la acelerada expansión en conjuntos habitacionales carentes de proveer a sus habitantes espacios que les identifiquen con su medio, que les dé un sentido de pertenencia hace que los espacios de los centros históricos se conviertan en puntos de atención en la gestión urbana.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

El incremento de la mancha urbana con oferta de vivienda para grupos diferenciados económicamente va a la par con el deterioro y estancamiento de las áreas periféricas depauperadas, ambas no han desarrollado elementos ni complementarios ni sustitutos de aquellos encontrados en los centros históricos,

(...) la ciudad fragmentada tiene tendencia a ser una ciudad físicamente despilfarradora, socialmente segregada, económicamente poco productiva, culturalmente miserable y políticamente ingobernable. Es la negación de la ciudad, que en la práctica niega el potencial de las libertades urbanas, la promesa de justicia y los valores democráticos. (Borja & Muxí, 2003, p.19)

Borja ejemplifica una serie de acciones que deben ponerse en ejecución como contribución a la renovación de la cultura política en el ámbito de la ciudad. Cita el derecho al espacio público argumentando que "en la ciudad actual existen fuertes dinámicas desequilibrantes que tienden a hacer de ella un conjunto de espacios de geometría variable y de territorios fragmentados" y propone que "el espacio público es, o puede ser lo opuesto, una de las condiciones básicas para la justicia urbana, un factor de redistribución social, un ordenador del urbanismo de vocación igualitaria e integradora" (Borja & Muxí, 2003, p.108).

Afirma que el derecho a la belleza no es un despilfarro, es justicia, que el derecho a la identidad colectiva dentro de la ciudad es tan importante como el de la movilidad y accesibilidad y que todas las áreas de la ciudad deben poseer lugares con valor de centralidad y todos los habitantes deberían poder acceder con facilidad a diversos centros urbanos o metropolitanos. En suma, el espacio público es un elemento fundacional en la construcción de la ciudad y que en su correcta interpretación y adecuada intervención se posibilita al ciudadano la experiencia de vivir en la ciudad, de descubrir su esencia, de transitar su identidad.

5 EL ESPACIO PÚBLICO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO

Está época no tiene precedente referencial válido, eso aplica a las formas de concebir e intervenir de todas las disciplinas y el urbanismo no está fuera de esa dinámica. Hoy el espacio público es un elemento principal en el pensamiento urbano, se lo considera más allende de lo simplemente aleatorio y viene aparejado a corrientes nuevas de conceptualización. Es entonces que el espacio público es concebido en dos dimensiones, una como conjunto de lugares de libre acceso y, otra, la del espacio público como ámbito en el que se desarrolla una determinada acción de relación social. Esta tendencia, que representa una corriente fuerte del pensamiento sobre el espacio público, ve como valor subyacente el ideológico y remite excluyentemente a ese ámbito su comprensión del espacio público,

(...) el espacio público es una de aquellas nociones que exige ver cumplida la realidad que evoca y que en cierto modo también invoca, una ficción nominal concebida para inducir a pensar y a actuar de cierta manera y que urge a verse instituida como realidad objetiva. (Delgado, 2011, p.28)

Esa realidad objetiva reclamada como la expresión patrimonial de la identidad construida a lo largo de la formación del grupo humano que la habita; evoca la tradición acumulada en la memoria y, a la vez, invoca y cobija la permanente construcción del ser.

Se concluye que el espacio público actúa en el contexto urbano pero especialmente en los centros históricos que además ostentan cualidades históricas y culturales - como elemento estructurador del tejido urbano, sin calles, sin plazas, sin parques no existe ciudad; que son elementos en los cuales la historia se adhiere y testifica del paso del tiempo y por lo tanto cobija la memoria; que permite identificar las transformaciones por las cuales ha transcurrido la ciudad, cuáles han sido las adaptaciones, modificaciones que han conformado la morfología urbana que hoy están presentes y que son estos, los espacios públicos, en los que mayor impacto de estas transformaciones recibe; por todo ello son parte indisoluble y fundamental de patrimonio urbano.

6 EL ESPACIO PÚBLICO Y EL CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico es un espacio público por definición propia, en él se manifiestan todas las formas de expresión formal como son calles, plazas, parques, recorridos, hitos, nodos.

Casi en su generalidad, el área central de las ciudades es el sitio original fundacional de la misma, por ello aquellas formas de expresión simbólicas de un particular asentamiento son las que la representan; identidad, memoria, historia. Adicionalmente los centros históricos acogen -todavía lo hacen- la gestión ciudadana y estatal, las prefecturas, los municipios, la banca, la gestión financiera, tienen sus oficinas principales. Todo ello propicia que los centros se constituyan en un elemento articulador de la ciudad, lo cual le reviste de importancia no solo como hecho aislado sino en el conjunto de la urbe

El Centro Histórico genera y recibe la dinámica que acontece en la ciudad, y por ello se transforma al mismo ritmo que crece, expande, se consolida. La ciudad es, en todos sus aspectos y pese a los desafíos y problemas que genera, el lugar donde mayores posibilidades de calidad de vida se encuentran. Adicionalmente, hay otros aspectos para mencionarlos: por un lado, está la reducción de la relación entre población rural y urbana que ya llega al 80/20, que aparenta que el acelerado crecimiento ya no será en el futuro tal, que las ciudades no crecerán al mismo ritmo que antes, y si bien la migración entre naciones es un aspecto presente, este a la vez de aumentar población en un área también disminuye en otra.

Los acelerados avances en tecnología han modificado los hábitos y modos de vida de los pobladores, las predicciones futuristas de hace dos décadas de la tierra plana, hoy ya no los son, hoy la vida se desarrolla con las distancias acortadas, la comunicación al instante, el trabajo a domicilio, el ocio, el cine, la cultura ya no exigen desplazarse. Todo esto hace que los esfuerzos a expandir la ciudad y generar nuevas zonas de crecimiento se abandonen y se mire a lo que se tiene, se valore lo existente, es ahí, cuando, el Centro Histórico cobra importancia renovada y por consiguiente el espacio público asume un rol protagónico y, a la vez, demanda renovadas formas de gestión e intervención.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

El espacio público, manifestado en el Centro Histórico, es un centro articulador de la ciudad, es la principal sino única centralidad: concentra la gestión, la banca, los impuestos. El transporte lo invade, le genera caos, lo atraviesa, pero necesita del centro para su funcionamiento. Sin embargo: los centros están perdiendo su representatividad ya que sus órganos de poder migran a otros sitios menos densos; pierden esa condición al aparecer centralidades zonales en las que se concentran la gestión y la dinámica económica. El denso tráfico, la restricción vehicular, las áreas peatonales, limitan en mucho esta característica.

El espacio público, manifestado en el Centro Histórico es receptor de la identidad de la población, el símbolo de fe, como lo es la Catedral que se emplaza ahí. Las principales plazas y espacios abiertos han sido testigos de las luchas reivindicatorias sociales y económicas de la población, la historia tiene referencia en sus nombres. En muchas ciudades, caso particular en Santa Cruz de la Sierra, la fiesta más significativa como lo es el carnaval, se desarrolla en las calles y plazas del Centro Histórico. No es extraño encontrar los clubes sociales más antiguos, los restaurantes típicos, los almacenes antiguos, peluquerías, que rememoran un pasado siempre presente.

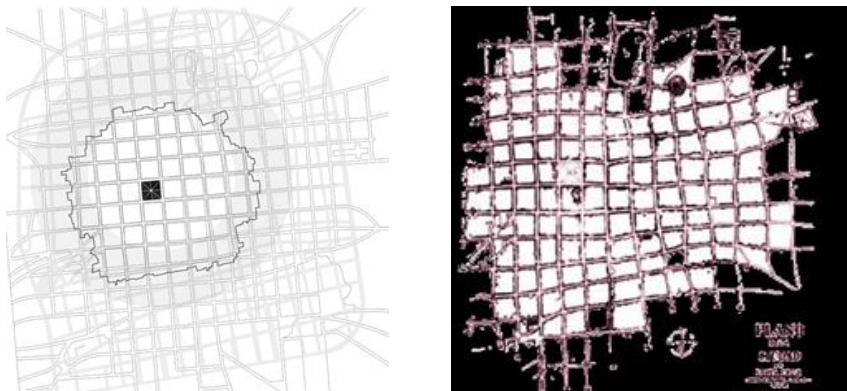


Figura 02: Sobreposición de traza original y actual, centro histórico Santa Cruz de la Sierra. Plano de la ciudad 1988

Fuente: 1. Mendieta, 2020 - Kong

El espacio público manifestado en el Centro Histórico de Santa Cruz, conserva la traza urbana, es testigo de las técnicas constructivas antiguas. Al ostentar ser centro fundacional, histórico, conserva la forma de damero de concepciones coloniales urbanas de la Ley de Indias. Su arquitectura y técnica constructiva es la de esos tiempos. Los materiales utilizados son compatibles con el medio y su forma constructiva responde a las condiciones ambientales propias.

El espacio público, manifestado en el Centro Histórico posibilita que las funciones necesarias para la convivencia humana existan. El centro, articulado por sus espacios públicos, es lugar de descanso, un hogar, un lugar de trabajo, una opción de acopio, espacio lúdico, lugar de gestión, que tiene calles, plazas, parques, iglesias, nodos, hitos, en suma, todo aquello necesario para que la ciudad se a tal. Sin embargo, cada vez hay menos habitantes formales, más comerciantes ambulantes, menos espacios libres, más estacionamientos.

7 PATRIMONIO

La investigación de la mencionada tesis tiene dos referentes que de manera recurrente orientan el desarrollo de la misma: uno es la generación de patrimonio y el otro la concepción de identidad. Conceptos que, en el caso de los centros históricos y con mayor énfasis en los patrimoniales, están presentes ya sea porque el tiempo se ha encargado de forjar su estampa, porque la historia ha encontrado que esos son los espacios más idóneos para manifestarse, o, en todo caso, se han convertido en los claros referentes territoriales a los que se les reconoce como depositarios de la memoria urbana. Ambos, ya sea patrimonio o identidad son, sino determinantes, por lo menos son dos componentes que pueden definir el carácter de un Centro Histórico o Centro Patrimonial de una ciudad.

Patrimonio comprendido como término en sí mismo es bastante extenso y su interés epistémico recae en ámbitos de ciencias sociales muy amplios, interesa su alcance en cuanto a patrimonio cultural que, sin ser limitante, abarca el históricos, artístico, etnográfico, arquitectónico, tradiciones orales, entre otros.

Cada vez es más patente la necesidad de referentes que se constituyan en elementos equilibradores de la invasión volátil, efímera,

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

atemporal que el posmodernismo ha impregnado los centros históricos: la permisividad, el relativismo, el consumismo, el materialismo, están sustituyendo los valores irremplazables acuñados en siglos de historia.

El concepto de patrimonio y su cabal comprensión puede llegar a constituirse en el capital cultural que revaloriza constantemente los valores heredados y mantiene viva la identidad. Por siglos han coexistido diversas culturas, que han dado como producto el mestizaje con profundas raíces originales, sin embargo, no es posible estar ajenos a la influencia y a adoptar modos de vida contemporáneos. La vigencia del patrimonio permitirá que esos valores coexistan, los testigos del tiempo no desaparezcan y las expresiones contemporáneas encuentren un lugar adecuado para manifestarse.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural en la 17ª Reunión en París en 1972 establece el compromiso de proteger el patrimonio cultural y natural y adopta disposiciones convencionales a fin de cumplir ese cometido de manera eficaz, considera patrimonio cultural de un pueblo a:

(...) el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 1982)

Es decir, a las obras materiales sean estos monumentos, obra arquitectónica, de escultura o de pintura monumental, o, conjuntos grupos de construcciones, aisladas o reunidas, integradas en el paisaje que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Por lo tanto, el patrimonio cultural está constituido por aquellos bienes tangibles e intangibles que reflejan una herencia cultural de un pueblo, etnia y/o grupo social, que le confieren un sentido de atemporalidad y pertenencia a sus distintas expresiones materiales o a sus imaginarios simbólicos.

Es decir, que, a partir de comprenderlo como propiedad de herencia, como aquello que en origen fue creado para ser transmitido en el tiempo, forma parte del pasado, y por el significado que adquiere también presente. Pero no todo acontecimiento pasado es susceptible a ser patrimonializado, no todo lo antiguo ni mucho menos lo conservado deviene en ser patrimonio. Es posible y necesario establecer criterios de selección y estos están mejor definidos cuando responden a las necesidades de los sujetos y a sus circunstancias referenciales.

Al llegar a este punto es necesario señalar el vínculo indisoluble entre patrimonio e identidad, que permite dar significado al patrimonio como herencia, resultante de una selección de una parte de la cultura, convirtiéndose en el sedimento de un momento cultural de una comunidad.

Patrimonio es identidad, al atrapar para sí el protagonismo de la memoria y permitir ser reflejo en ella. De esa manera, cada momento histórico que rememora nuestra memoria está sustentado por el componente patrimonial.

El patrimonio es una expresión de la interacción del hombre con su medio y con su comunidad. Los objetos del pasado cobran sentido patrimonial cuando evocan algo, cuando traen a la memoria acontecimientos del pasado, pero, fundamentalmente, cuando tienen la capacidad de construir identidad

8 IDENTIDAD

Una vez conceptualizado patrimonio como parte constitutiva de la cultura es oportuno traer nuevamente a mención otras dos instancias que están ligadas íntimamente tanto para posibilitar la comprensión de los rasgos de un patrimonio cuanto para permitir su permanencia en el paso del tiempo. Una de ellas, la cualidad de absorber los valores de identidad y la otra, la cualidad de cobijar la memoria y tradición.

La acepción de cultura más cercana al ámbito de esta investigación comprende todo aquel conocimiento bienes materiales y espirituales, pensamientos, tradiciones y costumbres que caracterizan

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

a un pueblo que son transmitidos de generación en generación que orientan la forma de vida de sus individuos y de su colectividad.

Este conjunto es complejo, denso y variado, entre ellos algunos se constituyen en referente, exponente o símbolo, le otorga un significado que evoca cualquier signo o fenómeno interpretable, entonces los seleccionamos y les asignamos la categoría de patrimonio cultural y nos esforzamos por valorizarlos, divulgarlos, preservarlos y protegerlos.

Por ello, patrimonio está referenciado a la identidad de un grupo, a aquellos elementos que interpretan sus orígenes, que explican su tránsito en el tiempo y le confieren identidad. Juan Agudo precisa este concepto y lo acerca al de continente- contenido cuando afirma que:

(...) no es la fiesta, la familia, la arquitectura, la comunicación oral, los sistemas sociales de interrelación, lo relevante en sí; si no el modo como desarrollamos nuestros sistemas rituales (música, actos rituales, vestidos, tiempos), nuestro modo de entender las relaciones familiares y el valor y función social que tienen, las técnicas constructivas específicas y el sentido de los espacios creados, la lengua que utilizamos, o el significado que damos a los espacios de interacción creados –bares, peñas–, etc., lo que conforma nuestra identidad. Y es de este bagaje de donde vamos a extraer los referentes que consideramos lo suficientemente relevantes como para singularizarlos. (Agudo, 1999, p. 41)

Oportuno es preguntarse ¿de qué manera en los asentamientos urbanos se expresan esos sistemas rituales? Sin duda que se manifiestan en la forma como la necesidad espacial para determinados usos se materializa en planos, volúmenes, espacios, recorridos. Está inmersa en la manera como las personas se ingenian para desarrollar sistemas constructivos basados en las opciones que el medio le posibilita, en el uso y vocación que a los espacios le confían. La calle, la plaza, la fachada, la iglesia posibilitan que en la ciudad los sistemas rituales símbolos de identidad cobren vigencia.

En este punto es de ayuda traer a colación el esquema en el que Agudo expone el cambio de concepto en el abordaje del patrimonio, no sin antes, reconocer que el concepto de patrimonio al igual que el

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

de cultura ha evolucionado con el tiempo. Desde sus inicios en los que limitó a las expresiones materiales y en muchos casos simplemente al monumento con valor universal excepcional, a la incorporación de nuevos conceptos tales como el reconocer a los pueblos y sus particularidades, a la diversidad cultural, al reconocimiento de la importancia de la conservación del medio ambiente. Cambio que recogió y lo resumió ICOMOS el 2001 "patrimonio cultural es un receptáculo de la memoria, y encierra los valores simbólicos de la identidad cultural de los pueblos, nos ayuda a comprender a los otros y a nosotros mismos".

El viejo modelo divisaba al patrimonio como instancia histórica-artística en que el criterio de selección y valoración limitaba su involucración por el paso del tiempo, por el arte que ostentaba y por la escasez que se la consideraba excepcional. Esa manera de pensar el patrimonio varió sustancialmente incorporando en su concepción a las manifestaciones de identidades culturales de los diferentes grupos humanos, al reconocimiento de la determinación igualitaria de la identidad presente y a la continuidad o no estanqueidad de la tradición.

Pasa de solamente fijarse en las creaciones elitistas y descollantes a reconocer los valores y creencias de diferentes grupos sociales. Y finalmente cuando en el pasado se limitaba a la protección de bienes materiales producidos por el hombre, en ese avance cualitativo, hoy se fija en la cultura inmaterial, en las expresiones de identidad étnica y su conformación a través de la historia. Incluye, de igual modo, los paisajes culturales, la naturaleza, el territorio y al hombre como realidad indisoluble.

Conceptualizamos el concepto de patrimonio, tal cual lo expone Javier Arévalo (2004), como todo aquello que expresa la identidad de los pueblos y reconocer que la identidad consiste en la interiorización por un grupo de que posee formas de vida específicas.

Por otra parte, la identidad es el resultado de un hecho objetivo ya sea el espacio geográfico, la historia, la economía y una construcción de naturaleza subjetiva: los sentimientos, los afectos, la experiencia vivida. Como expone Javier Arévalo (2004, p.93) "el patrimonio cumple una función identificadora, porque cuando hablamos de patrimonio nos referimos a representaciones y símbolos" más aún, es

compartida la afirmación "del carácter simbólico del patrimonio deriva su capacidad para representar una determinada identidad" (Arévalo, 2004).

Es, por tanto, en la selección de los elementos más representativos de una determinada cultura que se manifiesta la identidad de un grupo humano; por ello, por el carácter simbólico del patrimonio es que la materialidad existente en centros con carácter histórico se constituye en las expresiones que albergan la tradición, la memoria, los símbolos y expresan la identidad de los pueblos.

Concebir el patrimonio como: producto de la tradición, estar presente en la memoria del pueblo, haber pasado por un proceso de selección y ser depositario de la esencia de cada etapa histórica, le permiten constituirse en referente insustituible, en expresión identitaria y en portador de símbolos colectivos.

9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES FINALES

El espacio público es un componente fundamental en la conformación de las ciudades buscando lugares que brinden opciones de una vida plena de significado. Entender un conjunto urbano, sobre todo los centros patrimoniales, y encontrar las formas de gestión, sea en la preservación, intervención o salvaguarda, requiere que se comprenda al individuo como sujeto de identidad, se reconozcan los valores de la tradición y legado en sus manifestaciones físicas. Las plazas, las calles, los parques siendo protagonistas de la estructuración de las ciudades permitirán que la herencia del pasado sea valorada, que las tradiciones de los pueblos se manifiesten y, sobre todo, brindarán espacios de calidad de vida a sus habitantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agudo, Juan (1999). *Cultura, Patrimonio Etnológico E Identidad*. PH boletín 29, Sevilla.

Arévalo, Javier (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Revista de estudios extremeños.

Borja, J. & Muxí, Z. (2003). *El Espacio Público, Ciudad Y Ciudadanía*. Barcelona: Ed. Electa. Recuperado de <https://www.researchgate.net>

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Delgado, M. (2011). *El Espacio Público Como Ideología. Los libros de la catarata* Madrid. Recuperado de <https://flacso.edu.ec>

ICOMOS (1987). *Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas*. Washintong: ICOMOS. Recuperado de <https://www.icomos.org>

ICOMOS (2011). *Principios de La Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas*. Valeta: ICOMOS. Recuperado de <http://www.patrimoniocultural.gov.pt>

UNESCO (1982). *Declaración de Mexico Sobre Políticas Culturales*. México D.F: UNESCO. Recuperado de <https://culturalrights.net>

AUTOR

Javier Mendieta Eid es Arquitecto y Master en Centralidades Urbanas: Conservación del Patrimonio, por el programa de Pos-graduación de la Universidad Católica Boliviana, Unidad Académica Santa Cruz. Fue docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Andrés (UMSA). Actualmente es gerente de proyectos de MENVIC, Estudio de Arquitectura y construcción. javiermendietaeid@gmail.com

UN ACERCAMIENTO A LOS IMAGINARIOS URBANOS DE SUCRE Y DE POTOSÍ A TRAVÉS DE LA OBRA PICTÓRICA COLONIAL

*Ximena M. Romero B.*²⁹

Resumen

Las pervivencias dentro de los imaginarios urbanos de Sucre y Potosí representados en las obras de Gaspar Miguel de Berrio, Melchor Pérez de Holguín o de Idelfonso Luján, los cuales abordan la espacialidad, la materialidad y la dinámica social, son aún reflejo del uso de espacios destinados a las características del trabajo minero, comercial, religioso entre otros; las espacialidades, la presencia y conservación de monumentos patrimoniales (materialidad), y las costumbres de las actividades socioeconómicas y religiosas (dinámica social) se constituyen en el ejemplo claro de aquello entendiendo así que estas obras pictóricas, se erigen como documentos importantes que exponen no solo trazados urbanos y elementos de la pesadez material (Lacarriu, 2007), sino que denotan dinámicas urbanas con mayores atenciones en ciertos sectores, según los imaginarios urbanos que pueden ser cotejados tras una revisión literaria y de análisis que hablan sobre estas ciudades a lo largo de la historia, por lo que bajo este marco de análisis, determinamos que componentes aún persisten en el imaginario y cuales se resignifican en estas ciudades, estableciendo que el concepto de identidad es cambiante (Quiroga, 1993), pero que las permanencias se arraigan desde el coloniaje y se replican y reflejan como parte de esta identidad, y que la revisión a la obra de estos pintores apoyado a través de la obra literaria de diversos autores, las apreciaciones hacia las ciudades y las opiniones de sus habitantes, son dignos de sentarlos en un análisis que determina el peso del imaginario de la colonia al tiempo actual.

Palabras clave: imaginarios urbanos, mestizaje, apropiación espacial.

²⁹ Docente de la Facultad de Arquitectura y Cs. del Hábitat de la Universidad de San Francisco Xavier. ximenitex@hotmail.com

1 INTRODUCCIÓN

Hace algunos años atrás los estudios urbanos se enfocaban principalmente en descripciones socio-económicas de los desarrollos de las ciudades, sin embargo, al presente, los estudiosos del campo social y filosófico, han incursionado en el debate enfocado hacia la faceta cultural la cual ha cobrado relevancia, siendo campo de estudio urbano lo simbólico, la complejidad y la heterogeneidad de la ciudad (Canclini, 2007).

Estos indicadores, se enmarcarían dentro del campo social y filosófico, llamando a esto imaginarios, lo que para García Canclini (2007) correspondería a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseáramos que existiera. Con esto se ha incursionado en el debate de cómo los imaginarios que se asocian con lo simbólico, van dando forma a las situaciones dinámicas de interculturalidad, identificando en ellas a la pesadez de la materialidad y la levedad de la inmaterialidad las cuales clarifican la naturaleza de los macro componentes del espacio urbano (Lacarrière, 2007).

Bajo estas perspectivas, la dinámica social se convierte en un componente inmaterial de riqueza sustancial en la identificación de los imaginarios, como una expresión urbana que fue relegada de la pesadez de la materialidad, siendo la preservación del patrimonio histórico un motivo importante para la firme representación y defensa del paisaje material urbano, quedando la cultura expresiva de las ciudades desencajadas de las imágenes visuales urbanas, afirmando que la relación entre las manifestaciones culturales y las ciudades siempre se ha constituido de forma tensa, casi distante. La mayor parte de los análisis antropológicos vincula las expresiones culturales inmateriales (la levedad) con la cultura popular (Lacarrière, 2007).

Los imaginarios urbanos, que piensan y repiensen no son solo representaciones en abstracto, se significan en objetos ciudadanos y de los cuales podemos deducir sentimientos sociales como el miedo, el amor, la ilusión o la rabia. (Red de Investigadores Andrés Bello, 2017). Estas afirmaciones conceptuales, apuntan a que toda representación generada por el colectivo de personas, se realiza a

través de diversas manifestaciones; la vida urbana acompañada de su música, de sus encuentros, de sus olores y de sus particularidades. Por lo tanto, los imaginarios urbanos pueden referirse a la ciudad como un todo, y lo urbano como un modo de vida en esta misma o en fragmentos de la ciudad, donde se sus habitantes despliegan su cotidianidad (García Canclini, 1997).

2 LOS PINTORES Y SUS OBRAS

El desarrollo de la pintura en Charcas, estuvo sujeta al devenir general del proceso de las artes en el periodo colonial: el siglo XVI mantendrá, aunque no por mucho, la estética europea arraigada en la producción cuando se establecen los primeros pintores que importan la práctica pictórica desde el viejo mundo, hasta alcanzar el mestizaje del siglo XVIII, el cual abrigará el acervo artístico más original con la estética propia americana.

Durante el siglo XVI inicial de dominación hispánica, se implantaron dos formas aparentemente uniformes al momento de dar el discurso igualitario en los estratos sociales de América, basándose en una sola religión; la católica, y una sola forma de Gobierno; la derivada de la monarquía española, las cuales se manejaron con un marcado carácter excluyente: el arte europeo en América, se instaló desde muy temprano como un vehículo de transculturación. Los europeos encargados de esto en el reino de Indias, al margen de la falta de experiencia evangélica hacia grandes masas que ya tenían concepciones religiosas propias en América, buscaban paralelamente, reproducir la vida de la metrópoli como permanente punto de referencia. En el arte, se hace lo mismo con un afán de emulación que sucede un deseo de superación con una nota americana, al momento de reforzar la identidad (García Saiz & Garcia Melero, 1992).

El padre de las escuelas pictóricas andinas, Bernardo Bitti, un italiano formado en Roma, bajo la influencia de Miguel Ángel, Rafael, Zuccari y Vasari, fue americanizándose a medida que transcurría el tiempo. Los movimientos, renacimiento y manierismo, no encontraron en América una base ideológica para sustentarse, solo lo hacen de manera formal. Hubo un rechazo marcado hacia la tradición grecolatina, despreciando la mitología europea clásica, como un

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

significado revalorizado fuertemente por la cultura renacentista. Las escuelas americanas, por lo tanto, dan escasa valoración a dos características importantes del renacimiento: el estudio de la anatomía humana y la perspectiva. Esto genera el nuevo periodo llamado periodo americano, donde se hace evidente la imagen de volúmenes simplificados y la negación de las leyes de la perspectiva (Gisbert, 2008).

Los arcaísmos, cualidades propias llamadas por De Mesa y Gisbert (1956) que resumen a las particularidades pictóricas iniciales traídas desde Europa, pervivieron durante el siglo XVI y se prolongaron hasta 1630 aproximadamente. La segunda etapa que corresponde al barroco se sitúa entre los años de 1630 a 1700 caracterizándose por la influencia española que introduce el tenebrismo, el dramatismo y el dinamismo. Una característica notable es que la pintura pasa a manos de artistas mestizos e indígenas que fueron formados y entrenados en los talleres de los maestros del periodo precedente, quienes comienzan a formar las escuelas que definen el genio peculiar de cada región. En este siglo XVII van a surgir tres grandes centros artísticos; La Plata, Potosí y el Collao como región que unifica a los pintores de La Paz y los pueblos establecidos alrededor del lago Titicaca como indica De Mesa (1956):

A estos tres centros llegaron en el siglo XVII artistas españoles, flamencos e italianos, los que con su arte formaron y robustecieron las incipientes escuelas regionales. A estos tres centros enviaba el Cuzco la obra de sus singulares maestros y de ellos salieron los pintores nativos que forman la historia de la pintura virreinal en Bolivia (p.9).

Con la repercusión de la plata del Cerro Rico surge la Escuela Potosina, la cual durante el siglo XVII muestra cierto tenebrismo, ya que los temas se centran en la figura humana, de influencia netamente española. Uno de sus principales representantes es el renombrado maestro Melchor Pérez de Holguín, posteriormente en el siglo XVIII Gaspar Miguel de Berrio y Luis Niño, alcanzarán un prestigio notable.

Melchor Pérez de Holguín (1660-1732) fue uno de los principales maestros coloniales del periodo barroco, quien desarrolló la mayor parte de su vida y su arte la cual se centró en los encargos realizados

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

para órdenes religiosas, como la franciscana y la dominica. Pero la obra destacada que refleja la vida urbana de la Villa de Potosí, es la que lleva por título "La entrada del virrey Morcillo en Potosí en 1716" que actualmente se encuentra en el Museo de América de Madrid. Esta pintura, compuesta por tres escenas principales, muestra la entrada del virrey por la calle denominada San Martín acompañada de otros acontecimientos relacionados con esto: la llegada del virrey a la iglesia Matriz, y la máscara realizada en su honor (Querajazu-Escobari, 2011).

La autora mencionada, Lucía Querajazu-Escobari, nos cuenta que ya Morcillo se había ganado el corazón de sus habitantes, dado que años antes siendo arzobispo, visitó la villa con tareas piadosas hacia los huérfanos y además, se convirtió en la segunda personalidad, además del virrey Toledo, en subir al Cerro Rico y conocer el trabajo mitayo de extracción de minerales, pero que para ese año, la actividad productiva estaba en su peor momento, la población estaba reducida a un tercio de los 150.000 que tendría que tener para el siglo XVIII, todo debido a la eliminación de la mita (2011, p.150).



Figura 01: La entrada del virrey Morcillo en Potosí en 1716 de Melchor Pérez de Holguín

Fuente: Museo de América, Madrid

Museo de América, entrada del virrey Morcillo (2020) expresa:

La fiesta se prolongó hasta la noche y al día siguiente y en ella no faltaron las corridas de toros ni las máscaras en las que se mezclaron las representaciones de las sibilas y los incas. Al

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

mismo tiempo la ciudad se engalanaba con arcos de triunfo, tapices y lienzos con personajes mitológicos alegóricos, con los que se trataba de resaltar las muchas virtudes que adornaban al visitante y a la ciudad que le recibía. Y todo ello para tratar de conseguir los favores de la máxima autoridad, especialmente para que "les hiciese enviar azogues y restituir los indios de la mita", algo que hizo que los poderosos mineros no repararan en gastos y de lo que ya se estaban arrepintiendo a los pocos días, al comprobar que el poder de Morcillo iba a ser mínimo dada la brevedad de su interinidad. Lástima de los 150.000 pesos "que fuera mejor gastarlos en otra cosa" como se lamenta el cronista.

El cuadro se destaca por plasmar la fastuosidad de las celebraciones con la que los vecinos de la villa de Potosí, reciben al virrey con la esperanza de obtener su apoyo para recuperar la grandeza de siglos pasados, pero que al ser depuesto poco después de abandonar la ciudad, Potosí no recibirá ninguna recompensa por tales galas (Museo de América, Entrada del virrey Morcillo en Potosí, 2013)

La fastuosidad de la que se habla comprende el embellecimiento de la ciudad con arcos de triunfo, cuadros alegóricos de temas mitológicos, colgaduras de rasos, sedas, joyas y demás adornos además de la presencia pasiva de la mujer, que participa desde los balcones del acontecimiento con sus más elegantes ajuares. Los cuadros alegóricos, han sido objeto de un interesante análisis por parte de Lucía Querejazu, quien menciona: estos están dispuestos desde la esquina de la iglesia con imágenes de la caída de Ícaro, de Eros y Anteros, una escena de Mercurio y Argos, la Fábula de Endimión, el Coloso de Rodas, la muerte alada y a caballo, y finalmente una escena de Eneas y Anquises. Si estas pinturas estuvieron efectivamente colgadas o no, la minuciosidad con las que se realizaron y su orden correspondiente al sentido de la entrada de los personajes, advierten un mensaje subyacente en ellas: moral, virtud y advertencias para el virrey que alaban y exigen una retribución a la ciudad (Querejazu-Escobari, 2011).

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"



Figura 02: Detalles del cuadro de M.P. de Holguín (izq.) Mujeres y telas elegantes colgadas en los balcones (der.) Personas en un balcón con un cuadro de la muerte a caballo a lado.

Fuente: Museo de América, Madrid

La importancia del cuadro con respecto a nuestra temática, radica en la riqueza de la dinámica social, de la levedad inmaterial que el imaginario del pintor plasma en los anhelos de los habitantes de mantenerla viva, de mantenerla grandiosa, de pelear por ella y por reflejar con lo que se identifican: la riqueza de la mina, la mita y el azogue, pero como leales súbditos del poder de la corona de España. La materialidad expresada en la arquitectura, responde de cierta manera a la fidelidad de los espacios, siendo reconocibles los templos y calles que guardan cierta proporción, aunque los desajustes de las escalas, son evidentes y reafirman en todo caso, la ausencia de rigurosa perspectiva y realismo, lo que es propio en la pintura hispanoamericana virreinal.

Pasando a la obra titulada "Descripción de Zerro Rico e Ymperial Villa de Potosí" realizada por Gaspar Miguel de Berrio, nacido en Potosí en el año 1706, se traduce en una obra emblemática a nivel nacional, rica como documento visual de la vida civil y cotidiana de la sociedad colonial potosina, propia del conjunto de obras de representación paisajística de mediados del siglo XVIII como manifestación plástica que trastoca "la ilusión de la realidad al mostrar la realidad del modo más innegable posible, impactante por lo verosímil y convincente por su autenticidad" (Querajazu Leyton, 2011, p.290).

El cuadro tiene como punto de inicio al Cerro Rico, el cual se ubica imponente en la parte central superior, desde donde se despliegan las zonas y barrios bien identificados y caracterizados por la ocupación de

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

clases sociales de la época como ser; zona de lagunas artificiales, zona de producción de metal, centro de la ciudad, barrios periféricos, y asentamientos espontáneos (Calderón, 2011).



Figura 03: "Descripción de Zerro Rico e Ymperial Villa de Potosí" de Gaspar Miguel de Berrio
Fuente: Museo Charcas. Sucre - Bolivia

De dominantes y dominados, de lo español versus lo mestizo o lo indígena. En el centro el trazado es regular y urbanizado, un centro atendido y engalanado que Melchor Pérez de Holguín representa peculiares adornos y cuya expansión urbana ira dándose a través de la segregación estratificada de barrios y parroquias indígenas que nacen de manera espontánea (Gutiérrez, 2010) lugar donde se establecen las dos periferias identificadas en la pintura. La materialidad difiere según estas espacialidades; los techos rojos de cerámica para el centro, los de paja para las periferias. En estas últimas, los edificios se disponen en una sola planta, sin ningún ornamento en fachada.

La dinámica social se registra por la diferenciación de las clases sociales y las actividades que se realizan. El centro está ocupado por los españoles, la clase dominante cuyas actividades cotidianas se realizan en la plaza del Regocijo, el Gato y en sus calles. Los barrios de las periferias fueron habitados por comerciantes, artesanos, trabajadores libres de las minas, donde la vida transcurre alrededor de

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

los ingenios atravesados por una acequia para el funcionamiento de ingenios hidráulicos, molinos u hornos, destinados al proceso de amalgama, o también fueron asentamientos espontáneos, donde vivían indios y sus familias. Aquí el trazado no está planificado, es caótico y abandonado debido a la despoblación en la que Potosí cayó de 165 mil a tan solo ocho mil habitantes desde 1625 hasta 1825 perdiendo más del 95% de su población en un lapso de 200 años (PNUD, Bolivia, 2016) destinos que la distinguida Villa de la Plata no padeció.

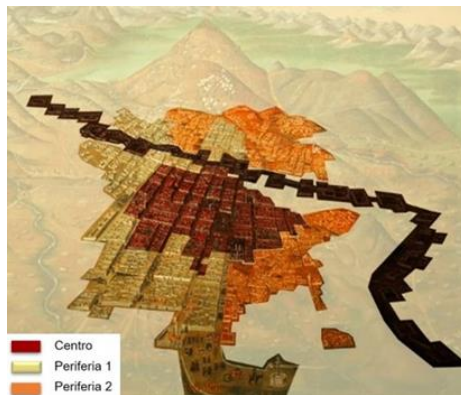


Figura 04: Espacialidades de la villa de Potosí
Fuente: Calderón, A. Slowlandscapes

Las obras que encarnan a Potosí, dibujan la figura humana con mucho detalle en facciones y vestimentas, en cambio en los barrios periféricos, las figuras solo son esbozos negros, prácticamente esquemáticos, pero también hay violencia: a las faldas del cerro, una escena de duelo armado, muestra la muerte y la contienda entre personajes involucrados en la labor minera, registrando un muerto tendido en el suelo (Farocki, 2010).

Al cuadro de Berrio, representación urbana propia de mediados del siglo XVIII (Querejazu Leyton, 2011), se suman otras como las representaciones de La Paz (Cerco de La Paz de P. Olivares, 1781) o

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

de Oruro (Vista de la ciudad de Oruro, 1780-1790) que se asemejan a la tercera obra de nuestro tema realizada por Idelfonso Luján, obra donde pinta e ilumina la ciudad de La Plata (Sucre) en el año 1779 a través del plano hoy llamado el plano de Luján. Esta obra ha sido realizada por encargo del canónigo Pedro Antonio Roxas y Argandoña para intentar esclarecer un litigio con el arzobispo Herboso de Figueroa (Planos manuscritos de archivos españoles, 2020).



Figura 05: Plano de la ciudad de La Plata por Idelfonso Luján (1779)
Fuente: Archivo General de Indias

La descripción de la misma realizada por los Institutos Geográficos Iberoamericanos (2020) dice así:

La representación de la trama, a pesar de las desproporciones entre el tamaño de las manzanas y el ancho de las calles, se ajusta con bastante fidelidad a la realidad, estando correctamente situados los edificios y lugares más significativos. Del mismo modo que en el plano de Quito de M. A. H. de 1734, este plano de La Plata constituye una representación a medias entre el dibujo en planta y la vista panorámica, habiéndose empleado un código de representación uniforme y muy elemental para la edificación en el que aparecen los edificios singulares ingenuamente abatidos. El paisaje del entorno se describe como en un cuadro, apareciendo las montañas, los ríos, las colinas e incluso el cielo en los bordes del dibujo de la ciudad como si se tratara de una vista aérea. El empleo intenso del rojo escarlata y del azul de ultramar en los tejados de las casas y en

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

el cielo y los ríos que circundan la ciudad está acompañado de las aguadas amarillentas y pardo-verdosas, así como de la tinta sepia ferruginosa de la extensa leyenda. El plano está compuesto por doce hojas diferentes de papel verjurado con filigrana marcada al agua y constituye una pieza de un tamaño desusado: 1,20 metros por casi 80 centímetros.

Esta obra identificada como uno de los primeros planos de Sucre, carece significativamente de la figura humana y su interacción social comparada con el cuadro de Gaspar Miguel de Berrio. Entendemos que el plano tuvo un objetivo más técnico que artístico, pero que a pesar de esto se convierte en el reflejo del talento de sus pobladores. La obra carece del espíritu dinámico de lo social al no advertirse actividades urbanas, clases sociales o algún otro indicador de vida en la ciudad, aunque la descripción que acompaña el dibujo, puntualiza la presencia de españoles y mestizos en ciertas cuadras de manera manuscrita. Pero los manejos espaciales se muestran homogéneos y trastocan lo "naif", con colores de techos que no diferencian la materialidad ni a la clase que albergan; ni los barrios de indios o negros que bien se sabían estaban establecidos y se conocían.



Figura 06: Detalles del Plano de Luján (de izq. a der.) La Recoleta e Iglesia de San Lázaro y alrededores
Fuente: Archivo General de Indias

2 METODOLOGIA

Para la obtención de resultados se han empleado métodos descriptivos, cualitativos y analíticos. La observación directa y la

revisión bibliográfica, se constituyen en herramientas de análisis que apoyan el presente trabajo.

4 LOS IMAGINARIOS URBANOS EN SUCRE Y POTOSÍ

Es importante entender que los estudios urbanos no solo son plausibles de enfocarse en descripciones socio-económicas de lo desarrollado, sino que también y hace algunos años atrás, estas han incursionado como objeto de debate enmarcados dentro del campo social y filosófico, llamando a esto imaginarios, lo que para García Canclini (2007) correspondería a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseáramos que existiera. Los imaginarios que se asocian con lo simbólico, van dando forma a las situaciones dinámicas de interculturalidad, identificando en ellas a la pesadez de la materialidad y la levedad de la inmaterialidad las cuales clarifican la naturaleza de los macro componentes del espacio urbano (Lacarrière, 2007).

Bajo estas perspectivas, la dinámica social se convierte en un componente inmaterial de riqueza sustancial en la identificación de los imaginarios, como una expresión urbana que fue relegada de la pesadez de la materialidad, siendo la preservación del patrimonio histórico un motivo importante para la firme representación y defensa del paisaje material urbano quedando la cultura expresiva de las ciudades, desencajadas de las imágenes visuales urbanas, afirmando que la relación entre las manifestaciones culturales y las ciudades siempre se ha constituido de forma tensa, casi distante (Lacarrière, 2007).

Los imaginarios urbanos entonces se significan en objetos y ciudadanos de los cuales podemos deducir sentimientos sociales como el miedo, el amor, la ilusión o la rabia. (Red de Investigadores Andrés Bello, 2017). Por lo tanto, los imaginarios urbanos pueden referirse a la ciudad como un todo, y lo urbano como un modo de vida en esta misma o en fragmentos de la ciudad, donde se sus habitantes despliegan su cotidianidad (García Canclini, 1997).

Adentrarse en las ciudades de Sucre y Potosí, es adentrarse en escenarios fuertemente arraigados al pasado, a urbes donde las actividades del pasado han configurado a ambas, a sus fuentes de

trabajo y de alguna manera a sus estéticas urbanas. Desde la mirada de Mariano Baptista Gumucio (2011), quien realiza una de las más interesantes compilaciones sobre las ciudades bolivianas reuniendo distintas voces y miradas a lo largo de la historia, apreciando la reflexión sobre el carácter patrimonial de estas urbes, donde los escritos contemporáneos, evocan constantemente este pasado (Gumucio, 2011).

Comparativamente estas dos ciudades próximas y de historia paralela se contrastan por dos facetas contrarias donde la Villa de La Plata (Sucre) es conocida por ilustre y blanca y Potosí se identificó como la ciudad nocturna de perdición, vagos, pícaros, calles peligrosas, de pulperías donde se enfrentaban a cuchillazos españoles y esclavos, etc. Estos imaginarios que otorgan cierta identidad a ambas ciudades son curiosos de reconocer en la presencia inquietante del duelo armado mencionado en las faldas del cerro que pinta Berrio en su famosa obra, y que permanece como un testimonio de la compleja vida social y económica de la Villa Imperial de Carlos V, y el vacío paisaje del plano de Luján, revelando un mundo aséptico trastocando lo homogéneo. Sin embargo, estudios históricos realizados en base a testimonios de lo público y lo privado, revelan que ni La Plata fue tan blanca, ni Potosí tan pecaminosa; los juicios y delitos contra la fama y el honor de señoras bien lo revelan (Soux, 2011) aunque su complementariedad y oposición, resultan ser un dualismo que proviene de más atrás, de la concepción de la ciudad andina donde conviven dos mitades diferenciadas por la estratificación social, ya que lo más selecto de la población hispana vivía en La Plata, mientras que los ricos mineros vivían en Potosí (Medinaceli, 2011).

Actualmente, las ciudades de Sucre y Potosí conservan relativamente la pesadez material. A partir de su primada configuración, han crecido persistiendo bajo un tejido urbano que la topografía no permite continuar en su regularidad. La levedad de la cultura social ha sido transformada con cierta relatividad; la permeabilidad social ya no cobra un matiz jerárquico socialmente entre sus sectores, los comercios, el segmento popular, e inclusive las mujeres de todas las clases se pasean y se apropian de las calles, podríamos decir que el comercio sigue aún más fuerte que nunca, como lo es la minería.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Los espacios de intercambios comercial aun responden a la ubicación de los "ccatus" o mercados que viene de tradición prehispánica (Medinaceli, 2011). De hecho, la segunda Casa de la Moneda de Potosí que funcionó como tal hasta mucho después de la etapa colonial y fue construida entre 1758 y 1773 sobre la plaza del Gato o "ccatu", que servía de mercado a los indios quillacas (Gisbert, T., 2012). Por otro lado, la presencia de la mujer se limita a las criollas, las damas de abolengo no salen de sus casas, o por lo menos Berrio no las ha incluido y Melchor Pérez e Holguín las ha limitado a mirar desde el balcón, aunque se sabe que las mujeres peninsulares abrieron tabernas para vender chicha a sus coterráneos (Morles Zambrana, 2018).

En el plano de Luján como lo hemos dicho, prevalece la pesadez de la materialidad; las descripciones insinúan las actividades correspondientes de los edificios mencionados, con algunas cualidades ambientales, al mencionar ciertas inmundicias generadas en los arroyos que atravesaban la ciudad, y que hoy se encuentran poteados y tapados.

Esta materialidad sucrense, conserva los rasgos de una arquitectura sobria del siglo XVII, tanto que el jolgorio del mestizaje no ha logrado modificar las fachadas o elementos arquitectónicos como se puede apreciar en la ciudad de Potosí (de Mesa & Gisbert, 2002) por lo que, al hacer analogías entre las obras y el carácter de sus ciudades, percibimos la quietud en la Villa de La Plata y la agitación en la Villa Imperial de Carlos V. Hoy en día, el centro histórico de Sucre conserva con prestancia sus calles y edificios patrimoniales, siendo uno de los centros históricos más bellos y cuidados de Bolivia. A propósito de estas diferencias Juan Carlos Ramos (2020), nos habla de que estas dos ciudades:

Son distintas y parecidas a la vez. Distintas porque el valor patrimonial de Potosí es más relevante a nivel de edificios aislados y no tanto en estructura urbana. Los edificios de Potosí son más puros en arte barroco, tienen mayor valor por la mano de obra que la ejecutó y sus sistemas constructivos son muy relevantes. En cambio, Sucre la siento más homogénea a nivel urbano, y dentro de esa homogeneidad se camuflan muchos edificios sin mucho valor artístico, ni de antigüedad. Sin

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

embargo, el valor urbano es tan elevado que no sólo hace referencia a un espacio público calle, plaza, plazuela, o parque, sino también a un espacio privado como ser un patio o huertas, cosa que en Potosí no hay.

Así mismo, Ramos Cortez (2020) indica que las sociedades de ambas ciudades son diferentes en sus tradiciones, ritos y hasta el mismo carácter del ciudadano potosino que fue moldeado por la actividad minera y las condiciones climáticas, siendo más fuertes y agresivos, pero a la vez orgullosos de su tierra. A sí mismo tienen cierto desapego a las propiedades, probablemente debido a la actividad minera que hace que no residan en la ciudad, apegos que el ciudadano sucreño al generar políticas patrimoniales más rigurosas.



Figura 07: Vista panorámica de Sucre



Figura 08: Restaurante giratorio Pari Orcko en Potosí

Fuente: <https://www.alamy.es>

Recorriendo Potosí se advierte la pesadez de la materialidad que busca una imagen de progreso; las construcciones de tendencia contemporánea se diferencian del tejido urbano del pasado. Clara muestra de esta dicotomía es la presencia del restaurante giratorio Pari Orcko inspirado probablemente en algún ejemplo posmoderno de Las Vegas, Europa o el Asia. El pensar que la ciudad pueda ser apreciada mientras se degusta algún buen plato de comida, genera una fuerte revelación sobre el imaginario actual; su paisaje inhóspito a 4000 msnm dominado por la actividad minera en una ciudad de 180 mil habitantes, es una estampa digna de apreciar, así como Berrio lo consiguió con su obra panorámica del siglo XVIII. Sucre y su quietud

expresada en el plano de Luján, señala ese matiz en la homogeneidad de su arquitectura del centro patrimonial pero que, saliendo hacia las periferias, encuentra una arquitectura sujeta a estéticas más criollas, combinadas con lo inconcluso que domina el paisaje a través del ladrillo visto.

5 CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Las pervivencias dentro de los imaginarios urbanos de Sucre y Potosí aún se arraigan a la presencia y conservación de monumentos patrimoniales, a las costumbres ritualistas de la actividad minera, las procesiones religiosas con banderas blancas, la calle como lugar de comercio (dinámica social) y a mantener ciertos rasgos construidos desde lo real y el imaginario: el jolgorio, la bellaquería o la compostura, aunque sea disimulada.

Haciendo énfasis en la dinámica social a través de lo simbólico, la complejidad y la heterogeneidad de la ciudad, cabe decir que si bien la llegada de las épocas venideras han generado materialidades propias de la cultura moderna y contemporánea, salvando los retrasos, la levedad de lo inmaterial registra cambios en la movilidad social y en enfoques de género, pero con estructuras internas familiares conservadoras, con ansias de progreso y con orgullo en su devenir histórico, donde adaptan la ciudad a la vida campesina combinada con ventajas ciudadinas, ya que existe un imaginario mayor que circunda colectivamente en la población boliviana; las ciudades tienden a "informalizarse" y no a "urbanizarse".

Las permanencias a más de 250 años después, parecen ser difíciles de disipar y aunque la materialidad pesada y patrimonial se empecinara a perdurar, se avizoran renovaciones de una identidad pasada, en las transformaciones urbanas y arquitectónicas de los edificios más importantes en áreas de crecimiento, y en el levantamiento de la nueva burguesía periférica. El imaginario urbano piensa en "grande" cuando piensa en estas ciudades, como lo fue para el mundo en su momento en la vida colonial. Esta grandeza permanece en el colectivo de los habitantes, probablemente por eso Gaspar Miguel de Berrio subordinaría su composición a la mayor pervivencia que aún da empuje a la economía del país e identidad a

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

un pueblo; el Cerro Rico, su presencia es tan fuerte que merece ubicarse arriba de la pintura que apunta al sur, y abajo el norte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calderón, A. (2011). *Slowlandscapes*. Recuperado de: Slowlandscapes: <http://slowlandscapes.blogspot.com/2011/01/cerro-rico-potosi.html>
- Canclini, N. (2007). *¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?* (A. Lindón, Entrevistador) Ciudad de México.
- Farocki, H. (2010). *La plata y la cruz (The silver and the cross)* [Película].
- García, M. y Garcia, J. (1992). *Influencias artísticas entre España y América; El desarrollo de las arte figurativas en la América Hispana*. Madrid: MAPFRE.
- Gisbert, T. (2008). *Iconografía y mitos indígenas en el arte*. La Paz: Editorial Gisbert y Cía.
- Gisbert, T. (2012). *Historia del Arte en Bolivia periodo virreinal*. La Paz: Gisbert.
- Gumucio, M. (2011). *La ciudad de Potosí vista por viajeros y autores nacionales siglos XVI al XXI*. Cochabamba: Kipus.
- Gutiérrez, R. (2010). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica* (Quinta edición ed.). Madrid: Ediciones Cátedra.
- Lacarrieu, M. (2007). *La "insoportable levedad" de lo urbano*. Revista eure (Vol. XXXIII, N° 99), 47-64.
- Medinaceli, X. (2011). *Potosí y La Plata: la experiencia de la ciudad andina (siglos XVI y XVII)*. En X. Medinaceli
- Bridikhina, P. y Quisbert, M. *La construcción de lo urbano en Potosí y La Plata (siglos XVI-XVII)* (pp. 5-145). Sucre: Ministerio de Cultura de España. Subdirección de los Archivos Estatales. Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.
- Morales, J. (2018). *Comercio urbano en Potosí siglos XVI – XVII*. El Potosí.
- Museo de América. (2013). *Entrada del virrey Morcillo en Potosí*
- De Mesa, J. y Gisbert, T. (2002). *Monumentos de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert.

**SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"**

- De Mesa, J. (1956). *La pintura altoperuana del virreinato, Los pintores que trabajaron en Chuquisaca durante el siglo XVII*. La Paz: Biblioteca Paceaña – Alcaldía Municipal.
- PNUD. (2007). *Potosí, situación actual, evaluación y perspectivas*. La Paz: Claudia Dorado S. (editora).
- Querejazu, L. (2011). *El programa emblemático alegórico en la entrada del virrey Morcillo a Potosí en 1776*. En *La fiesta. Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco* (pp. 149-157). Pamplona: GRISO-Universidad de Navarra / Fundación Visión Cultural.
- Querejazu, P. (2011). *Las maneras de mirar y el uso de la ilusión de la realidad en la pintura barroca de la audiencia de charcas*. Universidad de Navarra / Fundación Visión Cultural.
- Quiroga, A. (1993) *Contesto al contexto*. Buenos Aires: Seminario Ethos.
- Ramos, C. (2020). *Percepciones patrimonios históricos de Sucre y Potosí*. (X. Romero, Entrevistador).
- Sánchez, H. (1998). *Arquitectura moderna en Bolivia*. La Paz: Plural editores.
- Serrano, C. (2009). *Un Patrimonio Mundial: la ciudad minera Potosí (Bolivia)*. *De Re Metallica* 12, (pp. 31-43)
- Soux, M. (2011). *Potosí y La Plata: una visión al interior de la vida urbana*. En X. Medinaceli, E. Bridikhina, P. L. Quisbert, M. Inch C., & M. L. Soux, *La construcción de lo urbano en Potosí y La Plata Siglos XVI y XVII* (pp. 541-611). Sucre: Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.

AGRADECIMIENTOS

La autora agradece al Museo Charcas y al Arq. Juan Carlos Ramos por su colaboración en la realización de este trabajo.

AUTORES

Ximena Marcela Romero Baldivieso, es magister en Educación Superior por la Universidad Nacional Siglo XX; especialista en Diseño y Gestión de Marcas por la Universidad de San Francisco Xavier; arquitecta, docente titular en Teoría de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Francisco Xavier. Miembro del Comité Editorial y del Observatorio Urbano de la Fach-Usfx.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"



..EJE TEMÁTICO: Arquitectura, ciudad y medioambiente

LA ARQUITECTURA PROTAGONISTA DEL MEDIO AMBIENTE. Edificios no formales de educación y ocio en biomas brasileños

Mario Saleiro Filho | Noemia de Oliveira Figueiredo³⁰

Resumen

Brasil es un país de dimensiones continentales, en esa gran extensión territorial se resguarda una diversidad de biomas que contribuyen para la imagen de un país con una riqueza natural singular, como el suelo, el relieve, la flora y la fauna los cuales interactúan entre sí y, sobre todo con el hombre. La expansión de la urbanización como también las actividades agro-pastorales en algunas regiones del país, y sus respectivos padrones de explotación si se mantienen implicará la extinción de esos biomas. Nuestras preocupaciones se centran en la importancia de insertar edificios no formales educativos y de ocio en dichos biomas, que puedan promover la visibilidad de los mismos sobre el punto de vista patrimonial, atribuido por sus valores intrínsecos y potenciales corroborado por su contenido histórico, arquitectónico, cultural y social. Como recorte espacial de estudio se eligieron edificios con esas características localizados en regiones específicas de los seis biomas que conforman el territorio brasileño: Amazonia; Cerrado; Mata Atlantica³¹; Caatinga; Pampa y Pantanal. Los objetivos destacarán las discusiones que enfocan el entorno construido, en correlación con la naturaleza. Se registran las intervenciones arquitectónicas realizadas por varios profesionales junto con especialistas de diferentes áreas en la materialización de estos polos de interés.

Palabras clave: Edificios educativos no formales, ocio, bioma.

³⁰ Docentes del Departamento de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Tecnología de la Universidad Federal Rural de Río de Janeiro, Investigadores, colaboradores del Centro de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Lisboa. saleirofilho@gmail.com | noemiofigueiredo@gmail.com

³¹ En español, Bosque Atlántico

1 INTRODUCCIÓN

Brasil es un país de dimensiones continentales. En esta gran extensión de área se resguarda en su espacio territorial una heterogeneidad de biomas, que contribuyen para una imagen de un país con una riqueza singular en el ámbito del suelo, el relieve, la flora y la fauna interactuando entre sí y, sobre todo, con el hombre. Según el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE), órgano vinculado al Ministerio del Medio Ambiente (MMA), existen seis grandes biomas que constituyen la mayor biodiversidad del planeta: "Amazonia", "Cerrado", "Mata Atlántica", "Caatinga", "Pampa" y "Pantanal" distribuidos en 8,5 millones de kilómetros cuadrados.

La expansión de la urbanización como también las actividades agro-pastorales³² en algunas regiones del país, y sus respectivos padrones de explotación si se mantienen implicará la extinción de esos biomas. Indicios de estos síntomas ya se evidencian en las listas mundiales de *hotspots*³³, tal como el Cerrado y la Mata Atlántica. Sin embargo, se señala que tanto la Amazonia brasileña desaparecerá en 40 años con las tasas de deforestación presentadas, especialmente por focos de incendios, como las Pampas y el Pantanal que son advertidos con la actividad de los cultivos agrícolas que principalmente contribuyen para el proceso de desertificación en la región pampera, como también el sistema de inundaciones en los ríos pantaneros.

Todas estas preocupaciones fueron y son alertadas sistemáticamente a través de los medios de comunicación (prensa escrita, radio, sitios de internet) y tuvieron repercusión internacional en 2019, señalando que el Estado brasileño no había cumplido con los compromisos ambientales propuestos por el G-20 en Osaka, Japón.

Nuestras preocupaciones están enfocadas en la importancia de la inserción de edificios no formales educativos y de ocio en dichos biomas, que puedan promover la visibilidad de los mismos sobre el punto de vista patrimonial, atribuido por sus valores intrínsecos y

³² Mitigar los efectos negativos del desarrollo agropecuario promoviendo prácticas más respetuosas del medioambiente.

³³ Según el concepto desarrollado por Norman Myers *hotspot* en ciencias ambientales, se entiende como un área natural cuya preservación es una prioridad a nivel mundial debido a sus altas amenazas de extinción.

potenciales corroborado por su contenido histórico, arquitectónico, cultural y social. Como recorte espacial, se eligió la implantación de edificaciones de estas características en regiones específicas de los seis biomas que componen el territorio brasileño: Manaus (Amazonia); Brasilia (Cerrado); Brumadinho (Mata Atlántica); Coronel José Dias (Caatinga); Jaguarão (Pampas) y Corumbá (Pantanal). Los objetivos destacarán las discusiones que enfocan el ambiente construido en correlación con la naturaleza. Además, se registran las intervenciones arquitectónicas realizadas por varios profesionales junto con especialistas de diferentes áreas en la materialización de estos polos de interés. El presente artículo tiene como objetivo resaltar la importancia de estos edificios relacionados con el patrimonio construido y natural, re-direccionándolos en las preocupaciones a nivel mundial.

2 BIOMAS BRASILEÑOS, CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICIDADES

El concepto de bioma comprende grandes sistemas ecológicos con áreas superiores a un millón de kilómetros cuadrados, definidos principalmente por el clima, la fisonomía de la vegetación, el suelo y la altitud son similares o relacionados. En Brasil hay seis tipos de biomas, a saber:

- a) *La Amazonia* representa el 49,3% (aproximadamente la mitad) del espacio territorial brasileño, y está concentrado en las Regiones Norte y parte de la Región Centro-Oeste. Se caracteriza por la baja amplitud térmica y una alta humedad, debido a la evapotranspiración de ríos y árboles, es consustanciado por una vegetación rica y densa que sufre influencia del clima ecuatorial y abriga una fauna diversa. Actualmente, ese bioma supera el número de quemazones con el 52,6% de los focos de incendios reportados en 2019. Es importante resaltar que los incendios en la Amazonía no ocurren de forma natural. Según la bióloga Erika Berenguer "alguien necesita prender fuego porque no forma parte de la dinámica de la Amazonía".

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

- b) *El Cerrado* se encuentra en gran parte de la Región Centro-Oeste, Nordeste y Sudeste, ocupando un área del 23,9% del territorio brasileño, sufriendo influencia del clima tropical continental, por sus dos estaciones bien definidas (húmedo en verano y seco en invierno). Su vegetación está conformada por árboles y arbustos de pequeño porte, troncos retorcidos y de corteza gruesa. Fue el bioma más afectado por los incendios de septiembre de 2019, registrando 22.982 focos de fuego monitoreados por el Programa de Quemadas del Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales (INPE).

- c) *La Mata Atlántica* está localizado predominantemente en la costa de Brasil, desde el estado de Piauí en la Región Nordeste, atravesando por toda la costa de las Regiones Nordeste, Sudeste y Sur, hasta llegar al estado de Rio Grande do Sul. Como resultado de la intensa ocupación urbana, a lo largo de los siglos, gran parte de la vegetación nativa ha sido completamente devastada. Actualmente, ese bioma ocupa un área del 13% del país. Su vegetación muy densa es similar a las características de la Selva Amazónica. La fauna de esta región fue prácticamente extinta.

- d) *La Caatinga* comprende todo el interior brasileño en un área equivalente al 9,9% del territorio nacional, localizado en la zona de clima tropical semiárido, es la región más seca de Brasil. Su vegetación está compuesta por plantas resistentes al clima árido, que crecen esparcidamente sobre el suelo ralo y casi siempre pedregoso, además de árboles con raíces profundas capaces de captar aguas del nivel freático en grandes profundidades. La deforestación de ese bioma está intrínsecamente relacionada con el proceso de desertificación en la Región Nordeste.

- e) *La Pampa* está inserida en el extremo sur del país, en Rio Grande do Sul, ocupa un área del 2,1% de Brasil, y sufre acciones tanto del clima subtropical como por la formación del relieve que es constituido especialmente por llanuras. Su

vegetación es compuesta por una diversidad de gramíneas³⁴ debido al predominio del clima frío y seco que no permite el desarrollo de otras especies vegetales. La acción de la agropecuaria en esa región es determinante por la causa de la erosión del suelo.

- f) El "Pantanal" está localizado en los estados de Mato Grosso y Mato Grosso do Sul, ocupando un área equivalente al 1.8% del territorio brasileño. Por tratarse de una gran llanura, este bioma sufre influencias de dos ríos en los períodos lluviosos que inundan gran parte de esta región, creando situaciones de intermitencia con la estación seca. Estos factores consolidan ese bioma tan diversificado, obligando tanto a la flora como a la fauna a adaptarse al movimiento de las aguas. Sus especies vegetales incluyen plantas típicas tanto del cerrado como del Amazonas. Además de la ganadería extensiva, la emulación con la fauna autóctona ha reducido las reservas pesqueras y la extinción de algunas especies de animales, asociadas a la extracción de oro y piedras preciosas, provocando la erosión y contaminación de los ríos.

3 PASOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS

El estudio realiza un análisis comparativo de los edificios no formales de educación inscritos en los biomas brasileños en el siglo XXI, destacando los aspectos e influencias comunes y más sobresalientes, que puedan ser indagados por sus características programáticas y espaciales, direccionándose a una convergencia de identidad en el campo arquitectónico. Esos conjuntos son adaptados a los contextos locales, con diseños derivados de tectónicas diferenciadas.

El estudio no se limita a un relevamiento histórico de seis conjuntos complejos no formales de educación y de ocio, sobre todo destaca consideraciones en el ámbito de la crítica arquitectónica, a

³⁴ Corresponden a la familia de plantas monocotiledóneas de tallo cilíndrico, nudoso y generalmente hueco, hojas alternas que abrazan el tallo, flores agrupadas en espigas o en panojas y grano seco cubierto por las escamas de la flor.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

partir de modelos teóricos, y la identificación de criterios de análisis arquitectónico en el diseño del proyecto.

El acto de comparar en el contexto arquitectónico es un método utilizado desde finales del *novecentos* iniciado por Fletcher³⁵ en Inglaterra y Choisy³⁶ en Francia. A lo largo del transcurso de tiempo, la historiografía tejió parámetros para la arquitectura, instituyendo criterios, basados en las conexiones que las diferentes obras corroboraban tener entre sí. Cabe recordar que el acto de "comparar" será utilizado como herramienta auxiliar capaz de aclarar algunos puntos concretos. Resaltando el pensamiento de Kaiser³⁷ cuando destaca que "comparar" es una tentativa de comprender a través de la confrontación compleja de lo que hay de particular de cada obra.

Los edificios catalogados tuvieron como principio común, además del programa arquitectónico específico, el concepto de ocio. Se puede observar que en la actualidad la vida cotidiana de la sociedad está marcada por obligaciones y compromisos, en los que el ocio es lo opuesto de esto. Muchas veces ocurre cuando el hombre que vive en el contexto urbano busca el contacto con la naturaleza.

Según Jofre Dumazedier (1994), el ocio es: una condición para usar el tiempo para vivir. Es la aspiración al derecho de "vivir por vivir", en interdependencia con las normas legítimas del "debe-ser" que la producción de las cosas y la sociedad de los hombres imponen. Ocio es una expresión más completa del sí, por el cuerpo, los sentidos, los sentimientos, la imaginación, el espíritu: es el tiempo en el cual explotamos.

Naturalmente, el ocio produce determinados resultados como el descanso, la diversión, las relaciones sociales, el aumento de la personalidad, entre otros, que son clasificados de acuerdo con Jofre Dumazedier como las "funciones de ocio" y que pueden ser divididas

³⁵ FLETCHER, Banister. *A History of Architecture on the Comparative Method*. London: Editora Bastford, 1967.

³⁶ CHOISY, Auguste. *Historia de La Arquitectura*. Buenos Aires: Editora Victor Leru, 1977.

³⁷ KAISER, Gehrard R. *Introducción a la literatura comparada*. Lisboa: Fundación Calouste Gulbenkian, 1989, p.32.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

en dos: *Psicosocial* y *Social*.

- La primera función está relacionada con el *descanso*, que es la principal función del ocio, se podría decir que es la más importante, porque permite la recuperación del cansancio mental y físico; la *diversión* que completa la función de descanso, dándole un contenido más dinámico; y la del *desarrollo* en el que, luego de una jornada laboral, el individuo aún tiene energía suficiente para lanzarse a una actividad intelectual, artística o física.
- La segunda, se relaciona a la *socialización*, en el que el exceso de horas de trabajo y las grandes ciudades provocan distanciamiento entre las personas y el ocio permite una reaproximación social; la *simbólica* cuyo ocio puede ser un símbolo que determina la clase social de un individuo y también su personalidad; y la *terapéutica* que está relacionada con las funciones de descanso y entretenimiento. Ambas funciones hacen con que las personas conserven un buen estado de salud, actuando física y psicológicamente sobre el individuo.

Según Daniela Jacobucci (2008), todos esos edificios están clasificados como "Espacios no-formales de educación" categorizados como Instituciones, que poseen equipo técnico responsable de las prácticas realizadas tales como: Museos, Centro de Ciencias, Parques Ecológicos y Zoológicos, Jardines Botánicos, Instituto de Investigación, entre otros. Se puede constatar que esos conjuntos arquitectónicos son promotores principalmente de la función de desarrollo, y algunos de ellos también brindan la función terapéutica, ya que el ambiente donde se ubican promueve la experiencia del individuo en la naturaleza.

La función de desarrollo está relacionada con la educación ambiental en la que el bioma se presenta de manera a contribuir con el conocimiento y la necesidad de preservar por medio de técnicas interpretativas. La buena localización y la presentación atractiva son fundamentales para el éxito de estos espacios, en ese sentido se hace presente la importancia del diseño arquitectónico.

Para el análisis arquitectónico, se siguieron los siguientes criterios: relación del edificio con el entorno; técnico-estructurales; funcionales y representativos.

4 LA ARQUITECTURA DE EDIFICIOS NO FORMALES DE EDUCACIÓN Y OCIO

La instauración de temas ambientales en Brasil fue enfatizada a partir de 1999 con la implementación de la Política Nacional de Educación Ambiental (PNEA), contemplando de forma obligatoria a todos los niveles de educación, desde la primaria hasta la formación superior, a partir del lema la construcción de valores sociales, conocimientos y habilidades orientadas a la conservación del medio ambiente. Esta práctica educativa debe ser estimulada, fortaleciendo alianzas con empresas públicas y privadas con redes de educación formal y Organizaciones no Gubernamentales (ONG) en la difusión de programas ambientales, sensibilizando a la sociedad, tanto a las poblaciones tradicionales como a los agricultores apuntando a la importancia del Sistema de Unidades de Conservación, creada en 2000, principalmente en el ámbito del Ecoturismo.

Con la formalización de esa política a fines del milenio, durante las dos primeras décadas del siglo XXI en todas las regiones de Brasil, se presenciaron la creación y materialización de proyectos arquitectónicos de carácter ambiental y de ocio en todos los biomas brasileños, destacando: El "Instituto Socioambiental en la Amazonía, "Centro de Excelencia del Cerrado", "Instituto Inhotim" en la Mata Atlántica, "Museo de la Naturaleza" en la Caatinga, " Museu do Pampa" y el "Museu do Homem do Pantanal".

4.1 Instituto Socio ambiental / ISA

Se trata de una organización de la sociedad civil brasileña sin fines de lucro, fundada en 1994, que propone integrar los problemas socioambientales en defensa del medio ambiente y el patrimonio cultural, permeando los derechos humanos y de los pueblos. Su sede principal se encuentra en São Paulo, pero tiene subsedes en el Distrito Federal y São Paulo, y especialmente en los estados del Amazonas, Roraima, Mato Grosso y Pará que forman parte del bioma

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

"Amazonas". Entre los ejemplos, se destacan el edificio proyectado en 2006 por el estudio de arquitectura Brasil-Arquitetura en la ciudad de São Gabriel da Cachoeira, en el estado amazense frontera con Colombia y Venezuela, constituida con una población predominante de 30 etnias indígenas.



Figura 01 - Vista del Instituto Socioambiental.
Fuente: archdaily.com.br

La localización proyectual fue estratégica porque establece una aproximación entre la ocupación humana y la naturaleza. Su implantación a orillas del Río Negro permite vislumbrar las playas fluviales de esa localidad, así como la Selva Amazónica. Considerando la dificultad constructiva de esa localidad, su tectónica de forma cuadrangular y constituida de tres pisos, fue idealizada por técnicas tradicionales de mampostería revestida con cal, con una segunda piel de reglas de madera espaciada conformando balcones, circulaciones y escaleras, y coronando el edificio una cubierta de *piçava*³⁸, atendiendo las exigencias de confort ambiental amazónico que se caracteriza por fuertes lluvias diarias de viento.

Su materialidad *aedificandi* establece una estrecha relación con el entorno inmediato, especialmente con la construcción de las tabas³⁹

³⁸ Palmera cuyas fibras se utilizan en la fabricación de escobas, artesanías y revestimientos de chozas.

³⁹ Vivienda indígena.

indígenas. El programa arquitectónico fue regido por gestores del instituto y los consejos indígenas. En la planta baja se encuentra el sector pedagógico y técnico-pedagógico; en el segundo piso, la vivienda temporaria destinada a los investigadores y visitantes, y en el último piso se encuentra el sector social con un espacio destinado a las hamacas y cocina colectiva, conformados como un mirante con vista panorámica para las amenidades del río y del bosque.

4.2 Centro de Excelencia del Cerrado

Con el objetivo de reactivar la investigación y difundir información sobre el Bioma del Cerrado, la Superintendencia del Jardín Botánico de Brasilia (JBB) creó el Centro de Excelencia Cerrado en el Lago Sur de ese Plan Piloto, en alianza con el Instituto Brasileño de Información en Ciencia y Tecnología. (IBICT). El edificio fue diseñado por los arquitectos Roberto Lecomte, Catarina Macedo y Samuel Pinheiro Guimarães y fue inaugurado en 2015.



Figura 02 - Vista del Centro de Excelencia del Cerrado
Fuente: Rafael Castanheira

Su implantación se encuentra en la parte más alta del terreno cerratense, cumpliendo el papel de mirador, lugar de observación para la inspección y detección de focos de incendios, y proporcionando al visitante una valorización de la naturaleza en una estación ecológica de rica biodiversidad y agua. Su volumetría hace alusión a las formas orgánicas de la naturaleza, como la secuencia de Fibonacci⁴⁰,

⁴⁰ Leonardo de Pisa, conocido como Fabonacci, en el siglo XII inventó una secuencia compuesta por una sucesión de números, y cuando estos se transforman en

destacando los misterios de la vida donde convergen los puntos de partida y llegada y los nidos de las aves del cerrado. Su tectónica se caracteriza por estructuras de madera y mampostería de ladrillo revocada con mortero.

El partido arquitectónico es un pabellón constituido por dos plantas, permeable al paisaje, permitiendo crear espacios dinámicos y modulares que pueden acoger diferentes temáticas relacionadas con el Bioma, y alberga los sectores pedagógico y administrativo, espacio de exposiciones y mirador, que pueden ser subcontratados exclusivamente para eventos de carácter educativo, cultural, institucional y empresarial. El proyecto recibió el premio *Green World Award* - Categoría Ambiente Construido Sostenible en 2015.

4.3 Instituto Inhotim

Su fundación se remonta a 2004 y actualmente consta de veintitrés edificios que albergan obras de artes contemporáneas, un centro educativo y cultural, restaurantes, cafés, cafeterías y ocho jardines temáticos, que junto a cuatro lagos conforman el Jardín Botánico con vegetaciones e intervenciones de arte, todo reunido en un ambiente natural y construido de aproximadamente 140 hectáreas, para ser visitados, registradas en un área de 786 hectáreas de bosque atlántico, en el municipio de Brumadinho, estado de Minas Gerais.

Este espacio, ícono en Brasil y Sudamérica, promueve la difusión de arquitectos y artistas plásticos que dialogan con el paisaje a través de la implantación de los edificios y caminos que son recorridos, materializando ese extenso lugar en un espacio museístico de conformación singular, combinando tres tipos de entornos espaciales: introspectivo, al aire libre e híbrido.

Dentro de la gama arquitectónica expuesta, fueron seleccionados tres edificios que revelan la Mata Atlántica, en diferentes percepciones (dos galerías que contienen obras de arte que reflejan físicamente el bioma en el entorno construido y un centro de educación y cultura por la amplia visión del paisaje), a saber:

cuadrados y se les da forma geométrica, es posible delinear una espiral como la concha de caracol.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

- El caleidoscopio gigante que se mueve sobre un eje permitiendo al visitante la experiencia de formar composiciones con el paisaje de la mata atlántica, denominado "*Viewing Machine*" emplazado en un pabellón con una vista de 360 grados (como la visión de un mirante) que fue creado por el artista dinamarqués Olafur Eliasson en 2001.
- El "Centro de Educación y Cultura Burle Marx", un extenso pabellón horizontal con un piso de tectónica modernista, fue proyectado por el estudio de Arquitectos Asociados, y está emplazado a orillas de uno de los lagos y abrazado por la Mata Atlántica, cuyo cubierta consta de una terraza jardín con espejo de agua donde flota la obra de arte "*Narcissus Garden Inhotim*", del artista plástico Yayoi Kusama de 1966, constituida por 500 esferas de acero inoxidable que reflejan el paisaje del cielo y la tierra, sobre todo al espectador en formas diluidas y condensadas sobre la acción eólica;
- El pabellón-galería "*Sonico*", proyectado por Doug Aitken en 2009, emplazado en la parte más alta del Instituto, cuyo partido circular es materializada en acero y vidrio, permite una vista de 360 grados. La experiencia del visitante no es solo el amplio paisaje, como también el sonido que proviene de 200 metros de profundidad de la Tierra, o que da voz al paisaje de la Mata Atlántica.



Figura 03 - Instituto Inhotim: a) Viewing Machine; b) Narcissus Garden Inhotim; c) Sonico.

Fuente: a) e b) www.inhotim.org.br; c) Foto de los autores, 2017

4.4 Museo de la Naturaleza

El estado de Piauí, localizado en la región noreste de Brasil, tiene un Patrimonio Cultural de la Humanidad singular: el Parque Nacional Serra da Capivara (PNSC), que reúne el sitio arqueológico más grande del Hombre Americano. En 2018, en su entorno del Parque, en el municipio de Coronel José Dias, fue inaugurado el Museo de la Naturaleza, que tuvo como idealizadora a la experimentada arqueóloga Niède Guidon. Esta investigadora que siempre ha estado a la vanguardia de la arqueología sobre el Hombre Americano en este parque, y notoriamente, observó el potencial de la región para contar la Historia de la Tierra. La arquitecta Elizabete Buco, que ya había proyectado anteriormente las pasarelas suspendidas en PNSC, concibió el proyecto y lo desarrolló en conjunto con el estudio de arquitectura A. *Dell'Agnese Arquitetos Associados*.



Figura 04 - Museu da Natureza
Fonte: <https://www.conhecaopiaui.com>

El proyecto arquitectónico en forma de espiral, remite a las formas orgánicas de la naturaleza, su estructura metálica está cerrada con losas de cemento y cubierta de vidrio, permitiendo la inserción de una iluminación cenital, que consolida la dramatización arquitectónica del entorno, especialmente la vista para la formación geológica Pedra Furada⁴¹, símbolo del parque. La circulación del visitante se produce a través de una rampa helicoidal hasta las doce salas interactivas, donde se exhiben ejemplos físicos y virtuales a través de innovadoras

⁴¹ En español: Piedra Hueca.

tecnologías museológicas, que abordan el inicio de la Tierra desde la formación geológica, los cambios climáticos y las acciones del Hombre hasta los días de hoy. Ese edificio es interpretado como una alegoría para la comunidad inscrita en esa localidad, alimentando una autoestima de la región, por ende, del municipio.

4.5 Museo del Pampa

Una vez abandonadas, las ruinas de estilo neoclásico de una enfermería militar construida a fines del siglo XIX, fue catalogada patrimonio en 2011 por el Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico (IPHAN), convirtiéndose en el lugar de la génesis del Museo de la Pampa. Localizado en la ciudad de Jaguarão en Rio Grande do Sul limítrofe con Uruguay, la implantación de este conjunto *aedificandi* se encuentra en el punto más alto del tejido urbano ortogonal de la ciudad, y debido a la amplia vista del entorno, se ha convertido en un lugar de esparcimiento para residentes y turistas.

El proyecto fue premiado por el Instituto de Arquitectos de Brasil del Estado de São Paulo (IABsp) en 2019, en la categoría de restauración y revitalización, fue ejecutado y desarrollado por el estudio Brasil Arquitectura. El partido arquitectónico es un pabellón estructural, sobre todo completa el volumen original de la ruina con la adición de volúmenes de hormigón que respetan las dimensiones originales, pero contrastan con la tipología de aberturas y materiales adoptados a partir del siglo XIX. Está conformado por auditorio y salas de exposición, basado en la enseñanza de "reutilización" de Choay (2006).



Figura 05 - Museu do Pampa
Fuente: brasil-arquitetura.com

El objetivo fue valorizar las características geográficas y culturales de la región de las pampas gauchas. La muestra abriga artefactos arqueológicos de los pueblos indígenas que vivieron en la región, presenta los conflictos históricos con recursos audiovisuales y simula el viento *minuano*⁴² característico de la región (BÔAS, 2014), permitiendo al usuario vivir experiencias afectivas e intelectuales a través de cuatro ejes temáticos: paisaje natural; antigüedad de la ocupación; mestizaje genético, aspectos fronterizos y constitución de una identidad.

4.6 Museo del Hombre del Pantanal / Muhpan

Edificio de tres plantas con características eclécticas, antigua sede de la Casa Wanderley, Baís & Cia, es el que se destaca más por su tipología volumétrica en relación al resto de los edificios contiguos en el conjunto de la zona del puerto de Corumbá, a orillas del río Paraguay, que en 1914 fue el tercer puerto más importante de América Latina.



Figura 06 - Museu do Homem do Pantanal
Fuente: Los autores, 2010

Su fachada es simétrica con coronamiento, compuesto por frisos decorativos. Considerando el enfoque de "reutilización" de Choay

⁴²Viento fuerte y frío que sopla en Rio Grande do Sul, después de las lluvias invernales.

(2006), hoy este edificio alberga el Muhan (Museo de Historia del Pantanal), fue creado por el antropólogo y profesor Carlos Etchevarne. El programa arquitectónico se subdivide en dos áreas: exposiciones de larga duración y exposiciones temporarias. El proyecto museográfico fue elaborado por el arquitecto Nivaldo Vitorino. Arraigado en la filosofía de contar la historia de la ocupación humana en el Pantanal, su proyecto fue concebido en los tres pisos a partir de un discurso diacrónico (histórico). El usuario se insiere en los primeros días de la prehistoria pantanera, pasando por el período precolombino, documentando también la civilización indígena, la colonización europea hasta nuestros días.

Los espacios están delimitados tanto por innumerables objetos hallados en excavaciones arqueológicas, como por maquetas tridimensionales, que reproducen los hábitos, costumbres, folclore y conquistas de esos pueblos, transportando al visitante a un entorno con efectos sonoros de la naturaleza, promoviendo estímulos sensoriales que encajan aún más en la región pantanera, con vista panorámicas al río Paraguay y el paisaje natural boliviano del municipio de Puerto Quijarro. En este edificio existen locales destinados a conferencias y cursos de formación profesional en turismo.

5 CONSIDERACIONES FINALES

Los edificios educativos y de ocio no formales ubicados en los seis biomas de Brasil demuestran que los arquitectos proyectistas buscaron revelar el bioma en el partido arquitectónico y en la implantación valorizando el paisaje, entendido como patrimonio natural-cultural por medio de balcones y ventanas, incluso miradores que se abren al exterior.

Se observó que hubo una preocupación por contemplar la naturaleza de manera distinta tanto dentro del ámbito de las "artes plásticas" en el reflejo literal del bioma del Bosque Atlántico en las obras de arte del "caleidoscopio" de Eliasson y en las "esferas" de Kusama, así como en la "arquitectura" en la tectónica orgánica del Cerrado, los edificios de Caatinga y la galería "Sonico" de la Mata Atlántica, como también la adopción de materiales de construcción

**SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"**

como la piaçava en la cubierta y en la piel de la madera en el edificio de la Amazonia, estrechando el diálogo con la fibra de la taba indígena y el bosque de aquella región.

En este último contexto, los materiales empleados son variados, pero siguen el concepto de sustentabilidad, de encontrar el material en la región y/o causar menor impacto ambiental durante la ejecución. Es interesante hacer notar que los edificios inscritos en las fronteras brasileñas (Pampa y Pantanal) se mantuvieron ilesos ya que sirvieron de materialización para propuestas contemporáneas, reutilizándolos, porque en la filigrana de las entre líneas, tienen un significado histórico y testimoniaron un pasado de glorias y ultrajes.

Así, los matices de denominaciones presentadas en los proyectos tienen el objetivo común de reunir la educación y el ocio en un entorno natural y construido. Espacios como estos son oportunidades para que los residentes recuperen sus orígenes y puedan difundirlos a los visitantes que buscan nuevos conocimientos, contemplando las funciones del ocio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bôas, A. S. V (2014). *A enfermaria militar de Jaguarão (RS) e a construção do centro de interpretação da pampa: uma proposta de modificação do espaço físico*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Santa Maria. Centro de Ciências Humanas e Sociais. Programa de Pós-graduação Profissionalizante em Patrimônio Cultural. Recuperado de: <https://repositorio.ufsm.br>

Choay, Françoise (2006). *Alegoria ao Patrimônio*. São Paulo: UNESP.

Dumazedier, Jofre (1994). *A Revolução Cultural do Tempo Livre*. Tradução de Luiz Octávio de Lima Camargo. São Paulo: Studio Nobel.

Jacobucci, Daniela F. C (2008). *Contribuições dos espaços não formais de educação para a formação da cultura científica*. In: Extensão, Uberlândia, v.7, pp. 55-56.

Murta, S.; Albano, C. (Org.) (2002). *Interpretar o Patrimônio, um Exercício de Olhar*. Belo Horizonte: Ed. UFMG.

Myers, N. et al (2000). *Hotspots: Earth's Biologically Richest and Most Endangered Terrestrial Ecoregions*. Arlington: Conservation

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

International.

AUTORES

Mario Saleiro Filho, es post-doctor en arquitectura, por la Universidad de Lisboa, Portugal; doctor y magister en ciencias de la arquitectura por el Programa de Pos graduación en Arquitectura, de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (PROARQ/FAUFRJ); arquitecto, docente del Departamento de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Tecnología de la Universidad Federal Rural de Rio de Janeiro, Seropédica, Rio de Janeiro, e investigador en CIAUD/FA/ Universidad de Lisboa. Currículum completo en <http://lattes.cnpq.br/6580904369629694>

Noemia de Oliveira Figueiredo, posdoctora en urbanismo, pela UL, Portugal; doctora en urbanismo por PROURB y master en arquitectura por PROARQ, ambos de FAU/ FRJ; arquitecta, docente del Departamento de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Tecnología de la Universidad Federal Rural de Rio de Janeiro, Seropédica, Rio de Janeiro e investigadora en CIAUD/FA Universidad de Lisboa. Currículum completo en <http://lattes.cnpq.br/3151610662907940>

CONFORMACION DE LA INTERFASE RIO CIUDAD. El caso de Santa Cruz de la Sierra y el río Pirai

*Danko Araoz Totón*⁴³

RESUMEN

El trabajo aborda una aproximación a la conformación histórica del ambiente y el paisaje de la interface entre la ciudad de Santa Cruz de la Sierra y el río Pirai, trata de establecer cual fue y es la relación ambiental entre el ecosistema artificial (la ciudad) y el ecosistema natural (el río) generada a través de la historia local. Este estudio es abordando desde el método de interfaces y desde el enfoque de la historia ambiental, porque lo que se tiene en esa interface es justamente una resultante histórica ambiental, entendiendo al ambiente como una resultante de la interacción entre sociedad y naturaleza. En la conformación histórica se busca establecer patrones, pautas y hechos que hacen al estado de esa interrelación, para establecer lineamientos que ayuden a mejorar la relación río ciudad.

Palabras claves: Ambiente, interface, río, ciudad, sustentabilidad.

1 INTRODUCCIÓN: LA INTERFASE RÍO CIUDAD

Desde de las primeras culturas las ciudades se ubicaron en puntos estratégicos del territorio como ser los ríos importantes, que eran vías de transporte y de los cuales se podían aprovechar sus aguas, en ese sentido aprendieron en muchos casos a convivir con los mismos, manejando los ciclos de las aguas de los ríos, para ello supieron transformar el paisaje, construir uno nuevo, construir su ambiente equilibrado y hacer que esa relación permanezca por mucho tiempo.

En la antigüedad muchas ciudades estuvieron asentadas a la orillas de los ríos, estableciendo una relación entre el medio construido y el medio natural, en muchos casos las intervenciones en ese espacio que había entre la ciudad misma y el cauce del río fueron las

⁴³ Docente e investigador de la carrera de arquitectura de la Universidad de Aquino Bolivia - UDABOL. jdaraoz@udabol.edu.bo

adecuadas, este espacio era el punto de contacto entre dos ecosistemas, lo natural que en este caso era el río y el ecosistema artificial que era la ciudad, pero este espacio no siempre era el mismo, tenía distintas características al igual que el comportamiento del cauce del río, al conocer esas características propias en cada caso se lograba hacer la intervención e infraestructura necesaria, era el conocimiento de los patrones hídricos, el de respetarlos y construir la ciudad tomándolos en cuenta.

Este espacio o zona de contacto entre esos dos ecosistemas es conocido en la Ecología como un Eco tono o Interfase, donde se da una transición de uno al otro, en la naturaleza esto sucede de manera natural y equilibrada, en cambio cuando es un ecosistema artificial como en este caso la ciudad, este encuentro no siempre fue o es equilibrado.

Puede definirse a las interfases como "el punto de encuentro y superposición de sistemas distintos, a través del cual pueden darse múltiples canales de interrelación, capaces de contener intensos flujos de materia, energía e información". Es también definida como "el espacio de transición entre ecosistemas distintos" (Pérez, 1995, p.148).

Estas interfases pueden ser naturales o urbanas y ser negativas o positivas, a nivel urbano por ejemplo tenemos el caso de la interfase río ciudad del presente estudio como un caso de interfase negativa, por los problemas que presenta y que se busca volverla positiva con las propuestas planteadas.

2 EL MANEJO DE LA INTERFASE

Bajo este enfoque de interfase, podemos ver que a lo largo de la historia las ciudades fueron manejando de distintas maneras su interfase con el río, de acuerdo al comportamiento del mismo, a las características de sus orillas y del espacio entre la zona urbana y el cauce del agua, algunas construyeron calzadas y puertos, otras hicieron paseos a manera de parques lineales o alamedas, otras dejaron una mayor área sin ocupar por ser inundada en cierta época del año, otras canalizaron el río, consolidando para la ciudad más área urbana, aunque muchas veces el comportamiento hidrológico generó

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

inundaciones o destrucción de esas obras y también hubo casos que la ciudad invadió la interfase inundadiza y luego sucumbieron al embate de las aguas, en otros caso esa interfase fue dejada al abandono lo que permitió que sean áreas degradadas ambientalmente, convertidas en basurales, con asentamientos clandestinos formando villas miserias, otras veces fueron áreas deforestadas y como consecuencia su posterior erosión de los bordes que ocasionó el ingreso de las aguas en las crecidas recurrentes.

De conocer y respetar los patrones del comportamiento del río, de mantener los bosques en la interfase o de tener solo actividades adecuadas dependió que esas intervenciones sean estables o no, eso se convirtió en una manera de abordar el problema, pero aquí podemos detenernos un momento y decir que la manera de ver estas situaciones no fue siempre la misma, sobre todo a partir del crecimiento de las ciudades y de las ciencias que estudian estas intervenciones, como ser el urbanismo, la planificación territorial, la ingeniería, la geografía y otra ligadas al territorio, ellas respondían al paradigma que regía en su momento, estamos hablando entonces de una visión que creía que lo que se hacía en el territorio, en sus ecosistemas o en el ambiente no iba a dejar consecuencias, que la naturaleza se recuperaría sola o que la tecnología dura podría resolver los desajustes en el ambiente, obedecían a un modelo de desarrollo basado solo en el beneficio económico, modelo llamado el Desarrollismo, de la misma manera la ciudad respondía a ese enfoque de solo pensar en su expansión y desarrollo basado solo en los intereses económicos y extractivitas, sin tomar en cuenta la variable ambiental, era la Ciudad Desarrollista, este enfoque de desarrollo persiste aun influyendo en la manera de intervenir en el ambiente natural o construido.

Ese enfoque desarrollista generó en el ambiente y el territorio intervenciones que provocaron más desequilibrio ambiental, hasta poner en riesgo el planeta en sí, por lo que surgió una nueva manera de seguir el imparable desarrollo pero en armonía con la naturaleza y la sociedad, era el Desarrollo Sustentable, un nuevo paradigma de desarrollo, que determinó como planificar y gestionar la ciudad, el territorio y el ambiente, influyendo también en las ciencias del hábitat, surge así el urbanismo sustentable que busca planificar para tener

ciudades sustentables, las cuales ya no deben ser agresivas con el ambiente, sino más bien deben tener intervenciones con proyectos que logren el equilibrio entre lo ambiental, lo económico y lo social.

Volviendo al tema, esas ciudades o proyectos sustentables abordan el tema de las interfases con ese enfoque, ya la ciudad no trata de dominar al río, de ocupar hasta el último metro de sus bordes o dejar interfases con diferentes problemas ambientales.

Con esta introducción nos aproximamos a la problemática específica que abordamos en el presente estudio, que es el caso de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra y su relación con el río junto al cual se asienta, con una determinada interfase entre ambos, la cual se fue conformando con diversos problemas ambientales y en determinados periodos de su historia. Por tanto, en el presente trabajo se plantea analizar la conformación histórica de esa relación ciudad río en su interfase, para ello se recurre al enfoque de la Historia Ambiental, para describir los acontecimientos que la fueron conformando y como se fue actuando en ella.

Según Leff (2005) el enfoque de la historia ambiental, se refiere a:

Un nuevo enfoque de la historia que se ha venido definiendo como un campo de estudio de los impactos de diferentes modos de producción y formaciones sociales sobre las transformaciones de su base natural, incluyendo la sobre explotación de los recursos naturales y la degradación ambiental. (p.19)

Abordando el estudio de patrones de uso de los recursos naturales y formas de apropiación de la naturaleza, así como las interrelaciones con la economía, sociedad y cultura, que establecerán la sustentabilidad o insustentabilidad de un territorio, que en este caso es la interfase del río Piraí con la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

3 ANALISIS DE LA CONFORMACION DE LA INTERFASE

La interfase de análisis es la parte oeste de la ciudad que llega hasta el río Piraí y su bosque ribereño con un frente de 22 km, pero específicamente se analiza en el sector central alrededor del eje de la

Av. Roca y Coronado, considerando lo que sucedido en las diferentes épocas de la historia de la ciudad y el área.

3.1 El territorio

El territorio que ocupa la interfase está conformado por formaciones geológicas del cuaternario que fueron determinando diferentes tipos de suelos que luego generó vegetaciones distintas pertenecientes a ecosistemas del Bosque Seco Chiquitano y el Bosque Subtropical Amazónico, en este territorio se encuentra un cauce de agua descendiente de la sierra cercana llamado río Piraí, para los tiempos que los geólogos manejan se considera un río joven, por lo tanto, aun inestable. Se origina a unos 120 km. al oeste de la ciudad, en la serranía de Samaipata que a la vez son las últimas conformaciones de los contrafuertes andinos antes de terminar en la llanura y la selva. La cuenca se divide en tres: alta, media, baja.

De su recorrido estrecho y serpenteante entre rocas y montañas, pasa a la llanura formando un río de amplio lecho arenoso, de poca profundidad y caudal, con hilos de agua entre la arena, a no ser en épocas de lluvia que aumenta el caudal por el agua proveniente de la sierra, provocando más de una vez inundaciones y erosión de sus márgenes, o incluso cambios en su cauce. En ese contexto del río y el ecosistema, se ubica la ciudad y entre ellos se conforma una interfase en la que se establece una serie de relaciones con una determinada resultante ambiental, como lo veremos en el siguiente relato cronológico que se describe a continuación.

3.2 Pre colonia

El territorio inicialmente estaba habitado por pueblos Chané y Guaraní Izoceños, quienes eran nómadas, recolectores y cazadores, consumiendo solo lo necesario de recursos naturales, al ser una sociedad de subsistencia, donde no había un modo de producción que necesite recursos naturales en demasía, se tenía una relación adecuada y equilibrada con el ecosistemas que no alteraba sus ciclos y flujos de materia y energía, por lo tanto se mantenía un medio ambiente natural, prácticamente sin alteraciones o impactos negativos en toda la región y específicamente en el área de estudio.

3.3 La Colonia

Durante la conquista y la colonia, la ocupación del territorio en el país se hizo principalmente en base a la búsqueda de riqueza y también como objetivo militar, ya sea desde las costas del Perú conquistando la zona andina con sus riquezas de oro y plata o desde Asunción del Paraguay buscando el legendario El Dorado y cortando el avance portugués. En ese afán se fueron conformando territorios donde habían innumerables recursos naturales, como minerales en la zona andina que enriquecían las arcas de la corona española o en otros casos fértiles tierras y bosques de la zona de selvas y llanos, que servían para producir alimentos, maderas, especias y otros productos para abastecer a las zonas mineras o la corona, desde ahí ya se establecía un enfoque extractivista que se enlazaba con los modos de producción semifeudal que aun perduraba en España y el modo mercantilista que ya comenzaba a imperar en el viejo mundo, así las fértiles y ricas tierras de América comenzaron a fomentar una economía basada principalmente en la explotación de recursos naturales.

En cuanto al área de estudio, los conquistadores españoles fueron ocupando el territorio de la actual ciudad y alrededores a partir de asentamientos menores como San Lorenzo de la Frontera y por otro lado en 1621 el traslado de los pobladores de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, inicialmente fundada en el 1561 por Ñuflo de Chaves en la región de Chiquitos (a 270 km al este de la actual ubicación) por una expedición salida de Asunción, sufre dos traslaciones hasta establecerse en el actual lugar, juntándose ambas ciudades y prevaleciendo con el tiempo el nombre de Santa Cruz de la Sierra.

La ciudad se ubicó a orillas de un curso de agua, que según varios autores era el río Piraí, otros pocos autores dicen que era un arroyo que desembocaba al Piraí aguas abajo, en cualquiera de los dos casos el curso de agua se encontraba en lo que hoy es la Av. Cañoto, donde hay vestigios geológicos de la conformación de dos terrazas en distintos niveles, que conformaban una barranca con varios metros de altura, una más elevada sobre la cual se va desarrollando la ciudad por la proximidad al río para abastecerse de sus aguas y otra terraza más baja que era el lecho del río, esta barranca estaba a 300 m. al

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

oeste de la plaza principal, la barranca era la primer interfase que tuvo la ciudad con el río, la cual no era afectada en nada porque el crecimiento de la ciudad era muy lento, conformando un paisaje armonioso y sin ninguna impacto negativo en el ambiente (Koster, G. 1983).

Pero al parecer esta ubicación del curso del río sufrió alteraciones por causas naturales y su curso se modificó cambiando más al oeste, por ejemplo en un informe del 1790 emitido por el Gobernador Viedma al Virrey del Río de La Plata describe el estado de la ciudad y su campiña, indicando entre varios temas la ubicación del río a una legua (5 km) al oeste de la ciudad, prácticamente donde está actualmente, lo que hace suponer que en el transcurso de casi dos siglos el río había cambiado notablemente su cauce en la llanura (Sanabria, H., 2010).

Con lo descrito hasta aquí se establece que para 1790 ya se tenía conformada una interfase río ciudad con una distancia de 5 km, la cual estaba conformada por bosque Subtropical Amazónico y bosque Seco Chiquitano, con pocas propiedades en la cual se desarrollaba actividad agro ganadera de baja intensidad que no generaba grandes impactos ambientales en dicha interfase, tampoco la ciudad se expande para este lado por lo tanto no impacta negativamente en ella.

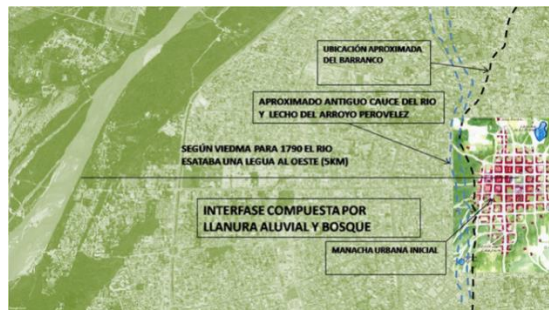


Figura 01: La ciudad en la época colonial y su relación territorial con la interfase río ciudad actual

Fuente: Elaborado sobre plano de Carlos Cirbián, 2021

Esta situación se mantiene hasta fines de la colonia y de la guerra de la independencia, también para esta época se sabe que por la actual avenida Cañoto corría un arroyo llamado Perovélez y un poco más al oeste otro arroyo que nacía en las pampas de El Pari denominado Jisuto que se unían aguas abajo (Gaya, D., 2007).

3.4 Primera época republicana 1825-1950

En la primera parte de la república, la economía regional tenía niveles de subsistencia con poco remanente económico, alejada del circuito minero andino y sus valles que era donde giraba la producción económica, esto hizo que poco o nada aparezcan cambios significativos en la interfase río ciudad y en todo el territorio regional.

Relatos de la época e interpretaciones pictóricas muestran el paisaje que rodeaba la ciudad compuesto por abundantes bosques y pampas, surcada de arroyos y lagunas, además del río Piraí y continuaba la presencia del arroyo Perovélez en la parte oeste de la ciudad, el mismo que siguió hasta comienzo del siglo XIX, en medio de dicha campiña se fueron estableciendo algunas propiedades agro ganaderas o de productos manufactureros, con el fin de abastecer la ciudad y a las minas de la zona andina, que era los principales productos de exportación durante la colonia y primera parte de la república, la región solo tenía un rol de abastecedor de alimentos y manufacturas a la zona minera.

Incluso en el temporal auge económico de la llamada Época de la Goma a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, las ganancias económicas se plasman en la construcción de nuevas casonas en el centro de la ciudad y bienes suntuosos, la ciudad no tiene un crecimiento y desarrollo permaneciendo la interfase en las mismas condiciones que antes, situación que continua hasta años posteriores a la guerra del Chaco (1932-1935).

El río era solo un lugar de paseo o en menor grado servía de apoyo a algunas propiedades rurales de actividad agro ganadera de baja intensidad, por otro lado, el bosque que se encontraba en la interfase era poco intervenido con algunas actividades agro ganaderas o extracción de madera. Cabe citar que en este periodo el río hace un cambio en su cauce dentro de la interfase, según el historiador

Hernando Sanabria en su libro Piraí, Biografía de un Río Boliviano, describe un meandro que se aproximaba por los años 30 y 40 hacia la ciudad generando lugares agradables para paseo y baño en sus aguas, eran conocidos como el Rincón de las Ninfas y otro denominado La Pascanita, en lo que parece ser la actual inmediación del campus de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno en el actual barrio de Palermo (Sanabria, H., 2010). Este meandro en pocos años y debido a una potente riada vuelve hacia el curso inicial, dejando zonas de dunas de arenas en su desplazamiento.

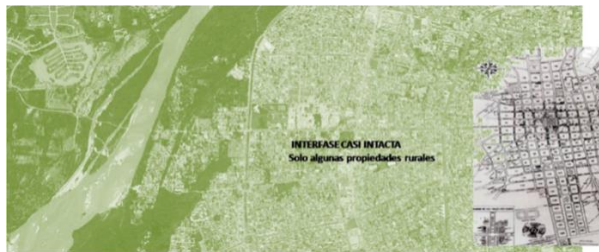


Figura 02: La ciudad en 1947 y su relación territorial con la interfase río ciudad actual

Fuente: Elaborado sobre Plan Ivanisevich, 2021

Como conclusión de este periodo vemos que la poca dinámica económica de la región y el estar aislada de los circuitos económicos nacional e internacional, hace que la ciudad crezca muy poco, sobre todo en la zona oeste donde está la interfase de estudio, por otro lado al no ser el río navegable poco fue el vínculo con él, limitándose a fines recreativos donde los pobladores iban a refrescarse en sus aguas y realizar paseos familiares o grupales, el territorio existente entre él y la ciudad tiene poca antropización, por el mínimo crecimiento de la ciudad que tampoco tenía planes de ordenamiento urbano y de su territorio inmediato.

3.5 El crecimiento de la mancha urbana y los impactos en la interfase 1950 a 1983

La postergación de la región fue motivo de diversas protestas y propuestas al gobierno central a fines del siglo XIX y comienzos del

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

siglo XX, en las cuales se mostraban el deseo de desarrollo que se quería tener, entre las que destacan el movimiento federal de Andrés Ibáñez, la revolución de los Domingos y el Manifiesto de 1904, solo para la década del 50 en la llamada Revolución Nacional y siguiendo lo recomendado en el Plan Boham, el gobierno inicia la activación del desarrollo regional, la llamada "Marcha al Oriente" con la carretera Cochabamba-Santa Cruz y el desarrollo de la agricultura, la agroindustria, la ganadería y sobre todo la explotación de los hidrocarburos, surgiendo el dinamismo económico y desarrollo de la región, que genera la migración a la ciudad de diferentes lugares del departamento y del país, con el consecuente crecimiento urbano que necesitaba ser planificado.

El primer intento de planificación lo realiza el Plan Ivanisevich 1947, posteriormente se concretiza con el Plan Techint 1959, bajo el modelo de ciudad jardín, con un sistema de radiales, anillos y unidades vecinales, pero cabe destacar que el río Piraí y el espacio entre él y la ciudad no eran contemplado en estos planes, puede ser por estar alejado aun de la mancha urbana de ese tiempo y de sus previsiones de crecimiento, solo figuraba una vía que unía la ciudad y el río, en base a un camino que se había conformado a lo largo de la historia y era por donde los habitantes de la ciudad accedían al río o llegaban los productos agrícolas del campo a la ciudad.

En los años 50 la zona oeste de la ciudad comienza a crecer más allá del actual primer anillo, apareciendo el barrio de El Parí, respecto a la zona de estudio, la interface que tenía solo algunas propiedades rurales y el camino que unía el centro con el río (actual avenida Roca y Coronado), comienza a transformarse en área urbana, siguiendo lo establecido en el Plan Techint que en esta zona delimitaba el área urbana hasta el actual tercer anillo, apareciendo barrios como Rio nuevo y la Villa San Luis, que luego para los años 60 y 70 se extiende hasta casi el actual tercer anillo, lo que sería el barrio 4 de noviembre (actual tercer anillo y Av. Centenario) y especialmente la zona que ocupa la iglesia San Martín, que para esos años era una capilla de madera rústica y techo de hojas de motacú rodeada de casas diseminadas.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Es así como en esta década del 60 empieza una expansión urbana en la interfase, sucede también un primer hecho en las riberas del río que hace que por primera vez se tenga en cuenta la necesidad de intervenir en su ribera, cuando una potente riada generó alteraciones en las orillas del río Piraí, hizo desaparecer balnearios naturales que había en la orilla, dejando enormes sedimentos de arena a manera de un dique natural, las autoridades de la época dictaron medidas para proteger este dique natural y permitir la recuperación de la vegetación ribereña.

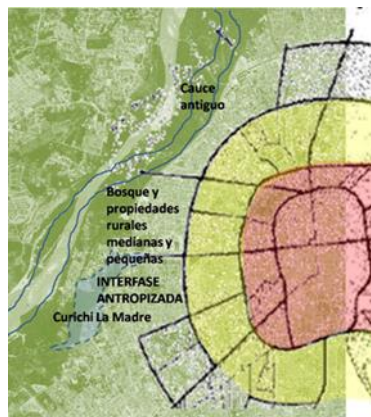


Figura 03: Plan Techint 1960, expansión urbana en la interfase
Fuente: Elaborado sobre Plan Techint, 2021

Surge así en 1965 la creación del Jardín Botánico, aprovechando una interesante arboleda existente, brindando para los habitantes de la ciudad un bonito paseo (que no había muchos) con fines recreativos y educativos, pero también con fines de protección en caso de desbordes del río, las autoridades comprendían que la densa vegetación de la ribera y de las propiedades rurales de esta interfase, al igual que los montículos de arena, servían de contención para desbordes del río, por tal motivo declararon "zona negra" prohibiendo asentamientos y tala, desafortunadamente más pudieron las presiones de orden político y social, con la súbita expansión urbana producto también del llamado despegue económico de la región, la fiebre de

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

construcciones exigía agregados como la arena que en lugar se encontraba a flor de tierra fruto de los sedimentos, en poco tiempo desaparecieron estos montículos y la especie de dique natural que el río acumuló por décadas, pese a la prohibición de las autoridades (Sanabria, H., 2010).

Este campo que ya había sido allanado por los extractores de arena, sirvió para asentamientos de migrantes en distintas partes de la interfase, con loteamientos sin planificación adecuada, acabando con la vegetación existente y llegando en algunos casos a orillas del mismo río, se podría decir que la ciudad se había metido en el río a manera de usurpación (Sanabria, H., 2010).

A esta altura de los acontecimientos descritos, se ve que en la década del 70 comienza la antropización del área con o sin planificación urbana, empiezan los asentamientos en lo que hoy es el barrio Ambrosio Villarroel, se asienta una pequeña colonia china que abastecía de verduras a la ciudad, estaba sobre la actual Av. Roca y Coronado en cercanía al actual segundo defensivo, se establecen los barrios Villa Mercedes y La Madre sobre la Av. Roca y Coronado entre tercer y cuarto anillo y otros asentamientos en lo que hoy es la Av. Centenario y la Av. Busch, entre los actuales tercer y cuarto anillo.

En un plano de la ciudad del Plan Regulador de 1969 - 1970 ya se ve que se establece el cuarto anillo en las cercanías del río, definiendo el límite del área urbana, luego se extendía una masa de boscosa hasta la orilla del río, con algunas pequeñas propiedades agrícolas o granjas entre medio, prácticamente quedaba definida el tamaño de la interfase, aunque no se decía que hacer con ella.

La amenaza de desborde del río continuaba presente, como sucedió el 31 de enero de 1983 cuando sucede una crecida del río que es el preámbulo de un desastre que ocurrió pocos meses después, sucedió que luego de un mes continuo de copiosa lluvia con índices pluviométricos más alto de los últimos 50 años, descendió de la cuenca alta una masa de agua que al desbordarse afectó parte del jardín botánico y caseríos que ya habían por sus inmediaciones, esto fue un preámbulo de un desastre que se convierte en el hito que marca un antes y un después en la historia de la interfase y de la relación río ciudad, como fue la gran riada del 17 de marzo de 1983 que trajo un

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

aluvión de lodo, piedras, árboles y agua que descendió de la sierra esa noche, arrasando con todo lo que encontraba en las orillas del río, como ser parte de la carretera, puentes, cultivos, viviendas, animales e inclusive personas, continuo por la llanura a la que llegó en la madrugada del día 18 continuando la destrucción a su paso, llegando a la ciudad en las 8 de la mañana, por lo que ahora es el final de la avenida Piraí, desbordándose a partir de ahí, afectando al naciente barrio Ambrosio Villarroel, el jardín botánico y varios barrios que estaban próximos al río (Sanabria, H., 2010).

El desastre fue eminente, el jardín botánico quedo con tres metros de sedimento y fueron destruidos todos los asentamientos existentes en el lugar, también fueron inundados nuevos asentamientos planificados como los mejores barrios residenciales de la época como ser Equipetrol y Sirari, el río no respetó condición social, la ciudad pago caro el no tener en cuenta los patrones ambientales para su planificación adecuada en su interfase con el río. (Sanabria, H., 2010). El trazado urbano de calles y avenidas que terminaban en sendas que se introducían por el bosque hacia el río ayudó a que el agua se introduzca por ellas en los barrios cercanos a él.

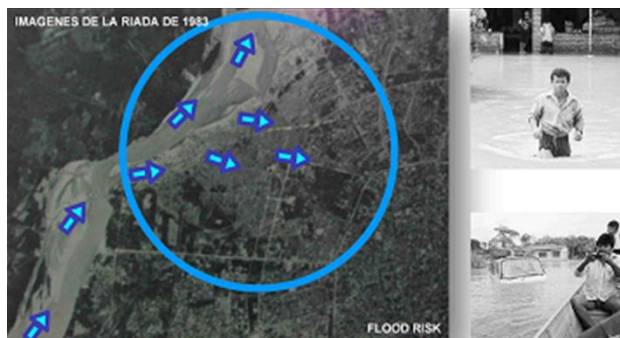


Figura 04: Riada de 1983
Fuente: Plan Maestro Parque Costanero

Hasta este hecho se ve que la planificación de la ciudad no tomo en cuenta el río, ya sea con fines defensivos de inundaciones o como

un área recreativa con infraestructura adecuada (a excepción del Jardín Botánico), tampoco se planificó como se debería tratar esa interfase, solo se dejaba extender la ciudad ya sea planificada bajo la visión del urbanismo de esa época o por asentamientos clandestinos y loteamientos, perdiendo valores paisajísticos y naturales que se encontraba en la interfase como pequeños arroyos, lagunas, parte del Curichi La Madre y bosque nativo, además que la ciudad creció dando la espalda al río y su ribera, quizás por no ser navegable o por que el paradigma del Desarrollo Sustentable no estaba incorporado en la planificación y gestión urbana.

4 LAS PRIMERAS MEDIDAS 1984-2009

Después de lo sucedido, la relación con el río cambió, antes era utilizado solo como lugar de recreación, a partir del desastre del 83 se declaró zona negra, prohibiéndose asentamientos en el área y mediante ley de la república se creó el Servicio de Encauzamiento del Río Piraí SEARPI, institución que manejó los recursos destinados al manejo de cuenca y a la construcción de defensivos contra nuevas riadas que podrían afectar la ciudad.

Con la cooperación de la Comunidad Europea se realizó un manejo de cuenca en su parte alta, media y baja, para el sector de la ciudad se planificó y realizó un sistema de defensivos basados en el criterio de las grandes inundaciones y lluvias recurrentes cada 50 y 100 años, determinando la cota máxima de inundación para esa situación, indicando que la misma debería ser de tres metros, en zonas rurales se mantendría en su estado natural y en la zona urbana se realizaría un sistema defensivo basado en un pollerín junto al río, un dique de tierra compactada reforzada con arborización hacia el lado de la ciudad y entre medio la llamada llanura de inundación, es decir una superficie boscosa con el fin de ser disipadora de energía y frenar la fuerza del agua.

De esta manera se establece el sistema defensivo para la ciudad ante posibles riadas, este sistema no permitía hacer ninguna actividad en el área, a fin de proteger los diques y la masa arbórea.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"



Figura 05: Sistema de defensivos del SEARPI
Fuente: Dpto. de Proyectos Ambientales GMASC

Como quedó definida la interfase y la relación ciudad río, la mancha urbana se fue consolidando dando la espalda al río y su bosque de protección, el cuarto anillo de circunvalación marcaba el límite sobre el cual se construían muchas casas o condominios amurallados, como si se tratara de una frontera con fortines defensivos, la percepción de los ciudadanos era de que pasando la circunvalación era una zona de peligro por inundaciones, malvivientes, alimañas, basurales, o era lugar de barrios clandestinos, solo como aspecto positivo se puede decir que aun parte de la población seguía yendo al río para actividades recreativas en sus playas, aunque la calidad del agua estaba en duda, también después de la riada empiezan a parecer de manera espontánea cabañas rústicas para la venta de gastronomía regional, que con los años se convertiría en Paseo de Las Cabañas del Piraí, pero sin la debida planificación.

4.1 Un parque costanero, la búsqueda de una solución sustentable

El sistema defensivo descrito anteriormente generó que, ante un estado y municipio débil para controlar y manejar sustentablemente esta área, aparezcan en la misma asentamientos clandestinos, deforestación, refugio de malvivientes y botaderos de basura, además de la presión de propietarios de terrenos que buscaban que hacer con sus propiedades.

En menos de diez años reaparece de nuevo la discusión de qué hacer con lo que se tenía en la interfase, era la discusión entre la visión conservacionista de seguir declarándola zona negra, versus la expectativa de definir qué hacer para evitar más problemas socio ambientales en este sector y como aprovecharlo de manera sustentable, evitando caer en el otro extremo de la especulación inmobiliaria o de los loteamientos, como años antes.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

De esta manera en el año 2000 el municipio y diversos estamentos de la sociedad civil promueven un foro para discutir el tema, al año siguiente el municipio promulga una ordenanza 061/2001 para manejar las intervenciones en el sector, pero teniendo varios vacíos, también ese año el Municipio y el Colegio de Arquitectos promueven un concurso nacional de ideas para el tema, saliendo ganadora una propuesta del equipo Pez del Río (Arqs. Juan Pablo Martínez, Daniel Osinaga, Mauricio Manzoni, Alberto Aramayo, Danko Araoz) que plantea un manejo integral y sustentable para el área, esto también marca un hito en el planteamiento de soluciones bajo el enfoque del Desarrollo y Ciudad Sustentable, además del concepto de Interfases, discurso que aún no tenía fuerza en los medios profesionales, académicos e institucionales de la ciudad. Esta propuesta es el primer instrumento de planificación que establecía lineamientos para actuar sustentablemente dentro de la interfase.

Posteriormente el equipo ganador después de varias gestiones ante las autoridades de turno, logra presentar en el 2004 el proyecto al equipo que estaba realizando el Plan de Ordenamiento Territorial PLOT, el cual incorpora la visión planteada, en el 2005 el PLOT es promulgado con su respectiva ordenanza, planteando lineamientos sustentables para el manejo del río y su interfase con la ciudad. A partir de esos antecedentes las demás acciones que siguen van teniendo ese enfoque de la Sustentabilidad para recuperar, preservar y ocupar la ribera del río a manera de un gran parque ecológico.

El PLOT propone dentro del sistema ambiental de la ciudad, los grandes parques naturales como ser el de las riberas del río Piraí con fines de protección, conservación ambiental y recreación. En el 2007 siguiendo lo establecido por el PLOT el gobierno municipal realiza un Plan Maestro para el parque costanero, a cargo de un equipo mixto de consultores externos (Arqs. Mauricio Manzoni/Juan Pablo Martínez) y un profesional de parte del Municipio (Arq. Danko Araoz) además del estudio del ecosistema por parte de la Dirección de Medio Ambiente y la Fundación del Museo de Historia Natural Noel Kempf, posteriormente este Plan Maestro es entregado al gobierno municipal con su respectiva aprobación. El Plan propone un manejo sustentable del área mediante los componentes Ecológico-Ambiental, Económico

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
“100 Años de Arquitectura en América Latina”

y Social, bajo el lema de “dar la cara al río” propone un nuevo frente costero y una serie de acciones a implementar para su consolidación.



Figura 06: Propuesta- Parque Costanero del Río Piraí
Fuente: Plan Maestro

Luego entre el 2008 y el 2009 se realizan ajustes al Plan, estudios complementarios y proyectos específicos determinados en el plan maestro, a cargo del Departamento de Proyectos Ambientales del municipio (Arq. Danko Araoz y equipo multidisciplinario) y luego se promulga la Ordenanza Municipal 150/2009 que establece la delimitación, la creación y reglamentación del Parque de Protección Ecológica del Río Piraí, nombre oficial de lo que algunos aun llaman el Cordón Ecológico.

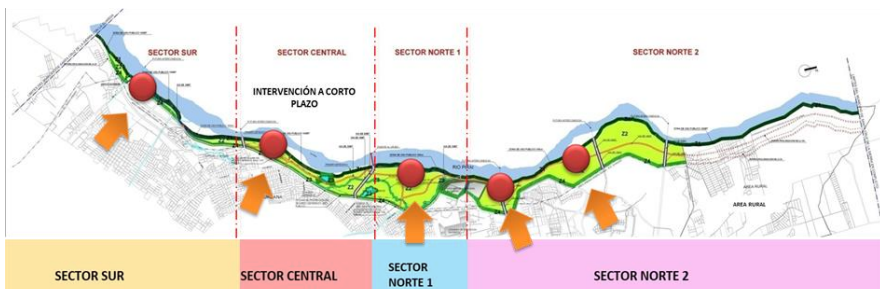


Figura 07: Plan Maestro ajustado 2009
Fuente: Dpto. de Proyectos Ambientales GAMSC

Refuerza la propuesta la Ley Nacional 2913 del 18/11/2004 sobre la creación del Parque Metropolitano del Río Piraí, que establece como uso principal la conservación del ecosistema, la investigación científica y la recreación, además de protección contra inundaciones recurrentes, definiendo áreas de conservación estricta, de recreación con actividades recreativas de bajo impacto ambiental ya sean públicas o privadas, además de protección contra las inundaciones de acuerdo a lo establecido por el SEARPI.

5 CONCLUSION, SITUACIÓN ACTUAL Y FUTURA DE LA INTERFASE RÍO CIUDAD

El análisis histórico ambiental de la interfase nos permite establecer las siguientes conclusiones:

1. La interfase es una resultante histórica de cómo la ciudad se desarrolló respondiendo a la visión del Desarrollismo, de todas maneras queda una importante área a preservar y manejar sustentablemente, el modelo desarrollista de la economía regional influyó en el desarrollo urbano, generó una rápida expansión afectando al paisaje y al ecosistema, si bien no se trata de evitar el desarrollo urbano, si se podría haber salvado importantes valores ambientales y paisajísticos que se tenían en la interfase como lagunas, el curichi La Madre que era mucho más extenso, arroyos, manchas de bosque nativo y toda la biodiversidad que encerraba, conviviendo lo urbano y lo natural, con todos los beneficios globales y locales que implica, como el modelo de ciudad sustentable que actualmente se promueve y se realizan en diversas partes del mundo, en función a la preservación ambiental del planeta, la mitigación y adaptación al cambio climático y la calidad de vida de sus habitantes.
2. En los años siguientes a los planes y proyectos elaborados la situación de la interfase continua casi igual, ya que poco o nada se hizo para implementar dicho Plan con sus programas y proyectos, solo un cuerpo de guarda parques tenía vigilancia del área, parte de la población continua visitando al río para refrescarse en sus aguas, pero sin condiciones de seguridad y de infraestructura de apoyo, el paseo de Las Cabañas sigue sin mejorar y los propietarios

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

privados tampoco pueden implementar actividades eco turísticas u otras amigables con el ambiente, continúan los problemas ambientales en el área, peligrando la biodiversidad y el sistema defensivo, la ciudad sigue postergada en tener un gran parque.

3. Urge reactivar la discusión sobre el área, revisar el Plan Maestro, los proyectos específicos y la ordenanza, para actualizarlos de manera participativa, para comenzar a implementar los proyectos sustentables establecidos para el área, logrando una propuesta sustentable que brinde espacios para la recreación, la educación ambiental, conservar la biodiversidad y garantizar la protección de la ciudad.
4. De todas maneras, queda una importante área que ha sido consolidada como parque de protección, pero no se ha hecho prácticamente nada por implementar los planes y proyectos, siendo una tarea pendiente que tienen las autoridades relacionadas con el tema, ya que la ciudad necesita dicho parque para tener una interfase positiva entre el ecosistema urbano y el ecosistema natural.
5. Siempre hubo una relación de recreación entre los habitantes, el río y sus riberas, que sigue latente, esperando se dote a los habitantes y visitantes de un parque con muchos valores ambientales y paisajísticos.
6. Si no se toman acciones adecuadas, el área corre el riesgo de degradarse cada vez más, cayendo en fines especulativos o irregulares, además de poner en riesgo la protección contra inundaciones y otros servicios ambientales que brinda la interfase.
7. La implementación de un Parque de Protección Ecológica, debe ser parte de una interfase mayor que es la de los municipios que están sobre el río y que conforman el área metropolitana, consolidando el gran Parque Metropolitano del Río Piráí, que ante el imparable proceso de metropolización que se tiene sin planificación, un parque de esas magnitudes sería un elemento estructurador del área metropolitana, su "corazón verde."

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Sanabria, H. (2010). *Piraiá, Biografía de un río boliviano*. Santa Cruz: Ed. La Hoguera.
- Méndez, J. (2009) *Banco de planos, Dpto. de Patrimonio y Centro Histórico recopilación de información*. Santa Cruz: Gobierno Municipal
- Gaya, D. (2007). *Historia y Folklore de los Barrios Cruceños*. Santa Cruz: Ed. El País.
- Plan Maestro del Parque Ecológico Metropolitano Rio Piraiá. (2007). Santa Cruz: Gobierno Municipal
- Prado, F. (2005) *Plan de Ordenamiento Territorial PLOT*. Santa Cruz: Ed. La Hoguera.
- Leff, E. (2005). *Vetas y Vertientes de la Historia Ambiental Latinoamericana*. Belo Horizonte: Varia Historia nº 33.
- Pesci, R. y Perez, J. Compiladores (1995). *Documentos ambientes Proyección Ambiental*. La Plata: Ed. Fundación CEPA.
- Koster, G. (1983) *Santa Cruz de la Sierra: Desarrollo, estructura interna y función de una ciudad en los llanos tropicales*. Cochabamba: Ed. Centro Portales.

AUTOR

Danko Araoz Totón es especialista en Desarrollo Sustentable por el Foro Latino Americano de Ciencias Ambientales, La Plata, Argentina; Diplomado en Educación Superior por la Universidad Católica, Unidad Académica Santa Cruz; arquitecto, docente e investigador de la universidad UDABOL en el área de Ecología Urbana y Proyecto; profesional especialista en el área urbano ambiental.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"



EJE TEMÁTICO: Estrategias didácticas en Historia y Teoría

EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DEL HÁBITAT DE LA UAGRM.

Basado en el Aprendizaje Activo - Significativo

Marcia E. Zamora⁴⁴

Resumen

¿Qué educación necesitamos en el siglo XXI?, ¿Cómo relacionar la asignatura con nuevas formas de enseñar y aprender que ganen espacio en la escena educativa? Estas preguntas sustentan las ideas centrales presentadas en esta investigación, coadyuvadas con las experiencias de trabajo, y reflexión docente. El trabajo, sigue el formato de la metodología descriptiva, documental, de campo, y explicativa para investigar e interpretar como se presenta la realidad. En su realización utiliza el método deductivo. Se efectúa el avance teórico mediante métodos de investigación estratégica, seguido por un análisis cualitativo y cuantitativo de los datos. Se enfoca en uno de los aspectos más importantes de la educación superior: la calidad. Específicamente se focaliza en el proceso de aprendizaje activo el cual involucra al docente y al estudiante. Para medir el resultado de este proceso fue analizado el estado de la situación de las seis materias de Historia, de la FCHDA, en los periodos 2007 al 2017. Para la recolección de datos cualitativos, se estructuraron tres encuestas descriptivas, con la finalidad de dar validez y confiabilidad al resultado de esta investigación. Los datos cuantitativos obtenidos como fuente secundaria, en su totalidad, proceden del Centro de Procesamiento de Datos Facultativo (CPD).

Palabras clave: aprendizaje, arquitectura, enseñanza, historia.

⁴⁴ Docente e Investigadora de la carrera de arquitectura de la Facultad de Ciencias del Hábitat, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno. marciazamora@uagrm.edu.bo

1 INTRODUCCIÓN

Una mirada a los profundos cambios históricos, tecnológicos, y económicos que se van dando en el mundo globalizado, con lleva a afirmar que estos están afectando la manera en la que se debe impartir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. Cada momento histórico ha ido acompañado de aspectos característicos, que han mapeado el enfoque y metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación pública superior; en respuesta a situaciones específicas de la sociedad.

Un buen sistema educativo es la base para lograr una mayor equidad y prosperidad compartida a nivel social. Esto implica nuevas formas de educación que fomenten las competencias que la sociedad y la economía necesitan hoy y mañana. Significa enfocarse en los entornos y en los nuevos enfoques del aprendizaje que propicien un aprendizaje activo en los estudiantes. Es así que esta investigación, trata de responder a la inquietud de proveer mecanismos e instrumentos de enseñanza y apoyo al docente y estudiante para un mejor aprendizaje.

El presente trabajo, sigue el formato de la metodología descriptiva, documental, de campo, y explicativa para investigar e interpretar como se presenta la realidad. En su realización se utiliza el método deductivo. Es así que esta investigación, intenta medir, el efecto que se manifiesta en el objeto de estudio. Se efectúa el avance teórico mediante métodos de investigación estratégica, seguido por un análisis cualitativo y cuantitativo de los datos. Dentro de las técnicas se emplea el cuestionario aplicado a los docentes y estudiantes.

Esta propuesta académica contribuye a reflexionar y replantear la manera más apropiada de enseñar y aprender para mejorar el desempeño de los estudiantes en la materia de Historia y optimizar la calidad de la educación en la Facultad de Ciencias del Hábitat Diseño y Arte, (FCHDA). Se enfoca en uno de los aspectos más importantes de la educación superior: *la calidad*. Específicamente se focaliza en el proceso de aprendizaje activo el cual involucra al docente y al estudiante. Considera cuán importante es el aprendizaje en la configuración de la sociedad del conocimiento. Se centra en los docentes, como factores de cambio, por la esencial función que tienen

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

de construir un pensamiento crítico y un juicio independiente en los estudiantes.

Para medir el resultado de este proceso se analiza el estado de la situación de las materias de Historia de la Arquitectura de la FCHDA, en los periodos 2007 al 2017. Por el alcance de este trabajo, el mismo no considera, la habilidad, el esfuerzo, y nivel de preparación del estudiante; la habilidad y esfuerzo de sus pares; la provisión de materiales como equipamiento y laboratorios; y la formación de los docentes. Para la recolección de datos cualitativos, se estructuraron tres encuestas⁴⁵ descriptivas, con la finalidad de dar validez y confiabilidad al resultado de esta investigación. Las primeras efectuadas a los estudiantes, en las materias de historia en las gestiones 2016 y 2017; y la tercera realizada a los docentes de la materia en la gestión 2018. Se complementa con la observación directa dentro y fuera del aula, durante más de treinta años de docencia, para dar eficacia al procedimiento de la investigación. Los datos cuantitativos obtenidos como fuente secundaria, en su totalidad, proceden del Centro de Procesamiento de Datos Facultativo, (CPD).

Esta investigación inicia revisando el panorama educativo de la Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno⁴⁶ (UAGRM) en general para contextualizar la investigación. Dentro de este panorama introduce a la FCHDA, y el estado de la situación de las asignaturas de historia. Centra el análisis en el problema, e indaga en las estrategias didácticas más idóneas, para transformar el aprendizaje en uno activo y centrado en el estudiante. Comienza considerando las perspectivas occidentales más amplias sobre el aprendizaje, que han evolucionado con el tiempo, y reflexiona sobre lo que no ha cambiado.

⁴⁵ Para los instrumentos de recolección de datos directos se efectuaron tres tipos de encuestas descriptivas dirigidas a los estudiantes y docentes. A los estudiantes: Cuestionario A-2, "Estilos de Aprendizaje", efectuada entre el 30 de agosto al 01 de septiembre del 2016; y Cuestionario A-1, efectuada entre el 29 de junio al 04 de julio del 2017. A los docentes: Cuestionario A-3, efectuada en junio del 2018.

⁴⁶ La UAGRM registra 85,287 estudiantes para el 2017. La FCHDA es una de las 23 facultades que forman parte de la UAGRM. Para el año 2017, en el primer semestre conto con 3 225 estudiantes y 85 docentes ordinarios. Dentro de su ciclo formativo refiere seis historias a lo largo de cuatro años de estudio.

Con estos fundamentos sentados, presenta el modelo de aprendizaje a través de la didáctica innovadora. Desempaca los conceptos de aprendizaje activo de manera más completa y considera las perspectivas proporcionadas por la neurociencia, la psicología, y la teoría educativa. Destaca algunas formas clave en que la neurociencia puede orientar la comprensión del aprendizaje humano y cómo éstas pueden apoyar e informar a los docentes sobre los nuevos enfoques de aprendizaje.

Asimismo, examina el papel fundamental de las habilidades de comunicación efectivas en la enseñanza y el aprendizaje. Hace hincapié y distingue la comunicación verbal y la no verbal. Al tocar la motivación explora cómo estas pueden influir en la búsqueda de un compromiso profundo. Destaca el fuerte vínculo entre la motivación, la atención y el aprendizaje. Al profundizar en el modelo, la investigación revisa como afecta la motivación intrínseca y extrínseca en el aprendizaje de los estudiantes. Por la estrecha relación entre la motivación y el compromiso, revisa el compromiso conductual, cognitivo, y emocional. Se agrega a esto, la manera en que se pueden aprovechar los intereses de los estudiantes y las experiencias previas, para promover la motivación. También discute importantes conceptos de autorregulación, autodeterminación, emoción y atención.

2 FUNDAMENTACION TEORICA

2.1 La Situación de las Asignaturas de Historia

El estado de la situación de las materias de Historia en la FCHDA, arroja resultados estadísticos que proporcionan datos sobre el desempeño estudiantil en términos de rendimiento académico, en la cohorte⁴⁷ del 2007 al 2017. Analizando las mismas, se detecta que las principales causas que impulsan a emprender acciones de reflexión y reestructuración, en el proceso didáctico de las asignaturas de Historia, se las puede condensar en tres principales razones:

⁴⁷ Los años 2007, 2008, y 2009, el sistema académico era anualizado; a partir del 2010 adelante se introdujo el sistema semestralizado en la FCHDA.

- a) La persistencia de unos resultados académicos discretos e insatisfactorios
- b) Los problemas de actitud del estudiantado
- c) La fatiga y frustración del docente ante las dos causas anteriores

En lo estrictamente educativo, sin pretensión de exhaustividad, se considera que lo anterior está relacionado a problemas de índole didáctico, práctico e incluso cultural. En referencia a lo didáctico, regularmente la organización de la instrucción escasamente está dirigida a la formación de habilidades; limita la iniciativa y estimula una enseñanza impositiva, por lo que, el estudiante no se muestra comprometido y se siente ajeno al mismo.

Desde esta perspectiva hay que discurrir hacia nuevos enfoques didácticos, especialmente aquel aprendizaje que considere aspectos teóricos, valorativos e interpretativos -no es posible conceptualizar algo por fuera de su propia historia. Algunos autores abordan la temática aconsejando la "reflexión crítica", vista como esencial en el aprendizaje (Álvarez de Zayas, 2006). Es decir, un "aprender-haciendo", integrando la formación teórica y la formación práctica, a través de la elaboración de proyectos de trabajo y producción de conocimiento. Esto implica la participación activa del estudiante en el proceso educativo –aprendizaje activo. Aspecto que hay que ahondar en el presente trabajo.

2.2 Las Teorías de Aprendizaje⁴⁸

Las teorías han variado de acuerdo al periodo histórico y contexto social. Cada una de ellas aportó al desarrollo de la educación en su momento. Sin embargo, algunas de ellas han demostrado limitaciones para exponer la contemporaneidad en el proceso didáctico. En este sentido, a continuación, se presentan algunas de estas teorías que se

⁴⁸ Dentro de los enfoques para el desarrollo del Aprendizaje, fuera de los analizados, tenemos: La teoría de los Constructos Personales de Kelly G. A.; La teoría del Aprendizaje Acumulativo de Cagné R.M.; El Aprendizaje por Descubrimiento de Bruner; La teoría del Aprendizaje Social de Bandura A; entre otros.

consideran fundamentales, a efectos de este trabajo, en el modo de enseñar y aprender.

a) *El Constructivismo Cognitivo de Piaget*

En su forma actual, el constructivismo ve a los estudiantes como participantes activos en su propio aprendizaje. Donde los estudiantes dan sentido a las nuevas experiencias y hacen conexiones con sus entendimientos, ideas, experiencias y conocimientos existentes (D'Angelo, 2009). Los estudiantes aprenden controlando su aprendizaje y además son conocedores del control que tienen. Ellos construyen significados por si mismos en tanto van aprendiendo. Debido a que los constructivistas ven el aprendizaje como un proceso social, es fundamental que los estudiantes interactúen con 'otros más conocedores': padres, docentes, compañeros, etc. Estos otros más conocedores ayudan a refinar el pensamiento de los estudiantes a través del diálogo cooperativo. Esto incluye tareas de andamiaje⁴⁹, para coadyuvar a cerrar la brecha entre lo que un estudiante puede hacer por si solo y con la asistencia oportuna del docente; quien proporciona retroalimentación oportuna y constructiva (Ahsan y Smith., 2016) afirman que "es más probable que los estudiantes se involucren en el aprendizaje cuando los mecanismos son personalmente relevantes y significativos" (Wood, 2001).

b) *Constructivismo Social de Vygotsky*

Esta teoría sugiere que la interacción social conduce a cambios continuos: en el pensamiento y en el comportamiento de los estudiantes. Lo anterior determinado por la historia y la cultura del estudiante. Básicamente la teoría de Vygotsky sugiere que el desarrollo depende de la interacción, con las personas y la cultura, para ayudar a formar una visión del mundo.

Un primer alcance importante de los puntos de vista de Vygotsky argumenta que lo biológico y el desarrollo cultural coinciden y se

⁴⁹ Se refiere como andamiaje educativo, al proceso de controlar las partes de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puede captar con rapidez para luego ampliar gradualmente. Tiene cuatro funciones esenciales: a) brindar apoyo; b) servir como herramienta; c) ampliar el intelecto del estudiante; d) utilizar selectivamente cuando sea necesario.

fusionan dinámicamente para influenciar en la personalidad (1986). Vygotsky en específico postuló la noción de una zona de desarrollo próxima (ZDP) que define la "diferencia entre los logros de aprendizaje del estudiante de forma independiente y los logros bajo la orientación de un docente" (Alpay, 2003).

c) *Las Inteligencias Múltiples de Gardner*

La teoría de Gardner desafía puntos de vista tradicionales y más estrechos de la inteligencia. Sostiene que la inteligencia de un individuo es una entidad fija a lo largo de su vida y esa inteligencia puede medirse a través de las habilidades lógicas y de lenguaje. Según la teoría de Howard Gardner (1983) "una inteligencia abarca la capacidad de crear y resolver problemas, crear productos o proporcionar servicios que sean valorados dentro de una cultura o sociedad".

Basándose en sus hallazgos, Gardner estableció ocho criterios⁵⁰ para identificar las siete inteligencias separadas, a decir: Verbal-Lingüística; Lógica-Matemática; Visual-Espacial; Corporal-Kinestésica; Musical, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalista y Existencial.

d) *La Taxonomía de Bloom*

Como ha demostrado la historia, este esquema bien conocido y ampliamente aplicado llenó un vacío, y proporcionó a los educadores una de las primeras clasificaciones sistemáticas de los procesos de pensamiento y aprendizaje. "El acumulativo marco jerárquico consta de seis categorías, cada una de las cuales requiere el logro de la habilidad previa" (Anderson y Sosniak, 1994).

Es importante que los docentes midan y sean concedores de las habilidades de sus estudiantes. Sugieren hacerlo con cierta precisión, ya que requiere una clasificación de niveles de comportamiento intelectual, importante para el aprendizaje del estudiante.

⁵⁰ Para información más detallada de estos ocho criterios, visitar: <http://surfaquarium.com/MI/criteria.htm>

3 MODELO DE APRENDIZAJE A TRAVES DE LA DIDACTICA INNOVADORA

3.1 El Aprendizaje Activo

Para ser efectivo el aprendizaje tiene que ser activo⁵¹. Cuando el aprendizaje es efectivo, los estudiantes están comprometidos y motivados. Los estudiantes se hacen responsables de su aprendizaje, trabajan en conjunto para alcanzar metas, escuchan las ideas de los otros, y se apoyan mutuamente en sus desafíos. De esta manera, su eficacia no solo está limitada al campo académico o cognitivo, sino más bien se extiende al desarrollo personal y social.

Este proceso de aprendizaje refiere tres condiciones externas, a ser: culturalmente pertinente, personalmente significativo, y socialmente relevante. En esta investigación, a este enfoque llamaremos aprendizaje duradero o profundo. El cual además requiere ser colaborativo, creativo, y tener un propósito. La fig. 01, muestra que la retención de información ocurre cuanto más activo es el estudiante en el proceso de aprendizaje; los porcentajes son mayores cuando crea conocimiento. En cambio, en tanto la retención de información va disminuyendo progresivamente, pasa del estado de profundización del conocimiento a solo adquirirlo; se da el aprendizaje pasivo.

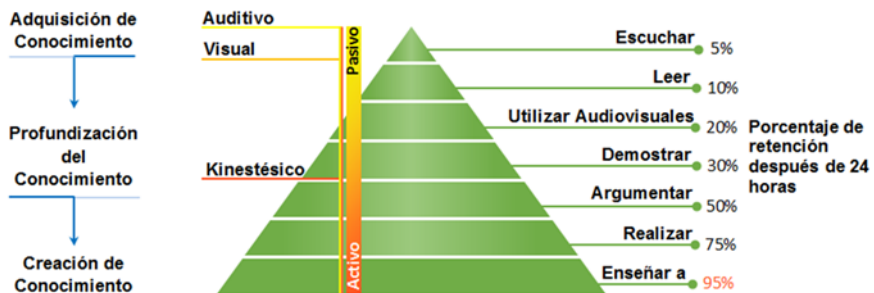


Figura 01: La Pirámide del Aprendizaje

Fuente: Edgar Dale, 1946 y Andrew Churches, 2008 (Imagen modificada)

⁵¹ Algunos autores como Chi M.T. (2009) lo llaman "interactivo".

3.2 La Neurociencia y las Implicaciones para la Educación

Desde la perspectiva de la neurociencia⁵², el aprendizaje que tiene lugar en el ambiente educativo, se trata esencialmente de la formación de memoria, almacenamiento y recuperación (Castañón, 2008 y Lavados, 2012). La memoria es el proceso psicológico a través del cual uno adquiere información y la almacena reteniéndola a veces durante toda una vida. Una comprensión de las funciones del cerebro coadyuva a entender cómo opera la formación del sistema de memoria de recuperación. Estas funciones son diferentes dependiendo de si el aprendizaje es superficial o duradero (Dispenza, 2008). Una forma de distinguirlos es pensar en el aprendizaje superficial como inmediato o a corto plazo⁵³ y el aprendizaje duradero como un proceso de consolidación que conduce a cambios a largo plazo⁵⁴.



Fig. 02: La Trilogía del Aprendizaje
Fuente: Centro de Investigación del Aprendizaje el Compromiso Profundo y Ciencia, 2015

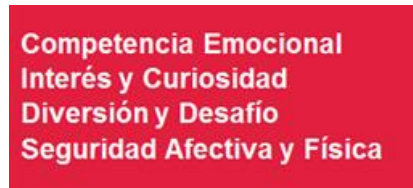


Fig. 03: Relación de la Motivación con el Compromiso Profundo
Fuente: Aprendizaje a través de la Pedagogía, 2017

⁵² La UNESCO "apunta a las interacciones entre los procesos biológicos y el aprendizaje humano y las posibilidades prometedoras para mejorar las prácticas de la enseñanza y el aprendizaje. Las nuevas orientaciones de la investigación en las neurociencias aumentarán nuestros conocimientos de la relación naturaleza-educación, contribuyendo así a mejorar nuestras iniciativas en materia de educación", (2015, p.17).

⁵³ Esta memoria operativa mantiene la información vigente por un cierto tiempo.

⁵⁴ Esta memoria se prolonga y conforma una referencia para toda la vida.

Las implicancias de este relacionamiento han llevado a los educadores a prestar atención sobre la manera de enseñar y aprender en ambientes de aprendizaje. Es así, que se habla de un aprendizaje superficial y otro duradero o profundo (Carter, 2006). El aprendizaje duradero es la oportunidad para que la persona se relacione con pensamientos disciplinarios a un nivel muy profundo. Es decir, es la comprensión de los conceptos que se conectan con entendimientos previos, para incrementar el nivel de habilidades de pensamiento más elevado. Por lo tanto, ofrece a la persona los soportes, los recursos y las habilidades para resolver un problema dinámico, complejo, interesante, y relevante. De acuerdo a Jaime Lavados (2012) "se compromete con una comprensión muy profunda de los matices de algún tema que le interesa y en realidad ni siquiera importa tanto el tema".

La esencia de la educación se puede resumir con una sola palabra: diversión, así es como se facilitan las conexiones. Cuanto más se facilitan las conexiones, el cerebro agrega más pedazos de bloques de construcción a nuevos bloques de construcción, fig. 03. Este propósito conlleva un proceso de aprendizaje cognitivo, emocional, y conductual. "La neurociencia apunta hacia algunos conceptos básicos en educación: seguridad, participación, y conexión" (Castañón, 2008). Según varios estudiosos del tema, a partir de estos tres pilares, la pedagogía del aprendizaje simplemente sobresaldrá y tendrá éxito (Ausubel, 2002; Carter, 2006; Dispenza, 2008 y Lavados, 2012).

3.3 Las Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias cumplen varias funciones, entre otras, favorecer el aprendizaje significativo, ofrecer un enfoque eficiente de prevención, optimización y recuperación educativa, y promover el aprendizaje autónomo e independiente. Respecto a este punto, la neurociencia dice que para desarrollar un aprendizaje próspero el estudiante tiene que sentirse seguro (Rendón, y Ramírez, 2004). Entendiendo que aprender es hacer lo que no se podía hacer antes. El estado relajado conduce al estudiante a hacer preguntas críticas. "De otra manera el estudiante solo observa, trata de recordar el mínimo indispensable para no meterse en problemas, inhibiendo el aprendizaje próspero. De

modo que el aprendizaje profundo se inhibe cuando la supervivencia está en juego, cuando uno se siente amenazado o inseguro" (Dispenza, 2008).

Por lo tanto, los estudiantes necesitan sentirse seguros y cómodos en el ambiente de aprendizaje. La didáctica utilizada tiene que ser de tal manera que los invite a los estudiantes a hacer preguntas. Hay que "crear un entorno de aprendizaje estimulante que abra los sistemas corticales frontales para obtener la activación del compromiso" (Mora, 2002). Hay que cambiar la pedagogía clásica orientada hacia una intervención unidireccional con un sistema de facilitación de información en una sola dirección.

a) La Teoría de la Carga Cognitiva

"La carga cognitiva se refiere a las demandas que se le hacen al sistema cognitivo del estudiante cuando realiza una tarea" (Sweller, 1994). Esta teoría procura alinear el diseño de instrucción con la capacidad cognitiva del estudiante. La teoría de la carga cognitiva⁵⁵, argumenta que las experiencias de aprendizaje deben considerar los límites de capacidad cognitiva del cerebro humano y apoyar a la adquisición y aplicación de conocimientos y habilidades (Paas, 2003; Castañón, 2008).

Desafortunadamente, la capacidad de carga cognitiva de los estudiantes puede ser excedida o sobrecargada, afectando significativamente su aprendizaje, (fig. 04). Si se excede la capacidad de memoria de trabajo en una tarea, el impacto es negativo en el aprendizaje (Jong, 2010). Asimismo, el rendimiento puede verse afectado negativamente por la sub carga (Paas, 2003).

⁵⁵ Son exponentes de estas teorías, entre otros: John Sweller, de la Universidad de New South Wales, Australia; Fred Paas, de la Universidad Abierta de los Países Bajos, Rotterdam; Jeroen van Merriënboer, de la Universidad Libre de Ámsterdam, Ámsterdam; y Richard E. Mayer de la Universidad de California, Santa Bárbara.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

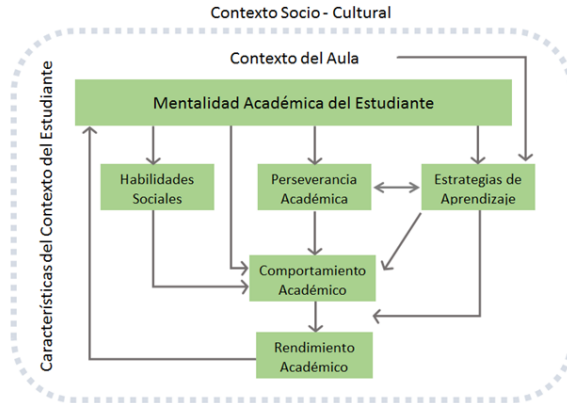


Figura 04: Factores No-Cognitivos en el rendimiento Académico
 Fuente: Camille Farrington et. al., 2012

Un segundo elemento es la presentación, (fig. 05). Si el docente presenta un tema de una manera compleja, hará que los estudiantes se auto influencien de manera negativa y piensen de inicio que es demasiado complejo el tema. La presentación en sí misma aumenta la carga cognitiva, y el estudiante se pierde, y cree que esto no es para él porque no es comprensible (Jong, 2010). Este proceso tiene un gran efecto en la carga cognitiva. La experiencia tiene que ser significativa para que el estudiante de valor a la misma (Lavados, 2012).



Fig. 05: Contenido, presentación y esfuerzo
 Fuente: Elaboración propia



Fig. 06: Carga Cognitiva
 Fuente: La Ciencia del Aprendizaje, 2017

Se puede clasificar la carga cognitiva en tres componentes. Como muestra la fig. 06, el primer componente está referido a la capacidad del estudiante para enfocarse en la tarea de aprendizaje, llamada carga efectiva. Según María Bannert (2002) "esta fase dentro del proceso de aprendizaje hay que potenciarla". El segundo componente se refiere a las distracciones que ocurren en el ambiente de aprendizaje, como los dispositivos digitales y otros que representan una carga inefectiva. "Esta carga ineficaz se busca gestionar para minimizarla. Finalmente, el tercer componente o la complejidad de la tarea de aprendizaje, explicada anteriormente, también puede representar una carga dificultosa" (Bannet, 2002).

b) *La Teoría de la Carga Cognitiva: Multitarea*

El concepto de multitarea es un tema muy candente en este momento. A pesar de que el cerebro es una increíble máquina de procesamiento de información, también tiene límites de capacidad - los recursos del cerebro son finitos. Entonces, "entender la multitarea vuelve a los mecanismos de atención" (Kahneman, 2013). Diversos estudios demuestran que la "atención focalizada consciente puede dirigirse cada vez a un solo estímulo mayor" (Lavados, 2012, p. 134). "Simplemente no se puede dar prioridad a todo a la vez y probablemente haya una buena razón para eso" (Ongallo, 2016). Si el sistema de atención diera la misma importancia a todo en el entorno, ¿cómo lo haría? nuestro sistema motor, que es el que controla el comportamiento, ¿sabría en qué actuar?

Ciertamente, "hay algunas cosas que el cerebro puede hacer simultáneamente: a esto se llama tratamiento paralelo. Pero casi todo lo que llamamos multitarea no es realmente multitarea" (Ongallo, 2016). La única forma en que puede suceder es cuando uno de los procesos ha sido automatizado a través de la práctica repetida. Rara vez se hacen dos o tres cosas a la vez; lo que generalmente se hace es cambiar muy rápidamente entre las diferentes tareas. En el ambiente de aprendizaje si una tarea requiere mucho procesamiento paralelo, es comprensible que los estudiantes que hacen algo por primera vez, alcancen el límite de capacidad bastante rápido (Lavados, 2012).

3.4 Las Habilidades de Comunicación

El lenguaje⁵⁶ es parte del repertorio cognitivo; es el vehículo de comunicación y expresión como fenómeno social. Las habilidades de comunicación son importantes por ser el canal que mayormente se utiliza en el ámbito educativo. Los estudiantes y el docente se comunican mediante las palabras que dicen: el tono, el volumen y el ritmo de la voz; también con la expresión corporal: miradas, gestos, posturas y expresión facial, etc. Por ello, es vital para un docente aprender a optimizar la conversación que ocurre durante las oportunidades de enseñanza y aprendizaje, para que esta sea efectiva e incluya preguntas útiles, andamiaje y enfoques dialógicos, que ayuden a los estudiantes a participar en el aprendizaje a largo plazo. También, conocer una variedad de estrategias y técnicas para reflexionar críticamente y adaptar las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

a) *Las Habilidades de Comunicación Efectivas*

La comunicación es críticamente importante para la enseñanza y el aprendizaje efectivo porque la misma tiene una intencionalidad. Parte de poder comunicarse efectivamente implica construir relaciones o conexiones con otros (Scott P, 2006 y Castañón R, 2008). En la comunicación, no se da el hablar sin el escuchar y viceversa. Los estados emocionales y la historia personal tienen mucho que ver para llevar adelante una escucha efectiva. Lo que uno dice, cuándo y cómo, provoca estados emocionales en la persona que escucha. Estar al tanto de los demás en nuestro entorno implica aprender a entender a los demás y sentir empatía por ellos, hacer preguntas, buscar ayuda y resolver problemas juntos.

La fig. 07, ilustra las diferentes formas de comunicación siendo la comunicación verbal una de las muchas formas de comunicación. De acuerdo a la PNL, se calcula que la mayor parte de la comunicación se ajusta a lo siguiente: palabras, 7%; tono de voz, 38%; expresión corporal, 55%. Indican que los mismos pueden variar, pero el tono de

⁵⁶ El lenguaje está conformado por una serie de signos perceptibles, tiene la cualidad de transmitir mensajes que expresan una intención, y ejercen una influencia en quien los recibe (Castañón R., 2008).

voz más la expresión corporal, regulados por el hemisferio derecho, son más importantes que las palabras, gestionadas por el hemisferio izquierdo. Esta información es de vital importancia para los docentes por los alcances en el ámbito educativo



Fig. 07: Formas de Comunicación
Fuente: Aprendizaje a través de la Pedagogía, 2017



Fig. 08: El Cuadrante de Preguntas
Fuente: Cam, P., 2006; Twenty thinking, tools: Collaborative inquiry for the classroom

Referente a las técnicas de cuestionamiento, la fig. 08, muestra preguntas diseñadas a desafiar el pensamiento de los estudiantes y alentarlos a pensar en las cosas de otra manera; y tal vez, a alterar lo originalmente pensado. Al crear un estado de disonancia cognitiva en los estudiantes, ellos deben reconsiderar su pensamiento (Gillies, 2016). Estas preguntas se usan indistintamente para ayudar a los estudiantes a aclarar sus pensamientos y pensar más profundamente sobre los problemas.

3.5 La Motivación y el Aprendizaje Profundo

Un impulsor clave para que los estudiantes deseen comprometerse con el contenido, las habilidades y los procesos de una manera más profunda, es la motivación. La motivación entendida como el interés en conocer algo, como el grado de identificación con ese algo que pueda estimular la atención. (Castañón R., 2008; Martin, A. J. et. al, 2015). Es decir, la motivación vista como un "motor que se

enciende, cuya energía impulsa y anima a las personas a desarrollar distintas actividades" (Canaviri, 2014, p. 43). Los estudiantes tienden a estar fuertemente motivados, cuando el deseo de aprender viene desde adentro, en lugar de fuentes principalmente externas.

Según Antonio Martin (2015) "han desarrollado un modelo para capturar algunos de los impulsores clave para motivar a los estudiantes para el aprendizaje profundo". Como se puede observar en la fig. 09, los mismos están organizados bajo tres componentes principales: estados emocionales, el yo en contexto, y las relaciones sociales. "El estado emocional del estudiante es absolutamente fundamental para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje profundo" (Lavados, 2012). Divertirse, interesarse y sentir curiosidad por la tarea es transcendental para que los estudiantes se involucren profundamente con sus actividades. La motivación intrínseca y extrínseca, la autonomía y la auto-determinación y el establecimiento de metas, es llamado el 'yo en contexto' (Dispenza, 2008).

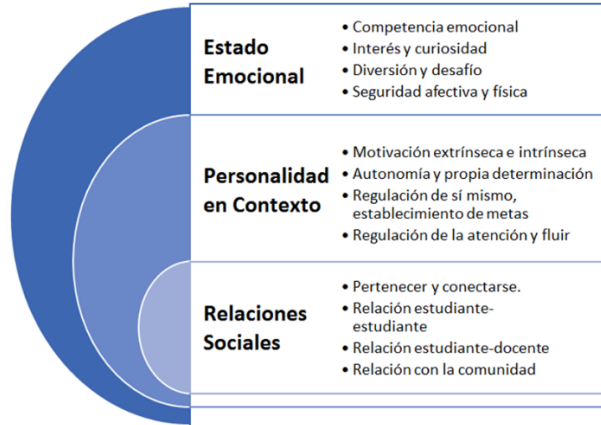


Figura 09: Motivación para un Aprendizaje Profundo

Fuente: Aprendizaje a través de la pedagogía, 2017. Traducción propia

El aprendizaje es un proceso social y emocional donde las habilidades del estudiante entran en juego dentro de este contexto.

Entonces, la motivación para el aprendizaje es social, es emocional y abarca al yo en el contexto de compañeros, aula, hogar y comunidad, como se expone en la fig. 09 (Castañón R, 2008). Por lo tanto, motivar es el procedimiento fundamental en la actuación del profesor.

El ingrediente esencial que permite la motivación, para facilitar el aprendizaje profundo, es el compromiso. El compromiso definido, como la medida en que los estudiantes están conectados con lo que están aprendiendo, cómo lo están aprendiendo y de quién están aprendiendo.

a) *La Rueda de la Motivación*

El compromiso puede percibirse como el "gancho" que capta la atención de los estudiantes para que la experiencia tenga valor y relevancia para su aprendizaje, sus metas y necesidades personales. Es importante tener en cuenta que a medida que el compromiso se basa en el comportamiento, dimensiones sociales, emocionales y cognitivas, el compromiso se relaciona con el nivel de compromiso del otro (Martin, 2015). También es relevante tener en cuenta que el estudiante puede estar motivado, pero no necesariamente involucrado en un episodio de aprendizaje. La Motivación de Andrew Martin (2015) y la Rueda de la Motivación, fig.10, representa gráficamente la distinción entre 11 factores cognitivos y conductuales representados como: motivación adaptativa; compromiso adaptativo; motivación desadaptativa; y compromiso desadaptativo.

Cuando la experiencia emocional está asociada con el compromiso, el aprendizaje es positivo o adaptativo, como despliega la fig. 10. Pero cuando la experiencia emocional está asociada con el compromiso negativo o desadaptativo, el resultado es negativo, fig. 10 (Martin, 2015). Como tal, cuando el estudiante no está emocionalmente involucrado con la experiencia de aprendizaje, el aprendizaje se ve afectado negativamente. La desconexión o desafección emocional de la experiencia de aprendizaje, a menudo se evidencia como un retiro basado en la ansiedad, el aburrimiento, la frustración o la apatía. Si el estudiante encuentra el contenido aburrido, irrelevante, angustiante, demasiado difícil o demasiado fácil, puede quedar cognitivamente desconectado; evidenciándose a través de la falta de atención, y ausentismo. Si el estudiante se desconecta

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

cognitivamente, es probable que conductualmente se desenganche; manifestándose en el retiro físico y la no participación.

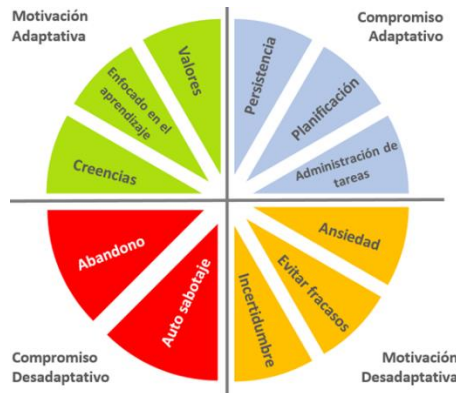


Figura 10: Rueda de la Motivación
Fuente: Martin, 2015. Traducción propia

a) *La Motivación Intrínseca y Extrínseca*

Un factor que ayuda a los estudiantes a estar intrínsecamente motivados es la autodeterminación personal. Al menos cuatro precisiones están involucradas en este proceso: competencia, autonomía, relación y propósito (Schunk y Usher, 2012). Respecto a la primera, los estudiantes desarrollan competencias durante su aprendizaje. La autonomía significa que su aprendizaje, está bajo su control, en lugar de estar influenciado por otros. Este último hecho sucede en una red de relaciones personales de apoyo. Finalmente, el cuarto factor que influye en la motivación es un sentido de propósito.

La teoría de la autodeterminación de Edward Deci y Richard Ryan (2000), fig. 11, explora con más detalle este tema. En base a estas teorías sobre motivación humana, desarrollo humano y autodeterminación, se distinguen como predictores de rendimiento: la motivación autónoma y la motivación controlada. Es importante notar que ambas motivaciones dirigen y potencian el pensamiento de

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

manera muy diferente, tanto cuanto conducen a resultados muy diferentes.

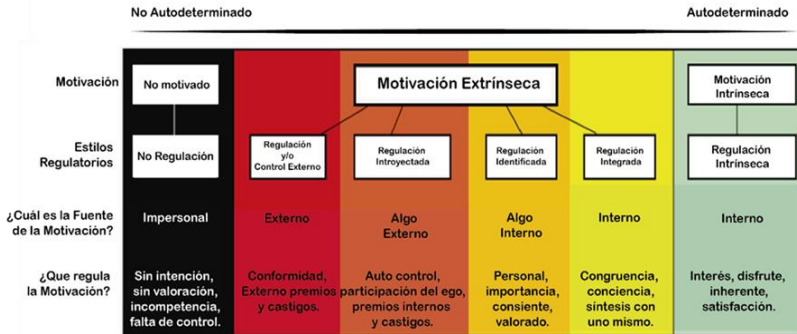


Figura 11: La Travesía de la Autodeterminación y Estilos Regulatorios
 Fuente: Basado en Edward Deci y Richard Ryan, 2000. Traducción propia

La teoría de la autodeterminación propone tres necesidades fundamentales que deben ser satisfechas para que la motivación ocurra: la necesidad de autonomía, la necesidad de competencia y la necesidad de relación. (Hyungshim Jang, Johnmarshall Reeve y Deci edward 2010), sugieren que los docentes que apoyan la autonomía empoderan a sus estudiantes identificándose con sus perspectivas; reconocen y nutren las "necesidades de los estudiantes", sus intereses y preferencias. Asimismo, destacan objetivos de aprendizaje significativos, presentan interesantes y enriquecedores trabajos.

4 LOS RESULTADOS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS

Siguiendo la metodología planteada y de acuerdo con los objetivos, primeramente, se presentan los resultados y hallazgos referidos a las teorías cognitivas del aprendizaje y las implicaciones educativas. Cabe hacer notar que, de acuerdo a la bibliografía revisada, todas ellas cuentan con un sin número de alcances y derivaciones. En las líneas que a continuación se presentan solamente se hace hincapié en las más relevantes, sin que ello signifique, no haber efectuado un análisis exhaustivo.

4.1 De las Teorías Cognitivas

Algunas implicaciones generales de las ideas de Vygotsky, sobre las influencias sociales, en el desarrollo cognitivo se pueden resumir como:

- El papel medular de la relación docente estudiante (díada) en el aprendizaje.
- Las influencias culturales e inmediatas a las actitudes y creencias de los estudiantes hacían, por ejemplo, el aprendizaje, la educación y la filosofía de la educación.
- La importancia y el poder del lenguaje como herramienta principal para la transferencia de la cultura sociocultural.
- Los beneficios de la enseñanza centrada en el estudiante, mediante la cual el estudiante puede progresar eficientemente dentro su potencial hacia un resultado de aprendizaje; es decir, la construcción de conocimiento a través de redes sociales de interacción, o co-constructivismo (Tudge y Winterhoff, 1993).

Respecto a las Inteligencias Múltiples, su utilidad se proyecta en los beneficios que presta considerar un amplio rango de las inteligencias, en un ambiente de aprendizaje. Según Erín Giles (2003), las inteligencias múltiples contribuyen de la siguiente manera:

- Como docente y estudiante, uno se da cuenta de que hay muchas maneras de ser "inteligente".
- Todas las formas de inteligencia son igualmente celebradas.
- Los estudiantes elaboran trabajos que se muestran a los miembros de la comunidad.
- Crece la autoestima de los estudiantes a medida que construyen su trabajo utilizando sus fortalezas.
- Los estudiantes desarrollan fuertes habilidades para resolver problemas transferibles a la vida real.

También proporcionan la opción de implementar una unidad programática centrada en el estudiante que cuenta con algunas variaciones respecto a la que le antecede, según Erín Giles (2003), considera lo siguiente:

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

- Identificar cuidadosamente las metas de instrucción, los objetivos y los resultados de instrucción.
- Considerar las actividades que pueden integrar una unidad dirigida a enseñar a las diferentes inteligencias. Los docentes no necesitan incorporar las nueve inteligencias en una sola lección.
- Reunir recursos y materiales, considerar aquellos que permitan a los estudiantes explorar sus inteligencias múltiples.
- Especificar un marco de tiempo para la lección o unidad.
- Permitir un elemento a elección del estudiante al diseñar actividades y tareas para las inteligencias.
- Diseñar actividades centradas en el estudiante, utilizar modelos de instrucción basados en la investigación.
- Proporcionar una rúbrica para las actividades de los estudiantes. Considerar la colaboración de los estudiantes en la creación de rúbricas.
- Incorporar la evaluación en el proceso de aprendizaje.

La PNL por su amplia aplicabilidad presenta implicaciones educativas de carácter relevante para los docentes. Este modelo dinámico de cómo funciona la mente y la percepción humana, de cómo procesa la información y la experiencia, y de cómo filtra el mundo exterior, tiene diversas implicaciones para el éxito del estudiante. Se observa que el lenguaje es el vehículo de transmisión de las percepciones. En el campo de la educación, el lenguaje está dirigido a solucionar problemas de aprendizaje, de relaciones, y eficacia docente. Subrayan que el estudiante por su parte, a través de este sistema, puede lograr aprender, desaprender y reaprender. Asimismo, puede auto motivarse y motivar, perder los miedos, generar confianza en sí mismo y mejorar sus relaciones interpersonales. Resulta relevante conocer que del total de conocimientos que una persona tiene, el 2% viene de los sentidos y el 98% es producto del procesamiento del cerebro a partir de la significación que él mismo le da.

4.2 De la Neurociencia

Mientras la neurociencia está interesada en la biología del cerebro, las perspectivas socioculturales consideran al estudiante en el contexto del entorno de aprendizaje. Ambas, proveen una lectura más completa, más matizada y satisfactoria del complejo proceso del aprendizaje humano. Tal vez el entendimiento más significativo es que los cerebros no están divididos en campos, o "bits" separados que funcionan de manera independiente. Si bien las diferentes partes del cerebro ciertamente tienen diferentes funciones, existe una dinámica relación interactiva entre ellos. Cosas como la edad y las etapas del desarrollo, la cultura y las experiencias humanas subjetivas, pueden tener un profundo impacto en el aprendizaje. Quizás es aquí, en el debate mente-cerebro, donde se vislumbra las posibilidades que surgen del diálogo interdisciplinario. Entonces, cuando diferentes disciplinas y factores interactúan entre sí, se inicia el almacenamiento de información.

5 CONCLUSIONES

El presente modelo didáctico basado en el aprendizaje activo, constituye un aporte para ir abriendo el camino, hacia la ansiada calidad educativa en la educación superior de nuestra casa superior de estudios, UAGRM. La finalidad de esta investigación es contribuir a fomentar la reflexión y el debate. La valorable e innovativa información que brinda, no solo es aplicable a las asignaturas de Historia de la Arquitectura, sino más bien su aplicabilidad puede incluir a las distintas asignaturas de la FCHDA, y porque no decirlo, a algunas otras carreras de la UAGRM.

Considerando que en la didáctica universitaria no hay un enfoque único y válido para todas las asignaturas, la aplicación de las estrategias y técnicas educativas presentadas, mucho dependerá de los objetivos y contenidos de aprendizaje de las diferentes asignaturas para optar por un recurso o algunas combinaciones, según el propósito de la materia.

En el marco del proceso didáctico de la educación universitaria, un trabajo de esta envergadura provee de información actualizada y sistematizada, para lograr promover el aprendizaje activo - significativo

de los estudiantes de la FCHDA en particular y de la UAGRM en general. Las referencias referidas a la didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje es muy vasta y probablemente no todo está dicho en esta investigación, que puede continuar hilvanando aún más fino.

5.1 De las Teorías Cognitivas

Partimos de la relación existente en la tríada docente estudiante, entorno, que tiende a condicionar la interacción, y en consecuencia el aprendizaje. Inicialmente revisamos las teorías cognitivas de aprendizaje más relevantes y de ellas extraemos los razonamientos más destacados que a continuación se presentan. La influencia del mundo social en el desarrollo cognitivo se considera a través de los puntos de vista de Vygotsky, Dewey, Gardner, Bloom, y la PNL. Sus postulados describen las relaciones dinámicas entre cultura, historia, interacciones interpersonales y desarrollo psicológico. El papel del lenguaje juega un rol importante como un medio común de conducción.

Estas teorías son aplicaciones educativas que enfatizan la importancia del aspecto social del aprendizaje, y particularmente el centrado en el estudiante. Consideran una base de aprendizaje co-constructivista en el cual el potencial del individuo dentro del contexto social es dirigido. Tales ideas han tenido un impacto en el sistema educacional, al desafiar a los docentes en la aplicación de programas de aprendizaje centrados en el estudiante, y tal vez, enfatizar la atención necesaria en iniciativas de enseñanza a distancia.

La enseñanza centrada en el estudiante y en su aprendizaje conlleva a diseñar, difundir e incorporar acciones para que los estudiantes y los docentes asuman la responsabilidad compartida. Esta nueva visión del proceso de enseñanza-aprendizaje, requiere técnicas y estrategias que permitan potenciar el funcionamiento cognoscitivo del estudiante. Además de la incorporación de una variedad de experiencias de aprendizaje y estrategias de apoyo educativo, que tengan como objetivo abordar las diferentes necesidades de aprendizaje, los intereses y las aspiraciones de los estudiantes de la materia de Historia de la Arquitectura.

De acuerdo a lo expuesto en esta investigación, conocer cómo funciona la memoria constituye el eje central de la psicología cognitiva actual. Desde esta perspectiva, la información que llega a la mente, a través de las modalidades sensoriales, se almacena en la memoria, de forma que el estudiante puede actuar sobre ella. La psicología cognitiva considera al estudiante como un ser activo que procesa información existente en su medio físico y social. El hecho de que esta investigación reconozca los procedimientos más idóneos para recuperar datos de la memoria, constituye un valor añadido para encarar cualquier actividad de aprendizaje y en particular en las materias de Historia de la Arquitectura de la FCHDA.

Por lo expuesto, el proceso de aprendizaje implica el desarrollo de varias capacidades del estudiante de tipo cognitivo, afectivo, valorativo, psicomotor y social que lo comprometen a ser competente. Además, para que el aprendizaje sea de calidad el estudiante debe construir sus aprendizajes posibilitando el desarrollo progresivo de sus potencialidades físicas, intelectuales, y espirituales que tengan sentido para su vida.

5.2 De los cuestionarios aplicados en la FCHDA

Los resultados del cuestionario realizado a los docentes de la FCHDA, revelan que la mayoría utiliza el enfoque constructivista en el proceso de formación de los estudiantes, 45%. Sin embargo, en sus logros, pocos docentes expresan haber motivado a sus estudiantes. La mayoría se centra en el uso de recursos didácticos, como fichas síntesis 27%. Aludiendo al procedimiento, la totalidad de docentes utiliza el teórico tanto cuanto el práctico; se desconoce la incidencia de uno sobre el otro en términos de porcentaje. Todos sin excepción, casi siempre, utilizan recursos didácticos, como el retroproyector y el papelógrafo.

Las estrategias de aprendizaje son diversas tanto cuanto son los docentes, no se esboza una línea común de acción; algunas apuntan más al enfoque general o al procedimiento. Sin embargo, cabe recalcar, que la gran mayoría de ellas, están enfocadas hacia el aprendizaje pasivo, donde no se genera un aprendizaje duradero o profundo. Todos indican que su pedagogía de enseñanza podría

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

mejorar; esto constituye un excelente indicador de apertura a la mejora de la calidad. Asimismo, todos coinciden en el uso de los recursos tecnológicos como facilitadores para la enseñanza. Respecto a la neurociencia y sus implicaciones en la educación, pareciera que los conocimientos que tienen los docentes, son superficiales por la manera de aplicar los mismos.

Respecto al cuestionario aplicado a los estudiantes, "estilos de aprendizaje"⁵⁷, en la interpretación hay que tener en cuenta que pocas veces un estudiante se ajusta de manera absoluta a una categoría o tipo determinado. A partir de la muestra, se observa que las conclusiones que se extraen son un reflejo objetivo de una realidad exacta, para el momento de su aplicación. En la mayoría de las materias, el 69% del universo de estudiantes tienen una marcada preferencia por el aprendizaje visual. Le sigue el aprendizaje auditivo, con 60% de dominio, siendo el aprendizaje táctil el de menor primacía, 53%. La mayoría de los estudiantes muestran una clara independencia, y el predominio de autonomía, 60%. Predominan los estudiantes independientes, tanto en sus relaciones sociales como en sus preferencias de aprendizaje.

De lo anterior, se infiere que, es importante enseñar a los estudiantes utilizando métodos que se ajusten a sus preferencias perceptuales e inclinaciones. Por lo tanto, el estilo de aprendizaje llega a ser una combinación de respuestas afectivas, cognitivas, ambientales y fisiológicas que caracterizan la forma como cada estudiante aprende. Es recomendable utilizar una combinación de estrategias, de manera que, puedan complementarse con otros estilos. En este sentido, la versatilidad cognitiva es posible si el

⁵⁷ Los estilos de aprendizaje son comportamientos cognitivos, afectivos y psicológicos característicos del individuo y sirven como indicadores estables de la manera en que los estudiantes perciben, integran y responden en ambientes de aprendizaje. Para el cuestionario "Estilos de Aprendizaje", se aplicó la distinción que emplea Christine O'Learly- Rockey (2000), que clasifica a los estudiantes en: auditivos, visuales y táctiles. En el cuestionario, de la pregunta 1 a la 15 indican las preferencias sensoriales, basado en el cuestionario de Barsch, D. (1989) en Madrid, D., (1998, p.44); y el segundo bloque de preguntas del 1 al 10 indican la dependencia e independencia de campo, Madrid, D., (1998, p.42): *Guía para la investigación en el aula de idiomas*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

estudiante desarrolla cómo hacer uso de los diferentes medios o canales sensoriales para procesar contenidos en los que tiene interés en aprender. Por su parte, el docente tiene que descubrir su propio estilo para ampliar sus horizontes didácticos.

De esta manera, los docentes para facilitar el aprendizaje, deben entender la diversidad, ser inclusivos y adquirir competencias para la convivencia. Deben fomentar un entorno que sea respetuoso y seguro, favorecer la autoestima y la autonomía y recurrir a múltiples estrategias pedagógicas y didácticas presentadas en este modelo didáctico. Tienen que trabajar en equipo con otros docentes por el bien de la FCHDA en particular y la UAGRM en general.

Esta investigación insiste en que la función de los docentes sigue siendo primordial para fomentar el pensamiento crítico y el juicio independiente, en lugar de una conformidad irreflexiva. Específicamente en la materia de Teoría e Historia de la Arquitectura, la finalidad del docente deberá ser manejar activamente el proceso de enseñanza-aprendizaje para que los estudiantes se apropien de él. Uno de los caminos es el sugerido por la PNL.

Finalmente, el modelo didáctico basado en el aprendizaje activo en la asignatura, Teoría e Historia de la Arquitectura de la Carrera de Arquitectura, desplegado en esta investigación, intenta proveer de información sistematizada a los docentes de la FCHDA, para que, conozcan como aprenden, perciben y procesan los estudiantes lo que aprenden. Al fin ellos son los protagonistas de la educación y la razón de existir de la Facultad y de la UAGRM.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ahsan, S. y Smith, W. (2016). *Facilitando el aprendizaje de los estudiantes: una comparación de la evaluación del aula y la responsabilidad. Disponible en: Smith, W. C. (Ed.) The Global Testing Culture: shaping education policy, perceptions, and practice. Symposium Books Ltd. (pp.131-148).*

Alpay, E. (2003). *The contribution of Vygotsky's theory to our understanding of the relation between the social world and cognitive development.* Recuperado de: <https://educationaltechnology.net>

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

- Álvarez, M. (2006). *DIDÁCTICA DE LA HISTORIA Y DE LAS CIENCIAS SOCIALES*. Cochabamba, Bolivia: Ed. Kipus.
- Anderson, W. y Sosniak, L. *BLOOM'S TAXONOMY: A FORTY-YEAR RETROSPECTIVE (1994): Ninetythird yearbook of the National Society for the Study of Education, Pt.2*. Chicago IL: University of Chicago Press.
- Ausubel, D. (2002). *ADQUISICIÓN Y RETENCIÓN DEL CONOCIMIENTO: Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Bannert, M. (2002). *Managing Cognitive Load: Recent Trends in Cognitive Load Theory. Learning and Instruction*. (pp. 139-146). Recuperado de: <https://www.researchgate.net>
- Canaviri, M. (2014). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, PARA APRENDER CON EXCELENCIA*. Cochabamba, Bolivia: Kipus.
- Carter, R. (2006). *MAPPING THE MEMORY*. Ulyses ed: Berkeley, USA.
- Castañón, R. (2008). *HÁBITOS Y ACTITUDES: Cuando la palabra hiera*. España, ed. Grupo Internacional para la Paz.
- D'Angelo, M. Touchman, S. Clark, D. (2009). *Constructivism*. Recuperado de: <http://scholar.google.com>
- Deci, E. y Ryan, R. (2000). *Self-Determination Theory and the Facilitation of Intrinsic Motivation, Social Development, and Well-Being. American Psychologist*, Vol. 55, No. 1. (pp. 68-78). Recuperado de: <https://selfdeterminationtheory.org>
- Jong, T. (2010). *Cognitive load theory, educational research, and instructional design: some food for thought*. *Instructional Science*, 38 (2). (pp.105-134).
- Dispenza, J. (2008). *DESARROLLA TU CEREBRO*. Argentina: ed. Kier
- Giles, E., Pitre, S. y Womack, S. (2003). *Multiple intelligences and learning styles. Emerging perspectives on learning, teaching, and technology*. Recuperado de: <http://epltt.coe.uga.edu>
- Gardner, H. (1983). *FRAMES OF MIND: The theory of multiple intelligences*. New York: New Howe.
- Gillies, R. (2016). *MEJORANDO LA CONVERSACIÓN EN EL AULA: práctica combinada, investigación y teoría*. Londres: Routledge.
- Jang, H., Reeve, J. y Deci, E. (2010). *Engaging students in learning activities: It's not autonomy support or structure but autonomy support and*

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

structure. En Journal of Educational Psychology. Recuperado de:
<https://www.researchgate.net>

Kahneman, D. (2013) *PENSAR, RÁPIDO Y LENTO*. Nueva York: Farrar, Straus y Giroux.

Lavados, J. (2012). *EL CEREBRO Y LA EDUCACIÓN: Neurobiología del Aprendizaje*. Chile: Prisa Ed.

Martin, A., Papworth, B., Ginns, P., Malmberg, L. y Calvo, R. (2015). *Motivación y compromiso en tiempo real durante un mes en la escuela: importa cada momento de cada día para cada estudiante*. En *Aprendizaje y diferencias individuales*. (pp. 26-38)

Ongallo, (2016). *El mito de la multitarea. Conocimiento, Educación, Management, Universidad* Recuperado de:
<https://evidenciaenlaescuela.wordpress.com>

Paas, F., Tuovinen, J., Tabbers, H. y Van Gerven, P. (2003). *Cognitive Load Measurement as a Means to Advance Cognitive Load Theory*. En *Educational Psychologist*. (pp. 63-71).

Rendón, A. y Ramírez, F. (2004). *EL DESARROLLO COGNITIVO Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE*. Ed.: Digital.

Schunk, D. y Usher, E. (2012). *Social cognitive theory and motivation*. Oxford University. Recuperado de: <https://www.oxfordhandbooks.com>

Scott, P., Mortimer, E., y Aguiar, O. (2006). *La tensión entre el discurso autoritario y el discurso dialógico: una característica fundamental del significado de las interacciones en las lecciones de ciencias de la escuela secundaria*. En *Science Education*. (pp. 605-631).

Sweller, J. (1994). *Cognitive Load Theory, Learning Difficulty, and Instructional Design*. En *Learning and Instruction*. (pp. 295-312).

Tudge, J. y Winterhoff, P. (1993). *Vygotsky, Piaget, and Bandura: Perspectives on the relations between the social world and cognitive development*. En *Human Development*. (pp. 36-61).

Vygotsky, L. (1986). *Edited and translated by A. Kozulin. THOUGHT AND LANGUAGE*. Cambridge, MA: MIT Press.

Wood, K., Smith, H. y Grossniklaus, D. (2001). *"Piaget's stages of cognitive development. In M. Orey" Perspectivas emergentes sobre aprendizaje, enseñanza y tecnología*. Recuperado de:

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

<https://www.saylor.org/site/wpcontent/uploads/2011/07/psych406-5.3.2.pdf>

AUTOR

Marcia Elena Zamora Muñoz es Master en Asuntos Urbanos y Planificación, Virginia *Polytechnic Institute and State University, Blacksburg, VA, USA*; especialista en conservación y restauración de monumentos y conjuntos históricos por la Universidad Federal de Bahía, UNESCO-ICCROM-IPHAN, Salvador, Bahía, Brasil; arquitecta del Estado de Virginia, Virginia *Employment Commission, Richmond, VA, USA*; licenciada en arquitectura, docente titular a tiempo completo e investigadora en la Facultad de Ciencias del Hábitat Diseño y Arte de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (UAGRM).

BASES DE UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA MODELO. Plataforma "HEIKOS" - fase 1

Verónica Arellano⁵⁸

Resumen

El artículo presenta el diseño de una estrategia alternativa como un modelo de plataforma híbrida (real-virtual) que presenta tres ejes: inclusivo, interactivo y creativo, que sensibilizan e interiorizan al estudio de la Teoría e Historia de la Arquitectura y el Arte, reconociendo como base de la misma el concepto el "*espacio educa*", de este modo motivar el estudio y generar producción que contribuya al conocimiento disciplinar dentro de la realidad nacional. La palabra HEIKOS proviene de: "H" abreviación de Historia y "EIKOS" del griego morada, casa; es decir significa: Historia del hábitat o morada del hombre. La estructura de la plataforma contiene herramientas operativas que organizan actividades en función de los contenidos, nivel y participantes denominadas Portales en total cuatro, cada una con un sustento teórico que la respalda.

Palabras clave: estrategia, motivación, historia de la arquitectura.

1 INTRODUCCIÓN

Frente a los constantes retos que se presenta en la realidad, se precisa de miradas alternativas sustentadas en parámetros actuales y más aún, en el ámbito educativo, se precisa una mayor sensibilidad para abordar los temas y hechos del pasado tratados por la Historia y que son parte del conocimiento de futuras generaciones.

Una visión importante y global es la que nos muestra la Unesco (2017) que avanza y contribuye a la implementación a través de su trabajo de los objetivos de la agenda 2030 de las Naciones Unidas para el desarrollo sostenible con sus 17 objetivos que presenta un marco

⁵⁸ Docente de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica Boliviana de la Unidad Académica Santa Cruz. varellano@ucb.edu.bo

amplio y audaz de cooperación durante los próximos 15 años y es un punto de partida para todas las estrategias y planes nacionales.

La Unesco ayudo a elaborar la Agenda 2030, incluido en la coordinación global del ODS4. Ha recibido el mandato de coordinar los esfuerzos internacionales para alcanzar este objetivo, la labor de liderar y coordinar la agenda en el área de educación, el desarrollo de sistemas educativos que fomenten la educación inclusiva de calidad y que promueven las oportunidades de aprendizaje permanente para todos y la libertad de expresión, el acceso universal a la información y a los conocimientos, Ciencia Tecnología e Innovación (CTI) y Tecnología de la Información y Comunicación (TIC).

A este marco referencial internacional es necesario incorporar dentro de los conceptos de Proceso de Enseñanza Aprendizaje (P.E.A.) en la Educación Superior el enfoque que plantea Bogan Suchodolsky (1990) que permite comprende en esencia: "la tarea principal de la enseñanza de las ciencias no radica precisamente en la transmisión del saber, sino en estimular las relaciones específicas entre los hombres y la ciencia, rompiendo con el tradicional proceso de adquisición de conocimientos" (p.41).

La didáctica centrada en el estudiante exige la utilización de métodos y estrategias en el P.E.A que se conciba como un resultado del vínculo sinérgico entre lo afectivo, cognitivo, interacción social y comunicacional. En este sentido las estrategias del profesor son vitales, específicamente dentro del área de Historia en la formación del Arquitecto, donde el contenido se enmarca en la visualización, análisis y crítica de la obra como reflejo de la evolución del hombre a través del tiempo y que abarca, según los programas académicos, entre cuatro a seis semestres de Teoría e Historia de la Arquitectura y Arte, dentro de la estructura curricular de la carrera de Arquitectura.

2 MARCO METODOLOGICO

Se origina esta propuesta educativa a raíz de estar involucrados en el ámbito educativo y en un proceso de investigación de tesis en la maestría de Educación Superior de la UAGRM, con el objetivo de motivar el estudio de la THA. Se define una investigación de tipo mixta, método exploratorio y descriptivo, aplicando técnicas básicas de

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

investigación sobre la muestra extraída de la población en la carrera de Arquitectura de la Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno (UAGRM). Y culminando la tesis, se plantea esta propuesta educativa como modelo innovador que propicia la motivación, comprensión y producción según el nivel del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en las carreras de Arquitectura, es así que la Plataforma HEIKOS es un aporte académico real en su primera parte y se consolida la fase virtual como segunda parte.

En referencia al proceso de investigación de tipo mixta desarrollado en la tesis, se identificó el objeto de estudio y problemática. Se realizó un diagnóstico. Con resultados cuantitativa y análogos en el eje central del país, es decir, datos del rendimiento académico en la materia de Historia nivel Inicial, de universidades del sistema público nacional: Universidad Autónoma Gabriel Rene Moreno (UAGRM, Santa Cruz), Universidad Mayor de San Andrés (UMSA, La Paz) y Universidad Mayor de San Simón (UMSS, Cochabamba). Y cualitativa, fuentes primarias con personas clave (directores de carrera, docentes y estudiantes de Historia (UAGRM, UMSA, Universidad Privada de Santa Cruz - UPSA y Universidad Católica Boliviana - UCB-SCZ). Donde convergen en lo valioso de la disciplina.

Para encaminar la investigación se obtienen datos estadísticos de la Carrera de Arquitectura en la UAGRM, comprendiendo la población total de docentes titulares y estudiantes con cierre de datos a la gestión 2/2018. Donde los estratos de la muestra son representativos del universo y cumplen con similares características en sus diferentes niveles.

Finalmente, la investigación desemboca en una propuesta educativa dentro del ámbito de la didáctica en el PEA de la THA, es en este marco que la creación de la Plataforma HEIKOS cierra el trabajo de tesis, en su primera parte, y que, de cierto modo, como parte de una responsabilidad colectiva nos apoyamos en Frida Díaz y Gerardo Hernández (2005) que señalan:

La tarea del enseñante consiste en ayudar a que el estudiante logre la construcción del procedimiento estratégico que le propone, no sin antes proporcionarle un contexto de apoyo y de

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
“100 Años de Arquitectura en América Latina”

andamiaje que se modificara ajustándose en función de la creciente capacidad del aprendiz de utilizarlo. (p.261)

3 MODELO DE PLATAFORMA “HEIKOS”

Cuadro 01. Bases teoricas de la plataforma HEIKOS

PORTAL	REFERENCIA
Exégesis	Pensamiento complejo* Edgar Morín (2007)
Clublector	Enfoque interactivo* John J. Gumperz (2000)
Taller	Inteligencias multiples* Howard Gardner (1983)
Vivero	Aprendizaje colaborativo* Diaz y Hernández (2005)

Fuente: Elaborado por el autor 2020

Cuadro 02. Estructura plataforma HEIKOS

EJE	REFERENCIA
Creativo	Potencialidad-recurso-dinamica
Interactivo	Comunicacion-motivacion
Inclusivo	Integra-participa-socializa

Fuente: Elaborado por el autor 2020

Así mismo, esta estructura permite la integración del P.E.A tradicional en asignaturas teóricas a la propuesta presentada, en busca del equilibrio con los esquemas creativos propuestos articulando actividades que priorizan una cultura de interacción e inclusión, pretenden optimizar la producción académica dentro de la disciplina.

3.1 Exegesis

La Interpretación del patrimonio reconoce el valor de las obras preservadas hasta hoy creadas por la naturaleza, cultura y tecnología. Por lo que se entiende que se precisa de una visión compleja para poder comprender su magnitud e impacto, es así que se asume para este portal los lineamientos abordados por Edgar Morin (1999) en los principios del pensamiento complejo de la teoría ya conocida para desarrollar un pensamiento vinculante, afrontar la incertidumbre y los saberes necesarios para la educación del futuro. Su trayectoria imprime un papel importante en el proceso de cambio en la nueva concepción de la educación, así como su potente mensaje: como construcción social, ética y cultural. Su visión del mundo, de la sociedad y del ser humano como fenómenos complejos, nos está conduciendo hacia una nueva forma de entender la educación del siglo XXI y en este caso a soportar teóricamente el portal exegesis.

La misma Unesco le solicitó que expresara sus ideas sobre la esencia de la educación del futuro, en el marco de su visión del pensamiento complejo, contribuyendo a un debate internacional sobre la forma de reorientar la educación hacia un desarrollo sostenible. Él considera que la educación se convierte en la fuerza del futuro, al ser uno de los instrumentos más poderosos para realizar el cambio, uno de los retos más difíciles será modificar nuestro pensamiento de forma que haga frente a la creciente complejidad, la rapidez de los cambios y la imprevisibilidad que caracterizan a nuestro mundo actualmente.

El portal, que abarca la complejidad en la interpretación del patrimonio y sus diferentes categorías, se identifican variables y medios de comunicación que interactúan. Se basó en tres de los siete, como una guía certera según Edgar Morín (1999)

El principio de bucle recursivo: entiende un modo cíclico el "cual rompe con el principio de causalidad lineal (...) la causa actúa sobre el efecto y el efecto sobre la causa" (p.67).

El principio dialógico: "por medio del pensamiento vinculante debe asumir dialógicamente dos términos que tienden a excluirse entre sí, a la vez reconocerlos y respetarlos. Esta dualidad no existe una sin la otra" (p.45).

Para Morín en la Historia, se da la aceptación de concepciones contradictorias para el estudio de un mismo fenómeno es un complejo orden y desorden a la vez que "tiene siempre dos caras opuestas civilización y barbarie, creación destrucción, génesis muerte" (p.78).

El principio holográfico: Se presenta como el punto medio del holismo (totalidad organizada) y reduccionismo (solo un elemento ignora el resto). "El holograma, en el que cada punto contiene la casi totalidad de la información del objeto que representa" (p.99).

Este abordaje al conocimiento que apoya en múltiples enfoques, sin embargo, no es una tarea sencilla de aplicar, según las palabras de Edgar Morín (2008) sobre "las nuevas estrategias deben considerar no solo los aspectos referidos a la explicación de la realidad (...) es un recorte a la realidad" (p.80), se promueve dentro del portal este reto según la realidad boliviana y alcance global que hoy tenemos por la tecnología en la educación.

3.2 Clublector

La lectura es reconocida como una capacidad indispensable del desarrollo de los ciudadanos a nivel mundial, organismos e instituciones trazan todo tipo de estrategias para incentivar este hábito. En el ámbito educativo Carlino Paula (2010) sostiene que la lectura y la escritura son herramientas fundamentales en la tarea de asimilación y transformación del conocimiento, por lo tanto, "los alumnos necesitan leer y escribir para participar activamente y aprender" (p.25).

La necesidad de una educación nueva, más humanista, centrada en la personalidad del estudiante y el respeto hacia este, como promotor, con protagonismo, sobre las acciones que realiza. Así como la necesidad de contar con profesionales con una formación lectora acorde a la construcción de una sociedad donde adelantos teóricos, científicos y la globalización de la información crece cada día más, se hace imprescindible crear espacios que promuevan la lectura y más aún en carrera como Arquitectura que trabaja de modo práctico y en constante interacción del hombre y su hábitat.

La posición del profesor universitario exige hoy el uso de estrategias y dominio de recursos e instrumentos que le van a ser

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

necesarios para facilitar el acceso de cualquier lector universitario a todo tipo de lecturas. Se debe partir entonces del análisis de tres elementos que los profesores deben tener presente y que al relacionarse permiten estructurar la propuesta: su papel como mediador, el tratamiento de la lectura con un fin en sí misma, la alfabetización académica asociada a las TICs.

En este marco, incluimos a Jhon Gumperz (2017), con el enfoque interactivo con una intervención global que favorece los procesos de adquisición del lenguaje y comunicación en la educación y que asume ciertas características:

- El trabajo grupal: característica particular que “se lleva a cabo en un entorno natural facilitando las nuevas adquisiciones y las metodologías de enseñanza como el juego de roles, a convivir en colectivo, aprende haciendo a través de las actividades flexibles que promueve los valores hacia la lectura” (p.41).
- Se enfatiza la interacción profesor-alumno para facilitar la comunicación “el interés del estudiante marca un inicio al proceso de intervención, que radica en el cambio de rol pasivo al rol activo y se desempeña de acuerdo a los recursos y técnicas apropiadas para el éxito del aprendizaje, permitiendo un mayor contacto entre ambos, una mejor comunicación que se puede emplear como un elemento motivador” (p.42).
- El profesor “crea las condiciones para que los alumnos puedan relacionarse con los textos, también emplea procesos como el razonamiento, la formulación de hipótesis, la activación de esquemas, practicar la repetición oral y el silencio durante la explicación y luego realizar las preguntas al profesor” (p.42).
- El enfoque interactivo trabaja con las 4 habilidades fundamentales “interacción comunicativa (expresión/compreensión oral y escrita), se trabaja con el input y output; habilidades receptivas y productivas, su forma de interpretar es por medio de gestos, tonos de voz, ritmos” (p.46).

El Portal Club-lector interactivo y alternativo (real-virtual) asume lo criterios antes descritos, y organizan actividades secuenciales y dirigidas a la apropiación del conocimiento de fuentes secundarias,

originales e ingresando a sitios autorizados y responsables de la información que se maneja. La relación directa con un texto en físico, apoya las técnicas de lectura, comprensión y redacción que se puedan aplicar, sin embargo, la dinámica virtual se genera con el lanzamiento de nuevas publicaciones, lectura con autores, presentación de libros, noticias destacadas, concursos, promociones y promueve esencialmente la confraternidad entre los actores importante para la interacción, reflexión, crítica y estimular el saber.

3.3 Taller

El Portal Taller inclusivo basado en la teoría de las Inteligencias múltiples estudiadas por Howard Gardner (1983) que identifica: verbal, lógico-matemática, musical, visual-espacial, cinética-corporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Desde entonces, su aplicación en el ámbito educativo ha ido en crecimiento, el éxito en las aulas se basa en la idea de que, debido a estas ocho diferentes formas de pensar que existen, hay también diferentes maneras de aprender según la inteligencia que tiene más desarrollada y, por lo tanto, debería haber también diferentes técnicas y herramientas para enseñar para que cada persona esté en igualdad de condiciones en el proceso según el tipo de inteligencia desarrollada y clase aplica recursos inclusivo.

- Motiva al alumno: al tener en cuenta las inteligencias múltiples en el desarrollo de las clases el profesor capta la atención de los alumnos de forma eficaz ya que no se centra solo en las habilidades o procesos habituales, sino que incluye actividades o proyectos que trabajan otras inteligencias y que despiertan interés de forma natural.
- Ofrece un aprendizaje completo y real: Los estudiantes al desarrollar las inteligencias son conscientes de sus fortalezas, debilidades, se conocen mejor a sí mismos y descubren qué les motiva, gusta o funciona mejor para aprender, estudiar y, en general en su vida cotidiana. Con ello se incrementa la autoestima, mejora el clima del aula y se reducen los problemas de disciplina.

- Enseña a aprender a aprender: La aplicación de la teoría en el aula apuesta por transmitir al alumno diversas estrategias y poner a su alcance herramientas para que sea protagonista del proceso de enseñanza. Empodera al estudiante para que sea capaz de construir su propio aprendizaje, potencia habilidades y destrezas, la toma de decisiones o la resolución de problemas.
- Fomenta la innovación educativa: por su flexibilidad y versatilidad, la aplicación permite e incluso facilita la implantación en el aula de nuevas metodologías como el trabajo por competencias o por proyectos, el aprendizaje colaborativo, la *gamificación* o la *flipped classroom*.

Las habilidades emocionales nos hacen más humanos, como menciona Howard Gardner y Daniel Goleman que en la vida cotidiana no existe nada más importante que la inteligencia intrapersonal, habilidades como: autocontrol, dominio de uno mismo, entusiasmo, aptitud maestra para la vida, la empatía e Inteligencia emocional para el trabajo. Este portal enriquece de sobremanera puesto que se lleva a la práctica los componentes teóricos dentro de un clima educativo en el que se puede desplegar de forma sostenida y brinda un espacio de libre expresión de acuerdo al tema, actividad y resultados planificados.

3.4 Vivero

Este portal tiene un soporte teórico genérico, pues será fundamental que este asuma y se dirija según las líneas de investigación de la carrera, Facultad o Institución que preestablecen las áreas de investigación de las mismas. Lo que se propone es la conexión de esta área con los temas históricos para luego encaminar a una investigación mayor. Entonces el Vivero (V) es un sistema cooperativo de investigación y proyectos, la profundidad de los mismos según los niveles definidos por la taxonomía de Bloom, este estudio taxonómico de la materia es determinante para elegir el tipo de instrumentos educativos y de investigación que desarrollaremos; la relación con medios tecnológicos, de información.

Entonces asumimos que los temas identificados, activan una clase invertida donde el estudiante es el protagonista llegando a

superar cada nivel con su propia producción con apoyo retroactivo del profesor y colaborativo con sus pares. Remarcamos la idea en base al pensamiento de Frida Díaz y Gerardo Hernández (2005) que hace referencia al aprendizaje cooperativo y el proceso de enseñanza. Donde el estudiante no aprende en solitario, sino que la construcción del conocimiento o actividad auto-estructurante del sujeto esta medida por la influencia de los otros, y por ello, el aprendizaje es en realidad una actividad de reconstrucción y co-reconstrucción de los saberes determinada en buena medida por la comunicación y el contacto interpersonal con el docente y compañeros (p.54).

4 Trabajo dirigido

Buscando el equilibrio en la práctica docente, los ejes estructurantes de HEIKOS que son: el eje creativo, inclusivo y accesible buscan la interacción con el entorno híbrido, como indica Bogan Suchodolowski, (1981) se asume una:

Perspectiva integradora, de la educación del futuro donde no tendrá sentido plantear lo intelectual, lo moral y lo estético por separado; y la educación social e individual se convierten en dos componentes de un mismo proceso para ello se debe fomentar valores de participación y de asumir responsabilidades, evitando la pasividad y el individualismo. (p.30)

Así mismo comprender que básicamente se encuentra en manos de los arquitectos brindar espacios acordes a los criterios actuales de sostenibilidad y sustentabilidad, pero principalmente humano que valore su identidad y reconozca el potencial de sus antepasados.

Al proponer esta plataforma como un espacio alternativo e integral para la enseñanza de la Historia de la Arquitectura, se identifica una forma de ejercitar la propuesta conformando un grupo focal que trabaja un tema definido (dentro de una investigación que se desarrolla a corto y mediano plazo iniciada el 2018-temporada Iglesia). Conforme muestra el cuadro 2 se describe de modo sucinto la acción de cada portal, con una visión crítica según contenido, nivel y profundidad.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Cuadro 02. Aplicación de los cuatro portales con un tema específico

PORTAL	REFERENCIA	GRUPO FOCAL
Exégesis	Interpreta el patrimonio Arquitectónico	Visita temática y transversal Iglesia "La Merced"
Club lector	Técnicas de lectura interactivas	Lectura: Cuellar, Bismark (2020). "Historia de Santa Cruz de la Sierra" Tomo IV
Taller	Taller de producción múltiple e inclusivo	Producción creativa 2D y 3D recurso diverso
Vivero	Aprendizaje Colaborativo en investigación	Tema: análisis arquitectónico y referencias religiosas de la Iglesia "La Merced" (documentar a corto plazo) Largo plazo: Jesús Nazareno, San Andrés, San Roque y San Francisco", en Santa Cruz de la Sierra

Fuente: Elaborado por el autor, 2018

El trabajo realizado con el grupo focal que estuvo formado por estudiantes de nivel inicial en la asignatura de Teoría e Historia de la Arquitectura en la UAGRM, convocados al trabajo dirigido y organizado según los portales que se desarrollaron de forma simultánea en función al tema propuesto.

5 CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

En relación al contexto, se dan en la Carrera de Arquitectura los procesos convencionales de enseñanza y aprendizaje dentro de los estándares que competen a la Educación Superior en nuestro medio, a veces el sistema público deriva en situaciones que limitan el acceso a actividades o acciones preestablecidas en la materia, por los sujetos y que dificulta la conexión con proyectos de diseño, investigación o productos. Por lo que la investigación de tesis refleja resultados en relación al grado de motivación e interés de los estudiantes sobre los temas de la Historia de la Arquitectura y Arte, considerado como indicador vocacional para elegir esta carrera, en el trascurso del aprendizaje el contenido histórico cuesta interiorizar a la mayoría al no estar frecuentemente relacionados con los aspectos históricos sino más con los prácticos, que se encuentra en una vertiente y la teoría en

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

otra. No identifican la objetividad y sentido de la materia en su formación, que al ir avanzando en la carrera se van alejando de ella.

Dentro del PEA los recursos didácticos son diversos, pero según el tratamiento de la materia se eligen los apropiados; algunas veces suelen ser repetitivos que no visualizan el potencial del estudiante y docente. En la actualidad se pueden modificar los medios y recursos didácticos para generar una sinergia diferente en la educación superior universitaria. Es en este sentido que el modelo híbrido de Plataforma HEIKOS se aplique como estrategia alternativa que plantea ejes de creatividad, inclusión y accesibilidad, dentro fortaleciendo el estudio de la Teoría e Historia de la Arquitectura y el Arte. La propuesta educativa será trabajada bajo el criterio que postulamos, como estrategia alternativa que:

- ✓ Promueve el intercambio de conocimiento, experiencias e innovación permanente.
- ✓ Permite al docente realizar una labor eficiente y eficaz en la planificación de sus actividades académicas.
- ✓ Se constituye un espacio de "acceso" para el estudiante, motivando y activando a él como agente desarrollador de productos, administrador de procesos y retro alimentador del sistema.

Este modelo presenta los cuatro diferentes portales o herramientas operativas, Ahora vemos la propuesta educativa como un aporte académico real de todo lo que se puede construir como parte de la plataforma HEIKOS y en la que convergemos en lo valiosos de la disciplina por las referencias patrimoniales arquitectónicas y promover temas de investigación, proyectos según una programación pertinente, fortaleciendo el poder de la lectura como beneficio que introduce a un estudio de la Historia y responsable con la sociedad.

El alcance de la investigación de tesis en su primera parte se propone los lineamientos básicos de la plataforma y la segunda fase será de configuración virtual o soporte digital pertinente, (en proceso de elaboración). "El que no sabe de dónde viene, no sabe a dónde va" (Proverbio latino).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bloom, B. (1977). *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Editorial EL ATENEO B.A.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad: Una Introducción a la alfabetización académica*. Fondo de cultura económica Buenos Aires. Recuperado de <https://www.aacademica.org/paula.carlino/3>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2005) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc. Graw Hill. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Sistema de información Científica. Tiempo de Educar. V6, n.12. UA del Estado de México.
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples, la teoría en la Práctica*. Editorial PAIDOS.
- Gumperz, J. (2017) *Conversando con John Gumperz*. Traducido por Amparo Tusón Recuperado de <https://gumperz.wordpress.com/>
- Morin, E. (2008). *Reformar la educación, la enseñanza, el pensamiento*. Recuperado de http://estepais.com/inicio/historicos/202/1_propuesta_reformar%20la%educacion_morin.pdf
- Morin, E (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París. UNESCO
- Real Academia Española (2001) RAE. *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.) Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>
- Suchodolowski, B. (1981). *Educación para el futuro*. Cuaderno de pedagogía No.81, p37. Traducido por María Rosa Borrás. Editorial Grijalbo. México D.F.
- UNESCO (2017). *Agenda 2030 para el desarrollo sostenible*. Recuperado de <http://en.unesco.org/sdgs>

AUTOR

Verónica Arellano es maestrante, especialista y diplomada en Educación Superior por la UAGRM; diplomada en Teoría e Historia de la Arquitectura y Arte del siglo XX y Arquitecta por la Universidad Mayor de San Andrés; es docente e investigadora de la CA-UAGRM, UCB, UPSA y UMSA. Miembro de la Sociedad de Mujeres en Ciencias y representante al programa de Liderazgo para el MERCOSUR por la Academia Nacional de Ciencias.

DIAGNOSTICO PARA LA ELABORACION DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS BASADA EN LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL AREA DE HISTORIA

Denis Veintenillas Vásquez⁵⁹

Resumen

La aplicación de técnicas didácticas basadas en la participación activa, como procedimientos didácticos destinados a orientar el aprendizaje del estudiante y su aplicación responde a propiciar el desarrollo de clases activas, en las cuales si existe motivación por parte de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. El presente trabajo realiza un diagnóstico de la motivación de los estudiantes y las técnicas didácticas utilizadas actualmente por los docentes del área de Historia, en la carrera de arquitectura de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo" de la Unidad Académica Santa Cruz. La metodología de investigación es de análisis y síntesis la cual permitió realizar el sustento teórico, según su finalidad fue investigación aplicada, y según su profundidad exploratoria, descriptiva y propositiva. El Diagnostico fue realizado a través de encuestas y entrevistas para identificar el estado situacional. Como conclusión podemos determinar que los estudiantes en los primeros semestres prefieren las materias prácticas y no teóricas, porque se sienten menos motivados en el proceso de aprendizaje, sin embargo, los estudiantes de semestres superiores se sienten motivados, principalmente si los docentes aplican las técnicas de exposición, debates e investigación de proyectos. Fue confirmado que las técnicas didácticas que emplean los docentes del área de historia son un factor que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, es preciso que se incorpore técnicas didácticas basadas en la participación activa, para despertar el interés por la asignatura desde los primeros semestres logrando de esta manera un mejor proceso educativo en el área de historia.

Palabras clave: técnicas didácticas, participación activa, historia.

⁵⁹ Docente de la de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica Boliviana de la Unidad Académica Santa Cruz. dveintemillas@ucb.edu.bo

1 INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la historia tiene importancia desde la perspectiva crítica reflexiva y participativa. Desde hace décadas se ha confundido estereotipada enseñanza de conceptos, fechas, datos históricos, etc., sin que se diera una reflexión sobre los acontecimientos humanos del campo social, cultural económico, religioso, sociológicos etc. entre otros.

La enseñanza tradicional basada en la clase magistral y luego la prueba de exámenes ha demostrado la poca participación activa de los estudiantes, demostrando que esa metodología es poco eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje. La materia de Historia es la base teórica fundamental que trabaja como soporte; apoya en la formulación y especulación de nuevos e imprescindibles aportes en la evolución de la arquitectura

De ahí la iniciativa de realizar en una primera etapa un diagnóstico para evaluar las técnicas utilizadas actualmente por los docentes y el grado de motivación de los estudiantes. En una segunda etapa se propondrá incorporar bajo un enfoque constructivista, una metodología aplicando técnicas de enseñanza basada en la participación activa para despertar el interés, la motivación y el aprendizaje utilizando como herramientas elementos creativos de estudio, que pueden hacer más comprensible y amenas las realidades históricas, para obtener como resultado un mayor aprovechamiento académico.

2 OBJETIVO

De manera simplificada, en este trabajo se realiza un diagnóstico de la motivación de los estudiantes y las técnicas didácticas utilizadas actualmente por los docentes del área de historia, en la Carrera de Arquitectura de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo" de la Unidad Académica Santa Cruz. Se diagnostica el nivel de motivación de los estudiantes del 1° al 5° semestre, además de las técnicas que utilizan los docentes del área, determinando el grado de participación activa de los estudiantes.

Cabe mencionar que este es un trabajo de investigación en curso, como parte de la tesis⁶⁰ de Maestría en educación superior, sin embargo, se ha tratado de incluir parte del material documental y el diagnóstico obtenido hasta la fecha.

3 CARACTERÍSTICAS INSTITUCIONALES

La misión fundamental de la Universidad Católica Boliviana San Pablo es "la constante búsqueda de la verdad mediante la investigación, la conservación y la comunicación del saber para el bien de la sociedad, en esta misión aportando sus características específicas y su finalidad. Mediante la enseñanza y la investigación, da una indispensable contribución a la Iglesia. Prepara hombres y mujeres que, inspirados en los principios cristianos y motivados a vivir su vocación cristiana con madurez y coherencia, serán también capaces de asumir puestos de responsabilidad en la sociedad y en la Iglesia (Estatuto 1, p.3).

La Misión de la Carrera de Arquitectura es: "formar de manera integral arquitectos con valores morales y el más alto nivel académico en el manejo del hábitat, que sean capaces de generar propuestas arquitectónicas y urbanísticas que interpreten con sentido ritico, ética y responsabilidad las necesidades de la sociedad en que se desenvuelve. Formar arquitectos que sean profesionales íntegros capaces de proyectar e implementar soluciones al hábitat, interpretando la Arquitectura como un saber complejo que responde a los contextos sociales, ambientales, económicos y culturales y respeta la diversidad del medio, sus habitantes y sus necesidades, aportando al mejoramiento de la calidad de vida, el desarrollo de las sociedades y el medio ambiente (...)" (Estatuto 1, p.32).

"Los objetivos del área de historia, comprender el desarrollo de la Arquitectura y el Urbanismo en el devenir histórico de la humanidad para, a partir de su análisis crítico reflexivo, plantear propuestas adecuadas al contexto objeto de intervención". Características de la Asignatura de historia de la arquitectura I: La carrera está conformada por 5 áreas: diseño y expresión, urbanismo: tecnológicas, historia y

⁶⁰ Titulada: Aplicación de Técnicas Didácticas basadas en la participación activa en la Asignatura de Historia I

ciencias sociales y formación integral. La asignatura de historia I, pertenece al Área de historia y ciencias sociales y corresponde al segundo semestre de la carrera.

4 TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Las técnicas didácticas son procedimientos didácticos destinados a orientar el aprendizaje del estudiante y su aplicación responde a propiciar el desarrollo de clases activas, en las cuales si existe motivación por parte de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Para Gonzalo Cabanillas (1999):

Las técnicas didácticas son maneras, procedimientos sistematizados que sirven para organizar y desarrollar actividades de un grupo sobre la base del conocimiento suministrados por la teoría de la dinámica de grupos. La aplicación y elección de los distintos métodos, lleva implícita la utilización de distintas técnicas didácticas que ayudan al profesorado y al estudiante a dinamizar el proceso de aprendizaje. (p.8)

Las técnicas de participación activa son un excelente recurso para que las personas aprendan, pero en todo caso deberán incorporarse a un proceso de elaboración personal de los contenidos en correcta sintonía con los procedimientos. Éste es su rasgo diferencial: la calidad de los resultados que se obtengan en su despliegue están directamente relacionadas con la capacidad del mediador social para tener en cuenta las posibilidades de respuesta al aprendizaje de los miembros del grupo con el que se va a trabajar.

“La clasificación de técnicas didácticas debe realizarse en función al uso, circunstancias y características del grupo que aprende, es decir, teniendo en cuenta las necesidades y el perfil del estudiante entre otras variables” (Hernández, 2010, p.8).

- *Técnicas de elaboración de la información:* Consiste en que el estudiante construye conocimiento a partir de la generación de nuevas ideas que permitan una elaboración más profunda a nivel cognitivo. Se fomenta la creatividad y habilidades cognitivas de nivel superior como: interpretar, criticar, elaborar

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

y/o generar, analizar, resolver, etc. Por ejemplo, Ensayo, resumen, etc.

- *Técnicas didácticas de representación y comprensión de la información:* cabe destacar que ella refleja el conocimiento adquirido por los estudiantes a través de una representación visual o gráfica, estructurando e ilustrando el contenido aprendido. Permite que el estudiante estructure sus esquemas mentales, analice el contenido nuevo y se apropie del mismo, comprendiéndolo en su totalidad. Son modeladas habilidades cognitivas relacionadas con: conectar, comprender, desarrollar, categorizar, reordenar, etc. Por ejemplo, cuadro sinóptico, mapa mental, cuadro sinóptico, organizadores, ilustraciones, paneles, línea del tiempo, etc.
- *Técnicas de desarrollo de habilidades orales y comunicativas:* está orientada a poner en práctica la competencia oral y su función en las elaboraciones de discursos a nivel lingüístico. Además de fomentar la comunicación oral, promueve habilidades cognitivas como las de: argumentar, juzgar, valorar, convencer, apoyar, etc. Hay diferentes maneras de realizar una actividad de comunicación oral, siguiendo procedimientos diversos, formales e informales que facilitan el proceso, dependiendo del objetivo, del tema, y público, entre otros. Estas técnicas se agrupan en participación individual: discurso, charla, conferencia, exposición. Participación colectiva: debate, lluvia de ideas, diálogo, mesa redonda, simposio, foro, panel, seminario, etc.
- *Técnicas de análisis:* en la técnica del análisis se descompone el sistema en elementos de más fácil manejo, para su estudio y posterior recomposición o síntesis, sin olvidar que estas partes así estudiadas continúan formando parte del todo, por lo cual no pueden omitirse sus relaciones. Consiste en ir de lo general a lo específico (método deductivo) con el propósito de examinar con responsabilidad y bajo el criterio de razonabilidad el que las operaciones se ajusten: estudio de casos, resolución de problemas, proyectos, etc.

5 DIAGNOSTICO

Las encuestas y entrevistas fueron realizadas a tres grupos focales: El primer grupo entrevista a estudiantes de 1 semestre en la asignatura arquitectura y sociedad, entre los indicadores tenemos diagnosticar el porcentaje de interés por el área de historia y preferencia entre las áreas de estudio de la carrera, para identificar el estado situacional.

Conforme muestra el gráfico 01, el 76% de los estudiantes considera importante la Asignatura de Historia para el perfil de la Carrera, mientras que el 24% no. El 53,8% se siente a veces motivado para el estudio de la Asignatura de Historia, el 34,6% si y el 11,5% no. Un 80,8% de los estudiantes prefieren las materias del área de Taller y Creatividad, 15,4% prefiere el área de las Tecnológicas y 3,8% tiene como preferencia el área de las Teóricas. Un 45,1% no realizan trabajos prácticos, 29,4 % si realizan, 25,5% a veces. Un 63,5% considera la asignatura de Historia una asignatura muy teórica, 30,8% la considera teórica a veces y 5.8% no la considera muy teórica.

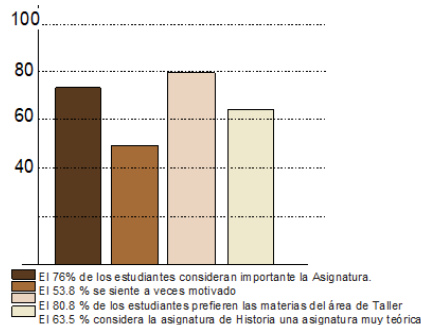


Gráfico 01: Grupo focal 1- Estudiantes de 1º semestre
Fuente: Elaborado por el autor, 2020

El segundo grupo entrevista a estudiantes de 2 a 5 semestres para diagnosticar el porcentaje de aplicación de cada una de las técnicas didácticas y grado de motivación estudiantil.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Conforme muestra el grafico el 71,12% de los docentes utiliza la técnica de exposición, 22,85% el método de dialogo, 4,5% lluvia de ideas y 0,75% discusión. Un 45% utiliza el debate, 36,62% Conferencias, 7,8% mesa redonda y 9 % otros. Un 56,6% utiliza Proyectos, 20,47% resolución de problemas, 20,17% método de casos y el 4,5% restante menciona otros. Un 45% utiliza simulación, 36,62% socio drama, 7,8% juego de roles, 6% otros.

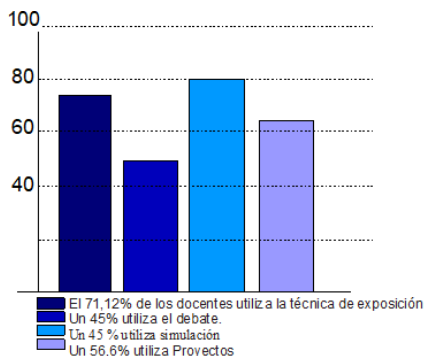


Gráfico 02: Grupo focal 2 – Estudiantes de 2° a 5° semestre
Fuente: Elaborado por el autor, 2020

El tercer grupo conformado por entrevistas y encuestas a docentes del área de historia para diagnosticar las técnicas didácticas utilizadas actualmente para identificar el estado situacional, entre los indicadores tenemos el porcentaje de aplicación de cada técnica didáctica.

Conforme muestra el grafico el 37,8% utiliza redes conceptuales, 28,05 % mapa mental, 21,6%cuadro sinóptico y 17% otros. Un 83,22% considera que el docente realiza siempre una planificación, 14,7% a veces y 2,07% nunca. Un 64,86% siempre se sienten motivados, 47,22% a veces y 20,6% nunca. Un 37,19% se sienten más motivados con las técnicas de exposición y debates, 31,25 % Investigación - proyectos, 14,4% documentales-videos y 0,9% otros.

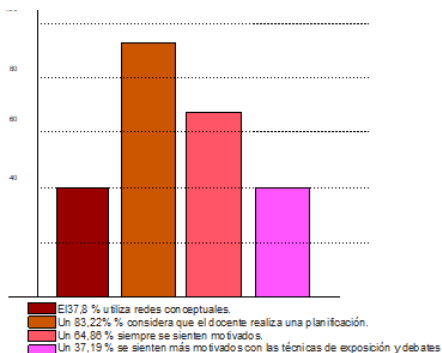


Gráfico 03: Grupo focal 3 – Docentes
Fuente: Elaborado por el autor, 2020

6 CONCLUSIONES

Como conclusión del resultado del diagnóstico estudiantil podemos determinar que los estudiantes en los primeros semestres prefieren las materias prácticas y no teóricas, se sienten menos motivados en el proceso de aprendizaje en las asignaturas del área, sin embargo, los estudiantes de semestres superiores se sienten siempre motivados, principalmente si los docentes aplican las técnicas de exposición, debates e investigación de proyectos.

Del resultado del diagnóstico docente podemos determinar que los docentes consideraran muy importante incentivar la motivación de los estudiantes en el aula. Se llegó a la confirmación de que las técnicas didácticas que emplean los docentes del área de historia son un factor que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, es preciso que se aplique la combinación de las técnicas de exposición docente con técnicas didácticas basadas más en la participación activa como debates, mesas redondas, foros, etc.

En este sentido el diagnóstico que realiza el presente trabajo ofrece a los docentes del área de historia un repertorio y una visión del estado situacional de las técnicas que aplican en el aula y una visión real para la implementación de nuevas técnicas de participación activa motivando a los estudiantes desde los primeros semestres despertando el interés por la asignatura, mejorando de esta manera el

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

proceso de enseñanza aprendizaje logrando de esta manera un mejor proceso educativo en el área de historia, de la carrera de arquitectura de universidad católica Boliviana "San Pablo", unidad educativa Santa Cruz.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ausube, P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed Paidós.

Cabanilla, G. (2005). *Estudio dirigido y autoaprendizaje en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la educación de la UNSCH. Ayacucho – Perú: Revista Educación No 5. Ed. Gráfica Digital Mercantil.*

Estatuto Orgánico de la UCB- 2001

Pallares, R. (1982). *Técnicas de Participación activa*. España: Ed Valladolid.

Piaget, A. (1975). *Dónde va la educación*. Barcelona: Ed Teide.

Popkewitz T. (2005) *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual*. Madrid España: Ed Mondadori.

Universidad Católica Boliviana San Pablo (2001), *Estatuto orgánico de la UCB*.

Zabala, A. (1991). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Ed. Narcea.

AUTORA

Denis Veintemillas Vásquez, es maestrante del Programa de Maestría en Educación Superior de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (UAGRM), Diplomada en Educación Superior y en Tecnología Educativa por la Universidad Franz Tamayo y Diplomada en Arquitectura Ambiental por la Universidad Católica Boliviana (USC-SC). Licenciada en Arquitectura por la Universidad Privada Santa Cruz (UPSA).

SOPORTE BIBLIOGRÁFICO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA BOLIVIANA. Libros impresos de 2008 a 2020

*Víctor Hugo Limpías Ortiz*⁶¹

Resumen

En el marco de los objetivos del SENTHAR 2020, la presente investigación resume las características de los recientes aportes bibliográficos sobre la arquitectura boliviana, herramienta básica para un proceso de enseñanza aprendizaje de la arquitectura consciente y conocedora de su realidad. Se enfatiza la cobertura de áreas, regiones, temas, obras y autores y se analiza aspectos generales de esa producción bibliográfica, impresa principalmente en Bolivia, con algunos ejemplos extranjeros. Se aborda las características de esa producción intelectual en los últimos 12 años, concentrándose en libros y documentos formalmente impresos, distribuidos abierta o privadamente. Se concluye destacando los avances logrados y los temas pendientes, comentando sobre las dificultades y desafíos que enfrenta la producción bibliográfica boliviana disciplinar, de particular importancia en los procesos formativos en las escuelas de arquitectura de Bolivia.

Palabras clave: Soporte bibliográfico, enseñanza aprendizaje, arquitectura boliviana.

1 INTRODUCCIÓN

En el marco universal, la producción intelectual, impresa o virtual, define las epistemes profesionales; es decir, el marco conceptual bajo el cual una disciplina (como la arquitectura) desarrolla sus actividades profesionales, sean de ejecución técnica o académica, tangible o intangible. Así como difícilmente alguien ponga en duda su importancia estructural disciplinar, es muy difícil que se encuentre a alguien satisfecho (en cuanto a suficiencia además de calidad) con la

⁶¹ Docente e Investigador del Centro de Investigaciones (C.I.U.D.A.D.) de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA). victorlimpias@upsa.edu.bo

producción intelectual vigente. Esa insatisfacción, la cual aparenta ser universal, ocurre muy a pesar de la gigantesca producción (numéricamente hablando) de libros, revistas, catálogos, ensayos y otras publicaciones, impulsadas bajo diferentes soportes (impresos o digitales) por arquitectos, investigadores, docentes, estudiantes e interesados en la arquitectura y sus áreas más afines: urbanismo, patrimonio, paisajismo, diseño y educación en arquitectura, por mencionar algunos. La percepción de insuficiencia de esa producción abarca los temas, los contenidos, el alcance, el enfoque, la pertinencia y criterios de calidad de diverso tipo.

Esa percepción colectiva, compartida por el gremio en su conjunto, de que "algo está faltando" parece ir más allá del estado de insatisfacción crónica que alimenta a la sociedad líquida de consumidores, tal como denunciara y explicara Zygmunt Bauman en varias de sus publicaciones. La sospecha del carácter disciplinar, intrínseco a la profesión, de la insatisfacción crónica de lo ya hecho, se afianza ante la simple perspectiva histórica de la producción intelectual disciplinar. Desde la publicación del clásico *De Re A edificatoria* (El Arte de Edificar) de Leon Battista Alberti (1452, 1485), reconocido como la primer producción intelectual occidental significativa de la arquitectura (en alcance, contenido y difusión global) después del tratado de Marco Vitrubio Polion (S. I AC), la secuencia de nuevas producciones.

2 LA PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA EN BOLIVIA

La producción intelectual disciplinar boliviana se desarrolla bajo condiciones particulares, propias de la compleja realidad nacional. Durante el primer relevamiento quedaron en evidencias algunas de las particularidades que la definen, las cuales se resumen a continuación: crecimiento de la actividad investigadora y producción intelectual, formación profesional de los investigadores, financiamiento de las investigaciones, institucionalidad vinculada a la investigación y difusión de la producción intelectual disciplinar. Importante recordar que, dada la diversidad temática, queda excluida la posibilidad de un análisis cualitativo objetivo del contenido de la producción intelectual relevada.

2.1 Crecimiento

Una primera aproximación a la producción intelectual boliviana en arquitectura y sus áreas afines la efectuamos con fines académicos el 2003 y luego el 2008, la actualizamos con motivo de la Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de ese año. Si bien el punto de partida fue el año 1990, se identificó y listó la producción bibliográfica anterior a ese año. Ya para entonces, resultó evidente que los arquitectos bolivianos nos encontrábamos en ciernes de superar la "barrera de 1880", metáfora construida al respecto del último año en donde resultaba hipotéticamente posible leer todo lo previamente producido en la disciplina en occidente. En otras palabras, hasta ese año, parecía que todavía era posible (no necesariamente un hecho o una necesidad) leer todo lo producido (en arquitectura y temas afines, claro) en Bolivia en el transcurso de una vida. Hacia el 2014, en una actualización privada de esa producción bibliográfica nacional, resultó evidente que habíamos superado ampliamente esa barrera.

Pasados 12 años del 2008, cuando se identificó alrededor de dos centenares de libros, y más de un millar de revistas, folletos y otros documentos académicos, gremiales y profesionales impresos, no solamente el listado se incrementó significativamente (ya se superó los 300 libros y documentos) resultó evidente que la implícita aspiración de exhaustividad del listado resultaba una tarea imposible, incluso si se reduce el alcance a libros y documentos formalmente impresos y destinados al público.

El incremento exponencial de la producción impresa boliviana parece encontrarse relacionado con el propio crecimiento institucional y de la población gremial y académica en todo el país (pasamos de 4 carreras de arquitectura el 1985 a 14 el 2000 y hoy se cuenta con cerca de 30 carreras de arquitectura), pero también al desarrollo de instituciones dedicadas a la investigación disciplinar en diferentes rubros, al potenciamiento de municipios y del sector empresarial, así como a un incremento del apoyo externo a la producción intelectual del área. Como consecuencia de ello, resulta cada vez más evidente la dificultad (mejor dicho, la imposibilidad) de siquiera conocer todo lo que se produce intelectualmente en centros de investigación, universidades, gobierno central y gobiernos subnacionales,

consultoras y profesionales independientes, peor aún tener acceso efectivo a la cantidad proporcionalmente creciente de esa producción.

Si a ese escenario de material impreso se le adiciona el factor digital o electrónico, se presentan dos condiciones particulares, una favorable y otra desfavorable, al logro de tanto el conocimiento como el acceso a la producción intelectual disciplinar general. La condición favorable se refiere a la posibilidad de conocer rápidamente aquello que se ha producido, siempre que se tenga contactos (virtuales) comunes con las personas e instituciones involucradas, lo cual puede incluso favorecer el trámite de accesibilidad al material. La condición desfavorable surge ante la expansión creciente de redes cada vez más especializadas e independientes entre sí, factor que, junto la expansión de la propia producción (cuantitativa y cualitativamente) reduce cada vez más la posibilidad de verdaderamente conocer la producción disciplinar en su integridad.

2.2 Formación

Durante décadas la investigación en temas de la disciplina se desarrolló en el marco de la iniciativa personal o colectiva, fundamentada en el entusiasmo y la autodidaxia, en principio muy vinculado a la historiografía de enfoque patrimonial (Mesa y Gisbert). Con los años, el grado de especialización se ha diversificado y fortalecido, apoyándose en cursos de especialización, maestría y, más recientemente de doctorado. En general, y con la limitación de que no siempre se incluye la formación de los investigadores en los documentos, la producción bibliográfica del periodo analizado ha sido llevada a cabo por investigadores con estudios de postgrado, aunque son varios los autores que presentan solamente el grado de licenciatura. Comparando con el periodo previo 1990-2008, resulta evidente el fortalecimiento del grado de formación de los investigadores, quienes siendo los mismos en varios casos, fueron adquiriendo grados universitarios superiores, llegando algunos a doctorarse. Al potenciamiento metodológico que implica grados superiores de formación se le debe adicionar la ganancia de experiencia entre los investigadores y al mayor relacionamiento internacional que ha venido caracterizando a la disciplina, propiciando mayor rigor científico, aunque aún se observa la vigencia de sesgos y

debilidades metodológicas y de enfoque, propios de limitaciones formativas en investigación.

2.3 Financiamiento

Durante la mayor parte del siglo pasado, la investigación en Bolivia era consecuencia de una curiosidad e interés personal, siendo muy reducidas las oportunidades de obtener apoyo para un trabajo de investigación, y también para la impresión del libro o documento. La situación ha ido mejorando a partir de las últimas dos décadas del siglo XX, gracias a las condiciones favorables de la digitalización, la reactivación económica y la apertura de varias carreras de arquitectura, lo que trajo consigo un creciente reconocimiento de la importancia de la investigación en algunos sectores de la sociedad boliviana, especialmente en algunas universidades, además del impulso que empezaron a dar los organismos de cooperación internacional.

En este siglo, además de los centros académicos y organismos extranjeros, se incorporan al sistema de apoyo y financiamiento a la investigación varias instituciones, tanto privadas como gubernamentales, motivados por una serie de temas de interés político y estratégico. En el plano disciplinar, esa condición estructural vino acompañada de la creciente complejidad de la realidad urbana y social, el deterioro del patrimonio y la expansión de la actividad turística. Todo ello, junto al fortalecimiento de la conciencia colectiva al respecto de que la investigación es fundamental como factor de desarrollo propició el incremento del número de investigadores, lo que contribuye a la expansión de una actividad investigadora cada vez más propositiva y transformadora, que aún enfrenta limitaciones de diverso tipo, tanto de carácter formativo como institucional y financiero.

2.4 Institucionalidad

La fragilidad institucional del país se refleja también en la investigación y en el mundo académico en general. Si bien existen centros de investigación en varias universidades (públicas y privadas), son muy pocos los que efectivamente desarrollan esa actividad de manera constante y sistemática, limitándose en algunos casos a

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

actividades administrativas que buscan, sea reemplazar responsabilidades de docencia que de otra manera tendrían que asumirse, o consolidar una carrera administrativa. Quienes se incorporan a los centros o unidades especializadas con verdadero interés en la investigación aprovechan ese soporte institucional, que, en buena parte de los casos, obtiene resultados positivos gracias al interés personal de los investigadores, principalmente en aquellas pocas universidades, sean públicas o privadas, que más aporte intelectual realizan.

Por otra parte, distintos niveles de gobierno han incrementado significativamente su demanda de trabajos de investigación durante las últimas décadas, presionados por la necesidad de contar con investigaciones documentadas que justifiquen inversiones, avalen requerimientos de ayuda internacional, fundamenten estrategias políticas o simplemente, cumplan con objetivos culturales. Esa demanda de investigaciones de parte del sector gubernamental en algunos casos es impulsada parcial o totalmente por organismos internacionales de diverso tipo, los cuales también poseen programas abiertos de financiamiento a proyectos que plantean investigadores, individualmente o en equipo, de manera particular o institucional. Instituciones privadas y algunas universidades nacionales han implementado esa clase de programas abiertos de financiamiento a la investigación, demostrando que el camino propiciador del potenciamiento a la actividad de la investigación ya está abierto, muy a pesar de que tales programas son aún una excepción.

El boom inmobiliario del presente siglo tuvo un impacto positivo en la consolidación económica e institucional de las instituciones gremiales profesionales, como el Colegio de Arquitectos de Bolivia y los colegios departamentales y regionales. Una de las consecuencias positivas de ese fenómeno fue el incremento substancial del apoyo institucional gremial a la investigación y la producción bibliográfica desde el 2003. Desde ese año la bibliografía gremial produjo varios compendios profesionales, algunos de ellos fueron resultado de trabajos de investigación financiados por el colegio nacional o los departamentales, además de revistas, memorias y otro material que ha contribuido a documentar la arquitectura boliviana en sus diversas áreas. Resulta positivo observar que esa política de apoyo gremial se

mantiene vigente hasta hoy, aunque haya disminuido como consecuencia de la crisis que, empezando el 2014, viene agravándose paulatina pero sistemáticamente, agravándose en este año de Pandemia.

2.5 Difusión

Otra dificultad notable que enfrenta la actividad investigadora en el país es la que atañe a la difusión de la producción intelectual de los investigadores, no solo de temas de arquitectura y urbanismo, sino en todos los ámbitos. Buena parte de ella se distribuye en círculos muy reducidos, especialmente cuando se trata de libros y documentos formales. Solamente en los casos en donde empresas editoriales están involucradas, la obtención del material bibliográfico es una tarea difícil, que requiere paciencia y vinculaciones personales e institucionales muy amplias. Salvo las publicaciones gremiales, cuya difusión institucional al menos asegura la llegada del material impreso a los diferentes departamentos, el resto de las publicaciones disciplinares, especialmente la producida por los centros de investigación universitarios y por las diferentes escalas de entidades gubernamentales, raras veces sale del espacio territorial donde fue producido. La baja accesibilidad a la producción intelectual disciplinar afecta a investigadores, al gremio y al público en general.

3 LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL 2008-2020

En el marco de limitaciones y obstáculos diversos, resulta inevitable, además de pertinente, replantear el alcance y valor referencial del listado que el autor empezó durante el siglo pasado y publicó el 2008. Al margen de mantener la aspiración de tener acceso a la mayor parte de la producción intelectual disciplinar del país, el presente listado debe observarse como una aproximación grosera de la misma, y los resultados de su análisis deben también reconocerse como esfuerzos por comprender lo que ocurre desde una perspectiva y posibilidades de carácter personalísimo. En todo caso, independientemente de su carácter parcial, el listado puede ofrecer al resto de los investigadores del país, en las diferentes áreas y disciplinas involucradas, un panorama que les permita identificar material ya impreso o buscar acceder a él por medios electrónicos,

facilitando sus tareas de investigación, relevamiento o simplemente, por curiosidad profesional. Con esta advertencia, se aspira a colaborar en la tarea formativa de los colegas docentes y en la investigación para los investigadores de las carreras de arquitectura del país.

Por razones prácticas, se excluye del listado y análisis comparativo del periodo 2008-2020, la producción de revistas y otras publicaciones periódicas o menores, cuya cantidad (+1.000) y diversidad (+50) torna impracticable cualquier observación que no se concentre exclusivamente en ese tipo de material bibliográfico, tarea a enfrentar y resumir en otra oportunidad. De igual manera, la producción exclusivamente digital, virtual o electrónica tampoco se analiza, sin olvidar que buena parte de la producción en ese tipo de soporte es derivativa de la impresa (limitada a la reproducción de la misma), siendo muy reciente la producción intelectual planteada originalmente para ese soporte, al cual ya se le está haciendo seguimiento.

3.1 Alcance

Libre de su ambiciosa aspiración inicial, el presente listado 2008-2020 permitirá comentar en base a las limitaciones previamente descritas sobre la producción intelectual de los arquitectos bolivianos en sus diferentes especialidades, tratando de identificar algunas características de esa producción: temática, carácter, financiamiento, tipo bibliográfico y de soporte. El contenido de varios libros ameritaría que se lo ubique en diferentes categorías simultáneamente, pero la distribución del listado, así como los comentarios y observaciones finales, se la hizo a partir de la temática principal de los documentos, pudiendo el lector, apoyado en el listado, realizar su propio análisis.

4 TIPOLOGÍAS BIBLIOGRÁFICAS

Se adoptó como base comparativa de análisis de la producción intelectual el relevamiento bibliográfico de 2008, cuando se identificó 10 temáticas principales: Arquitectura boliviana, Arquitectura regional, Patrimonio arquitectónico y urbano, Tipologías arquitectónicas, Obras específicas, Arquitectos/estudios, Urbanismo y Planificación en Bolivia, Paisajismo y Medio Ambiente, Textos académicos y de

consulta y Enfoque institucional. Mientras la producción intelectual de arquitectos investigadores bolivianos en el exterior (institucional o particular) se ha incluido en su respectiva área, y en ese marco se incluyó la producción de investigadores extranjeros.

Concebido este trabajo como un punto de partida para discusiones colectivas, la descripción por cada temática se presenta en base a algunos criterios generales como la cantidad y dependiendo del caso detalles destacables como autorías (personal o institucional), región y enfoques del trabajo.

4.1 Arquitectura boliviana

Se identificó 4 libros. La temática general aún se concentra en la producción de la pareja de investigadores paceños, José de Mesa y Teresa Gisbert, de los cuales se ha reeditado el clásico "Arquitectura Andina" el 2002. El 2013, la incansable Teresa Gisbert (firmando con su difunto esposo) publicó una monumental síntesis en 3 tomos de gran formato y calidad de impresión, integrando la arquitectura con el arte de los tres periodos que mejor conocían: prehispánico, virreinal y republicano, cerrando con broche de oro su extraordinario aporte al mejor conocimiento de la arquitectura boliviana. El mismo año Pedro Querejazu publicó una antología de sus sesudas e influyentes publicaciones, realizadas entre el 1990 y 2014.

El Colegio de Arquitectos de Bolivia contrató la publicación de dos antologías de arquitectura moderna, una primera el 2008, exclusivamente dedicada a obras y proyectos realizados en todo el país entre el 2003 y ese año, y una segunda, conmemorativa al 75 aniversario de la Institución el 2015. Esta última, a cargo de Víctor Hugo Limpías, presentó en gran formato una reseña histórica comparativa entre la producción arquitectónica y la historia boliviana y universal durante ese tiempo, además de textos históricos del CAB y cada uno de los colegios departamentales. La producción intelectual que define a esta tipología bibliográfica se mantiene estable, en comparación al periodo anterior.

4.2 Arquitectura regional

Se identificó 9 libros. Tres trabajos se dedican a la arquitectura kitsch de El Alto, dos de ellos desde perspectivas académicas (Cárdenas y Salazar) y el otro (Perrin), que, con un enfoque de alta calidad fotográfica, no descuida la contextualización teórica. Dos grupos de investigadores se concentran en la localidad cochabambina de Tarata, con enfoque tanto arquitectónico como urbano. Dos grandes compendios promovidos por colegios departamentales de arquitectos, presentan síntesis del trabajo profesional de arquitectos en Santa Cruz (Limpias) y Cochabamba. Dos investigadores paceños se concentran en el patrimonio, una (Matas) en una zona rural y el otro (Bedregal) reeditando, ampliando y corrigiendo, textos y producción de Emilio Villanueva. Es una de las dos tipologías bibliográficas que muestra una reducción relativa en su producción impresa, comparada con el período anterior.

4.3 Patrimonio arquitectónico y urbano

Se identificó 18 libros. La mayor parte de esa producción se concentra en las antiguas misiones franciscanas (4 libros) y jesuíticas (4 libros, uno de ellos una reedición) y en los centros históricos de Potosí (2 libros), La Paz (2 libros), Sucre (2 libros), Tarija, Santa Cruz de la Sierra y Cachuela Esperanza en el Beni y uno, editado en Sucre, abarca la obra jesuítica en la Audiencia de Charcas. Dos de los libros fueron resultado de investigaciones de doctorado en universidades del exterior del país (Argentina y Brasil). En esta activa temática, destaca la producción del PRAHP a principios del periodo y más recientemente, la de la investigadora Josefina Matas. Aunque es la segunda tipología bibliográfica en cantidad, su carácter transversal la vuelve la más prolífica pues sus temas se insertan en varias otras tipologías. Aunque se evidencia una expansión temática en relación al pasado, la diversidad geográfica y temática es aún limitada, notándose un sesgo favorable a la experiencia misional y los temas religiosos.

4.4 Tipologías arquitectónicas

Se identificó solo 2 libros. Siendo la tipología de menor producción exclusiva, es importante destacar que, si existen varias

investigaciones tipológicas, pero ellas se desarrollan en el marco de su carácter patrimonial, insertándose en otra temática del listado. Los dos libros del periodo se concentran en temas de vivienda, uno desde el enfoque social (Cedure, Santa Cruz) y el otro, desde lo ambiental (UPEA, El Alto). Es importante desatacar que esta cantidad no expresa una carencia grave de interés tipológico de parte de los investigadores, una vez que varias publicaciones insertas en otras tipologías bibliográficas, tratan diversas tipologías arquitectónicas, especialmente los templos y edificios patrimoniales. En todo caso, se extraña mayores aportes al respecto, tomando en cuenta el notable incremento de la producción arquitectónica en las primeras dos décadas del siglo.

4.5 Obras específicas

Se identificó 15 libros. Resulta llamativo que solo 4 de ellos no se refieran a monumentos o edificaciones patrimoniales de distintos periodos. La distribución regional de edificaciones investigadas es así: Santa Cruz (5 libros) Sucre (4 libros) y, seguidas por Cochabamba (3 libros), La Paz (2 libros) y Oruro. Con todo, esta temática enriquece el estudio del patrimonio. 5 de los libros se refieren a templos y santuarios. Es un tipo bibliográfico que muestra un notable incremento en relación al período previo, sin llegar a ser significativa la producción reciente.

4.6 Arquitectos/estudios

Se identificó solo 4 libros. Destaca el hecho que 3 de ellos se concentran en arquitectos paceños, uno de ellos (Calderón) es una retrospectiva actualizada de su propia obra; otro, es una retrospectiva homenaje (Frías) y el tercero (Mamani) se refiere a la obra del principal exponente del kitsch andino. El cuarto es uno de la serie de publicaciones de obras del estudio y empresa constructora Cabezas de Cochabamba. La reducida cantidad de trabajos parece mantener vigente un interés bajo de parte de los arquitectos bolivianos en documentar y difundir su obra arquitectónica.

4.7 Urbanismo y Planificación en Bolivia

Se identificó 24 libros. Buena parte de esta producción se concentra en los complejos temas urbanos y metropolitanos de Santa Cruz, La Paz y Cochabamba (10 libros), mientras que otros 11 libros se concentran en sus propias ciudades: Santa Cruz (5 libros), Cochabamba (3 libros), La Paz y El Alto. El resto de las publicaciones son tres libros de enfoque general, producto de investigaciones desarrolladas en La Paz, Trinidad y Santa Cruz. La diversidad temática, la cantidad de nuevos autores y de instituciones involucradas en la impresión, muchas de ellas internacionales, marca a esta tipología bibliográfica, la más prolífica de todas desde un enfoque aislado, una vez que la patrimonial, por su carácter transversal, termina siendo mayor. El énfasis reciente en la metropolización es evidente en los últimos años, en donde la producción intelectual colectiva es también predominante.

4.8 Paisaje y Medio Ambiente

Se identificó 5 libros. Uno de ellos (Rodríguez, La Paz) se focaliza en la vegetación nativa, otro en el equipamiento urbano paisajístico (Santa Cruz de la Sierra), el otro en el paisaje cultural prehispánico de Mojos y dos textos analizan el uso del espacio público en Santa Cruz desde perspectivas sociológicas y antropológicas. Si bien hay algunas publicaciones de contenido vinculado que se han inserto en otras tipologías bibliográficas, no se identifica un incremento en la temática a pesar de su consolidación institucional.

4.9 Textos académicos y de consulta

Se identificó 5 libros. Uno de ellos es la publicación de textos sobre patrimonio rescatados (Cochabamba), otro es una propuesta metodológica de diseño (La Paz), y los otros tres tienen como base a Santa Cruz, uno sintetiza la rica producción gráfica del autor (Arduz), y los otros dos, son documentos académicos bilingües con participación boliviana, uno analiza la RA en la formación profesional y el otro analiza el Espacio Público desde diversas perspectivas. Es una de las dos tipologías bibliográficas que muestra una reducción en la producción intelectual, aunque es pertinente recordar que varias

obras insertas en otras tipologías cumplen la función de referencias académicas directas.

4.10 Enfoque institucional

Se identificó 4 libros. Dos son sendos trabajos promovidos por el CAB en conmemoración a los 25 años de la Ley 1373, y los otros dos son publicaciones conmemorativas de dos universidades privadas (Cochabamba y Santa Cruz) que enfatizan su equipamiento e infraestructura. Es importante señalar que existen varias memorias institucionales identificadas (Congresos, seminarios y foros) no incluidas en el presente resumen, producidas por el CAB y colegios departamentales.

5 RESUMEN CUANTITATIVO

Considerando la diversidad cultural del país, con la complejidad espacial, morfológica, tecnológica, urbana, paisajística, social e institucional, y la riqueza histórica y patrimonial, el total de 90 libros identificados en los últimos 12 años puede no percibirse como significativo. La cantidad y proporcionalidad resulta igualmente reducida considerando la cantidad de escuelas de arquitectura, centros de investigación, instituciones no gubernamentales y las diferentes escalas de gobierno (central, gobernaciones y municipios), además de entidades privadas o mixtas vinculadas al quehacer patrimonial, socio-urbano y ambiental. Sin embargo, debe considerarse que la cantidad mencionada no expresa la totalidad de la producción intelectual formal en la disciplina, sino simplemente la producción que resultó accesible al autor, debiendo esperarse que sea mucho mayor esa producción a la relevada y obtenida (menos de 8 libros/año).

En todo caso, es digno de destacar que, de ese total, 45 corresponden a edificios, sitios o temas de interés patrimonial urbano y arquitectónico, representando la temática patrimonial un 50 % del total de la producción intelectual nacional durante el periodo comparado, es decir, la mitad. En segundo lugar, se ubican los libros y documentos referidos a temas o aspectos de impacto urbano, que, sumando 39 Libros, representan el 43 % de la producción intelectual

identificada. Son muy reducidos los temas de enfoque tecnológico y académico (pedagógicos y didácticos), incluso si se considera un tratamiento secundario, y lo mismo se puede decir de los temas teóricos disciplinares, análisis de arquitectura contemporánea.

6 CONCLUSIONES

A diferencia de lo que ocurría en el siglo XX, la mayor parte de la producción intelectual disciplinar se ha desarrollado hasta esta primera década del siglo XXI con un creciente grado de apoyo institucional, generalmente de carácter gubernamental, académico o internacional y solo en algunos casos, por el sector empresarial (editoriales, empresas, corporaciones), sin olvidar que aún es común el esfuerzo y motivación particular del propio autor o autores. Llama la atención la poca cantidad de universidades públicas y privadas que financian o apoyan las actividades de investigación en la disciplina que llevan a cabo sus investigadores, docente y estudiantes de grado o postgrado.

Las significativas limitaciones en la difusión de la producción disciplinar no es un tema menor, una vez que la importante articulación de la producción bibliográfica nacional base crítica de la construcción de la episteme profesional nacional al no consolidarse, inexorablemente preserva la fragmentariedad y la parcialización regional actuales, impidiendo la construcción de un discurso nacional articulado en su diversidad y complejidad. En otras palabras, la desvinculación de las regiones entre sí les hace perder a los investigadores que trabajan en cada departamento la oportunidad de aprovechar conocimientos pertinentes (por su proximidad temática, cultural, contextual, histórica o vivencial) obtenidos por sus pares nacionales. Por si fuera poco, esas limitaciones internas terminan distorsionando o neutralizando la muy importante vinculación de la episteme disciplinar nacional con la producción bibliográfica y epistémica de escala hispanoamericana, occidental o global. De hecho, cuando esa vinculación se efectúa, preserva ese sesgo regional que aún marca "lo boliviano".

Por otro lado, se observa que la producción intelectual en la disciplina presenta un relativo desequilibrio en cuanto a las áreas atendidas, tanto cualitativa como cuantitativamente. Como

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

consecuencia de ese sesgo, durante la última década las materias de historia de la arquitectura boliviana, diseño y planificación urbana, incluso paisajismo y el área de diseño (metodologías) se han enriquecido con diferentes publicaciones estructuradas que permiten a la academia disciplinar boliviana auto referenciarse en relación dialógica y compleja con lo que ocurre en el mundo. En contrapartida, se evidencia vacíos importantes en la producción de textos en tecnología y materiales, y en el área de expresión gráfica, las que durante el periodo 1990-2008 contaban con alguna producción intelectual, la cual probablemente continúe siendo aprovechada hasta hoy, potencialmente desactualizada o descontextualizada, por las materias de esas áreas.

Otros vacíos son igualmente significativos, y afectan incluso a las materias de historia y urbanismo, porque lo producido aparente ser muy reducido, cuando comparado con lo ya producido y lo que no se ha investigado. La mayor de las tipologías arquitectónicas es ignorada casi completamente y lo mismo ocurre con los análisis de obras de arquitectos o estudios, regiones y ciudades, cuya exigua cantidad muestra la poca atención que han merecido de parte de los arquitectos bolivianos dedicados a la investigación y al desarrollo social, disciplinar, científico y tecnológico. Varias expresiones de arquitectura regional apenas son conocidos, peor aún estudiadas, al igual que la mayor parte de las tipologías funcionales, la teoría de la arquitectura y el diseño, por mencionar algunas de las tantas temáticas pendientes.

Como ya se mencionó, la mayor producción intelectual disciplinar sobre lo patrimonial y lo urbano parece responder a las predisposiciones y ofertas presupuestarias institucional, empresarial y de las agencias y organismos internacionales de cooperación. Además de que esa oferta determina lo que se investiga o no, también expresa la predisposición de los investigadores en presentar proyectos en esas áreas y el poco interés en las demás. Así, mientras los investigadores (en el marco de sus instituciones y centros) nacionales en arquitectura, urbanismo y áreas afines dependen fundamentalmente de la oferta de recursos y apoyo proveniente de entidades enfocadas en directrices estratégicas particulares, la distorsión evidenciada continuará. Si esta situación no cambia,

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

continuaremos desconociendo importantes temas de la disciplina por algún tiempo más.

La creciente importancia del apoyo gubernamental (ministerios, gobernaciones, municipios, empresas e instituciones estatales) a las tareas de investigación, demanda una urgente sistematización, definiendo prioridades temáticas a partir de necesidades estratégicas y así, reducir la actual discrecionalidad en el financiamiento, la cual aparece sujeta a intereses que, siendo legítimos, reducen el espectro investigativo y beneficiarios del apoyo. En la misma línea, la dependencia extrema de la oferta de apoyo internacional se encuentra sujeta a estrategias particulares de los países que las implementan, las cuales, en su legítimo derecho, también buscan asegurar trabajo para sus propios investigadores.

En general, el desafío fundamental para la disciplina en nuestro país, especialmente para los arquitectos investigadores que aportan intelectualmente, es el de construir condiciones para proponer, financiar y desarrollar investigaciones que, en conjunto, permitan ampliar holística e integralmente nuestro conocimiento sobre nosotros mismos, a partir de nuestras propias estrategias, objetivos e intereses. Esa es una tarea que requiere esfuerzos integrados a ser desarrollados a nivel institucional, articulando lo gubernamental, lo gremial profesional y lo académico universitario, pero fundamentalmente a nivel personal, una vez que el desarrollo y potenciamiento de las competencias investigativas requieren de esfuerzos de capacitación individuales que, a pesar de depender en muchos casos del apoyo institucional, están sujetos al interés individual en llevarlo a cabo. No es ni parece una tarea fácil, pero el relevamiento realizado deja en evidencia que sí es posible.

AUTOR

Víctor Hugo Limpías Ortiz, es Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad San Francisco Xavier (USFX); Master en arquitectura por la University of Texas (UT) at Austin, Estados Unidos y Arquitecto, docente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (FADU/UPSA), e investigador del Centro de Investigaciones (C.I.U.D.A.D). victorlimpias@upsa.edu.bo

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"



INICIACIÓN CIENTÍFICA: Poster

ANÁLISIS TÉCNICO DEL ESTADO ACTUAL DE LAS PUERTAS DE LA CATEDRAL METROPOLITANA NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Laura Gumiel Z.⁶², Camila Marza V.⁶³

Resumen

La presente investigación analiza las puertas principales (externa e internas) de la Catedral Metropolitana Nuestra Señora de La Paz, con el objetivo de presentar un diagnóstico técnico sobre el estado actual, para prevenir una futura restauración. Fue aplicada una metodología mixta a nivel descriptivo y explicativo, compuesta por un relevamiento, clasificación y diagnóstico de las puertas de la catedral. Los resultados obtenidos comprenden un expediente de datos que permitirán proponer una intervención temprana para respetar la historicidad del monumento.

Palabras clave: Prevención, Puertas, Catedral, Patología.

1 INTRODUCCIÓN

La Catedral Metropolitana Nuestra Señora de La Paz es una basílica menor ubicada en la Plaza Murillo de la ciudad de La Paz, Bolivia. Fue construida en el año 1835 con la participación del arquitecto Antonio Camponovo. A lo largo de su historia intervinieron en el edificio diferentes profesionales, resultando en la imagen actual, conforme expresa el arquitecto Cristian Mariaca (2019):

Las diferentes propuestas de catedrales de La Paz que no fueron, comprendidas en tres edades del templo, y que tienen como base la cohesión de los proyectistas con los movimientos culturales y estilísticos al que pertenecieron: primera edad,

⁶² Arquitecta Junior e Investigadora de la sociedad científica "Aptos" de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica Boliviana, Unidad Académica La Paz. laura.andrea.gumiel@gmail.com

⁶³ Arquitecta Junior e Investigadora de la sociedad científica "Aptos" de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica Boliviana, Unidad Académica La Paz. camilamarzav@gmail.com

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

neoclásica: Manuel Sanahuja, Felipe Bertrés; segunda edad, historicista: Francesco Vespignani, Antonio Camponovo, Ernesto Vespignani y Florencio Martínez; tercera edad, tardo neoclásico (impulso nacionalista): Mario del Carpio y José de Mesa. (Citado en Catedral Metropolitana Nuestra Señora de La Paz: historia y genealogía estilística, 2019, p. 6)

El edificio actualmente presenta cierta degradación debido a la falta de mantenimiento y el bajo presupuesto destinado a su conservación.

Las puertas principales de la Catedral fueron fabricadas en Buenos Aires, Argentina, por tres profesionales: Gómez Bonnet, encargado de la estructura; Hugo Campaiola, realizó las fundiciones de bronce a cera perdida y Quintino Piana, realizó los trabajos de escultura en bronce, una vez concluidas fueron trasladadas a la ciudad de La Paz, cuando el edificio aún estaba en construcción. La fachada principal está compuesta por cinco naves con tres puertas centrales de bronce y dos laterales de madera.

El año 2015 para recibir la visita de su Santidad el Papa Francisco, las cinco puertas fueron restauradas por la "Escuela Taller de La Paz", con el objetivo de poner en valor la fachada de piedra tallada y las puertas de bronce de la iglesia. "Los trabajos de restauración de las cinco puertas se centraron en el decapado de las capas de pintura con el fin de poner en valor los altos relieves de las 13 alegorías dedicadas a la Virgen María" (AECID, 2015). A partir de esta intervención se redescubrieron relieves de bronce en las tres puertas centrales principales, ocultos debido a la cantidad de capas de pintura, actualmente las escenas de bronce están protegidas con una capa de cera de abeja. En cuanto a las dos puertas laterales de madera se cumplió con la refacción de algunas partes faltantes y/o en mal estado a partir de la colocación de injertos de madera.

2 PREVENCIÓN ANTES QUE RESTAURACIÓN

La diferencia entre ambos conceptos, radica en que la prevención se realiza de forma constante y sin alterar, ni intervenir de forma drástica el monumento con la intención de mantener su estética original. La prevención requiere desde el punto de vista técnico:

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Un esfuerzo inicial por conocer, de la forma más precisa posible, las características, historia material y estado de conservación de los bienes inmuebles y muebles que lo componen para poder evaluar y planificar una metodología de trabajo sistemático que permita un seguimiento y control de los riesgos de deterioro. (Herráez, 2009, p.9)

Mientras que la restauración implica la intervención profunda para frenar el daño causado, por la falta de una conservación y mantenimiento constante, que puede afectar la estética original del objeto. Los beneficios de la prevención son mayores respecto a la restauración ya que representa un ahorro económico. Siendo motivo para:

Preponderar la conservación preventiva sobre la restauración, es puramente económica. Tanto en el ámbito privado como en el público, el deterioro supone la devaluación de una colección, entendiéndolo como una pérdida o disminución de valores, y la restauración material supone el consumo de muchos recursos materiales y humanos, además de uno muy valioso, el tiempo. La evaluación, como medida de conservación, nos acerca a esa conocida máxima que dice: es mejor prevenir que, en este caso, restaurar. (Sierra Espinoza, 2019)⁶⁴

3 METODOLOGÍA

La investigación es de tipo mixta, porque comprende "un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación que implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta (...) para lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio". (Sampieri y Mendoza, 2008, p.24). En ese contexto se aplican los métodos analítico y descriptivo.

La investigación fue realizada a partir de la recopilación de información documental y de campo. La recopilación documental de fuentes primarias como documentos históricos, libros de restauración e historia de la catedral, además de entrevistas a expertos en el tema

⁶⁴<https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/evaluar-para-conservar-prevenir-para-no-restaurar/>

como el Pbro. Dr. Arturo Boceta y el Arq. Cristian Mariaca; y fuentes secundarias como críticas escritas y artículos en línea. En el levantamiento de campo, la primera fase fue de relevamiento donde se aplicó las siguientes técnicas: visitas de observación al sitio, relevamiento físico y de medición, un registro fotográfico y fichas catalográficas.

Se desarrolló la catalogación en planta de las puertas del edificio en el *software Autocad*, 2018, posteriormente se realizó el registro fotográfico y medición de cada ejemplar, utilizando herramientas como cámara, distanciómetro y bitácora. A partir de la información recopilada se desarrollan las elevaciones técnicas de cada puerta. Posteriormente se analizó el estado físico de cada una de las puertas y se identificó el estado de los materiales y su degradación. Finalmente se realizan las fichas catalográficas que sistematizan todo el análisis. Cada ficha incluye una descripción del estado actual del ejemplar, el método de prevención de daños y su mantenimiento.

4 LAS PUERTAS DE LA CATEDRAL

La fachada principal presenta cinco puertas de estilo neo renacentista, tres portones centrales de bronce, de 500 x 350 cada una, y un espesor de aproximadamente 10 centímetros, con fondo hueco. La puerta central presenta un sistema mecánico interno que acciona la cerradura. Los portones cuentan con 13 alegorías dedicadas a la vida de la Virgen María, entre ellas "La Ascensión" y "La Coronación", esta última se encuentra en la parte superior de la puerta central, siendo la más grande de todas.

Estas representaciones simbólicas fueron fundidas en bronce entre 1924 y 1925 en Buenos Aires, y puestas en la catedral entre 1926 a 1932. Debido al transcurso del tiempo, las condiciones ambientales y la reflexión del bronce, las puertas fueron pintadas de un color opaco, cubriendo por completo las imágenes en relieve durante años.

Las dos puertas laterales son de madera, de 450 x 230, y un espesor de aproximadamente 8 centímetros, cuentan con rosetones decorativos de la época, fundidos en bronce. Respecto a las mamparas, son de madera paraguaya, talladas con motivos y formas

orgánicas, cuentan con vidrieras que permiten el ingreso de luz al interior. Estas mamparas fueron fabricadas en Bolivia. Por último, las puertas interiores, son de madera con dos pestañas de 300 x 130 cm de ancho cada una.

4.1 Procedimientos metodológicos

En primera instancia se procedió a un relevamiento en planta que nos permitió identificar y clasificar las puertas en tres tipos: Puertas principales (exteriores), mamparas y puertas interiores. En total son 5 puertas principales, 3 mamparas y 9 puertas interiores que presentan diferentes formas: ortogonales y arco de medio punto; algunas de las puertas interiores cuentan con pórticos tallados en piedra, con detalles de estilo neo renacentista al igual que la fachada.

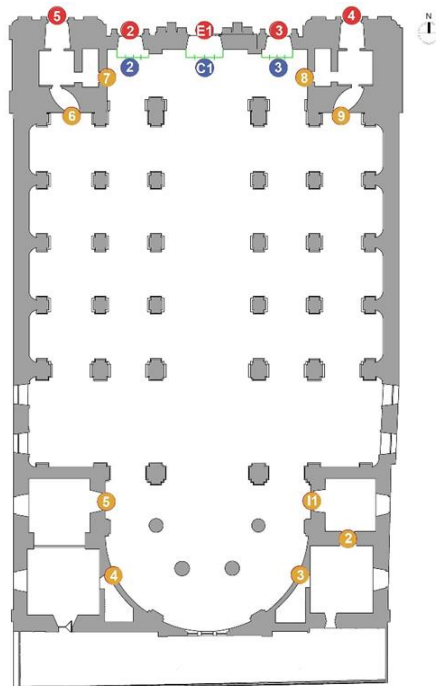


Figura 01: Planta con la identificación de puertas
Fuente: Elaborado en base a planos del Cristian Mariaca, 2019

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"



Figura 02: Vista - Puertas de la fachada principal
 Fuente: Elaborado en base a planos del Cristian Mariaca, 2019

Tabla 01: Clasificación y Codificación de puertas

PUERTAS								
EXTERIORES			MAMPARAS			INTERIORES		
E-1	Bronce	Pórtico tipo A	CP-1	Madera con vidriera	Tipo 1	I-1	Madera	Pórtico tipo D
E-2	Bronce	Pórtico tipo B	CP-2	Madera con vidriera	Tipo 2	I-2	Madera	Sin pórtico
E-3	Bronce	Pórtico tipo B	CP-3	Madera con vidriera	Tipo 2	I-3	Madera	Pórtico tipo D
E-4	Roble	Pórtico tipo C				I-4	Madera	Pórtico tipo D
E-5	Roble	Pórtico tipo C				I-5	Madera	Pórtico tipo D
						I-6	Madera	Pórtico tipo E
						I-7	Madera	Pórtico tipo E
						I-8	Madera	Pórtico tipo E
			I-9	Madera	Pórtico tipo E			

Fuente: Elaborado por el autor, 2019

El relevamiento fue desarrollado en fichas de valoración, estructurado en cinco partes, donde se genera un código de catalogación que se asignó a cada puerta de acuerdo a su ubicación en planta, en conjunto con un levantamiento fotográfico de cada puerta acompañada de una descripción del grado de afectación que presenta cada puerta actualmente. Se definen las causas de las afecciones y

se realiza un diagnóstico para estudiar la posible intervención de mantenimiento de acuerdo al estado físico de cada componente de las puertas. Como resultado se obtuvo la cantidad de diecisiete fichas patológicas y terapéuticas, con la descripción de su estado actual y su posible intervención para su conservación y mantenimiento.

4.2 Puertas principales (exteriores)

La fachada principal de la Catedral presenta es de estilo Neorrenacentista con falsas pilastras y capiteles. Cuenta con cinco naves con una puerta de ingreso para cada una; tres puertas de bronce con imágenes en relieve y dos puertas de roble con molduras sobrepuestas de bronce.

Los tres portones centrales cuentan con escenas en relieve que corresponden a algunas obras de arte realizadas en representación a eventos importantes de la vida de la Virgen María. En las imágenes de la puerta central se aprecian cinco alegorías dedicadas a la Vida de la Virgen María: La Coronación de la Virgen, Expulsión de Adán y Eva del Paraíso, Los desposorios de la Virgen, La Virgen Presentada al Templo y la Asunción de la Virgen María al Cielo.



Figura 03: Puertas con alegorías de bronce dedicadas a las virtudes de la Virgen María

Fuente: Fotos del autor, 2019

En las puertas laterales los relieves representan las virtudes que han sido representadas de diferentes maneras a lo largo de la historia del arte, sin embargo, se mantiene en muchos casos la iconografía que resulta ser relevante por el significado que tiene. En las imágenes de la puerta lateral derecha se aprecian cuatro virtudes dedicadas a la Vida de la Virgen María: La Justicia, la Prudencia, la Penitencia, y la Fortaleza, y, en las imágenes de la puerta lateral izquierda se aprecian cuatro virtudes dedicadas a la Vida de la Virgen María: La Fe, la Esperanza, la Caridad, y la Templanza.

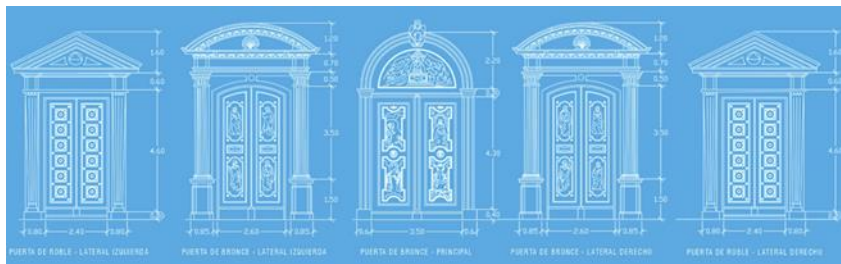


Figura 04: Puertas principales

Fuente: Elaborado en base a planos del Arq. Cristian Mariaca

➤ **Materialidad puertas principales exteriores**

Las tres puertas principales están elaboradas en bronce y tienen relieves en el mismo material y las dos puertas laterales son de madera caoba con detalles fundidos en bronce.

- *Ornamento:* planchas de bronce superpuestas contienen las imágenes en relieve
- *Marco de puerta:* madera más resistente de caoba
- *Batiente de las tres centrales:* la hoja se compone de planchas metálicas de bronce, dejando vacío el interior teniendo un total de 10 cm de espesor, con 1.75 m de ancho por hoja.
- *Bisagras:* las bisagras de las puertas centrales, son de tres cuerpos hechas en bronce y son de gran tamaño y emplean tornillos de gran grosor para soportar el peso de las puertas.

- *Chapa*: la cerradura interna es la original y continúa en buen estado.

4.3 Mamparas

Las mamparas, son piezas de gran altura, fueron talladas en madera paraguaya con detalles de la época, asimismo tienen vidrieras con diseños en diferentes tonos, y en la parte superior de cada una de ellas se puede vislumbrar el escudo de la iglesia, el escudo de La Paz y el de Bolivia.

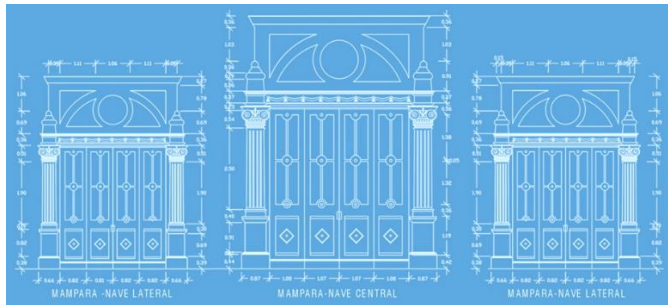


Figura 05: Mamparas

Fuente: Elaborado en base a planos del Arq. Cristian Mariaca

➤ **Materialidad de las mamparas**

Las tres mamparas fueron elaboradas en madera roble, corresponden a las naves laterales y a la nave central respectivamente.

- *Estructura*: columnas de madera tallada apoyadas al suelo (sin anclaje).
- *Batiente*: cada mampara tiene cuatro batientes frontales, dos laterales a la izquierda y dos laterales a la derecha. Cada hoja está trabajada en madera tallada con motivos de la época y cuenta con 4 vitrales.

- *Bisagras*: las bisagras metálicas se colocan en función al ancho de la hoja, las batientes frontales están sujetas por pares.
- *Chapa*: cada mampara cuenta con tres chapas, una frontal y dos laterales. No existe rastro de las chapas originales en ninguno de los casos.

4.4 Puertas interiores

Las puertas interiores fueron fabricadas en Bolivia, presentan detalles geométricos en relieve de madera, algunas puertas conservan la cerradura original. En la mayoría de los casos las puertas tienen un pórtico tallado en piedra.

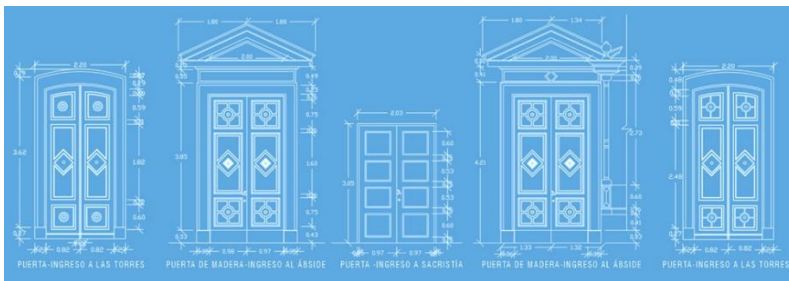


Figura 06: Puertas interiores
Fuente: Elaborado por los autores, 2019

➤ Materialidad de las Puertas Interiores

Las nueve puertas interiores son de madera roble, con detalles tallados en el mismo material.

- *Marco de puerta*: madera más resistente con roble
- *Batiente*: la hoja de madera está trabajada en roble, considera un ancho de 0.80m aproximadamente y está en formato de enchape y cuña.
- *Bisagras*: las bisagras de bronce y hierro se colocan en función al ancho y peso de la madera.

- Chapa: la chapa es original de bronce vaciado, en algunos casos esas piezas fueron reemplazadas por chapas contemporáneas.

5 CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

La intervención de restauración de años anteriores, fue desarrollada de forma improvisada y repentina. Actualmente no se cuenta con un plan de mantenimiento general del edificio de la Catedral, y por lo tanto de las puertas, para prevenir los daños ocasionados por agentes ambientales, corriendo riesgos a futuro de necesitar una restauración que no pueda salvar al conjunto de la Catedral.

Como resultados de la investigación fueron elaboradas fichas patológicas de cada puerta con su respectiva ficha terapéutica para su prevención. Concluimos descubriendo que, las puertas principales de bronce necesitan un tratamiento, para sacar la pintura y dejar a la vista el bronce y finalmente cubrirla con un barniz especial antioxidante respetando las pátinas del tiempo y manteniendo su temporalidad, y las Puertas laterales necesitan un tratamiento de hidratación con aceite de linaza y un barnizado. Asimismo, se recomienda completar las piezas faltantes de las chapas que deberán ser codificadas y distinguibles a simple vista. Las puertas interiores mantienen un buen estado en general, pero se debe reponer las chapas, y las contrapuestas requieren de la aplicación de barniz y una reposición de tiradores.

Consideramos que es importante:

Realizar un cronograma de inspección y mantenimiento de todas las puertas con el fin de evaluar su estado y mantenerlos en constante supervisión para determinar posibles y potenciales amenazas, como agentes bióticos o externos; una planificación con estrategias de intervención para reponer las piezas faltantes de cada puerta que afecte su imagen o funcionamiento, como las cerraduras.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

AECID (2015). *Entrega de los trabajos de conservación de la catedral de La Paz realizados por la Escuela Taller La Paz*. Portal de la Cooperación

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

española. Recuperado de:
<https://www.aecid.bo/portal/2015/07/08/entrega-de-los-trabajos-de-con-servacion-de-la-catedral-de-la-paz-realizados-por-la-escuela-taller-la-paz/>

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana editores.

Herráez, J. (2009). Introducción a la conservación preventiva. En: *Conservación preventiva en Lugares de Culto*. España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

Mariaca, C. (2019). *Catedral Metropolitana Nuestra Señora de La Paz: historia y genealogía estilística*. Bolivia: Departamento de Patrimonio Histórico de la Arquidiócesis de La Paz. Recuperado de:
<https://issuu.com/13bab/docs/99rx-222-documento-cristian-mariaca-cardona>

Sierra Espinoza, R. *VALUAR PARA CONSERVAR, PREVENIR PARA NO RESTAURAR*. Obtenido de Oaxaca crear construir y crecer Archivo general del estado de Oaxaca. Recuperado de:
<https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/evaluar-para-conservar-prevenir-para-no-restaurar/>

AGRADECIMIENTOS

Al Vicario de la Catedral Metropolitana Nuestra Señora de La Paz, Pbro. Dr. Roberto Boceta (director del PHALP, Departamento de Patrimonio Histórico de la Arquidiócesis de La Paz) y a Cristian Mariaca (arquitecto e investigador del PHALP) por hacernos participar en la presente investigación.

AUTORES

Laura Andrea Gumiel Zeballos es Licenciada en arquitectura, por la Universidad Católica Boliviana San Pablo, Unidad Académica La Paz. Ganadora del primer lugar en la 2da Jornada de Iniciación Científica en Arquitectura (JICA, 2019) en la UCB-SC. Fue presidenta de la Sociedad Científica "Aptos" durante la gestión 2019.

Camila Viviana Marza Villarreal es licenciada en arquitectura, por la Universidad Católica Boliviana "San Pablo", Unidad Académica La Paz. Investigadora de la Sociedad Científica APTOS. Obtuvo el primer lugar en el concurso VLIR-OUS IUC y en la Jornada de Iniciación Científica JICA 2019, realizado en Santa Cruz de la Sierra.

ANÁLISIS TÉCNICO DEL ESTADO ACTUAL DE LAS PUERTAS DE LA CATEDRAL METROPOLITANA NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

PUERTAS DE LA FACHADA PRINCIPAL



INTRODUCCIÓN

La Catedral Metropolitana Nuestra Señora de La Paz es una basílica menor ubicada en la Plaza Murillo de la ciudad de La Paz, Bolivia. Fue construida en el año 1835 con la participación de diferentes profesionales resultando en la imagen actual del edificio. Presenta cierta degradación debido a la falta de mantenimiento y el bajo presupuesto destinado a su conservación. El arquitecto Cristóbal Maniaca (2019) menciona que:

Las propuestas de catedrales de La Paz que no fueron, comprendidas en tres edades del templo y que tienen como base la cohesión de los proyectos con los movimientos culturales y estilísticos al que pertenecieron: primera edad, neoclásica; segunda edad, historicista y tercera edad, tardo neoclásico (impulso nacionalista). (Citado en Catedral Metropolitana Nuestra Señora de La Paz: historia y genealogía estilística, 2019, p. 6)

OBJETIVO

La presente investigación analiza las puertas principales (externa e internas) de la Catedral Metropolitana Nuestra Señora de La Paz, con el objetivo de presentar un diagnóstico técnico sobre el estado actual, para prevenir una futura restauración.

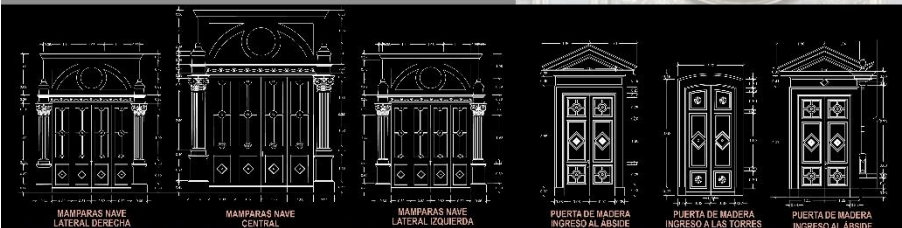
METODOLOGÍA

Se aplica una metodología mixta a nivel descriptivo y explicativo que se compone de un relevamiento, clasificación y diagnóstico de las puertas de la catedral.

ANÁLISIS TEXTUAL

Prevención antes que restauración: se realiza de forma constante y sin alterar, ni intervenir de forma drástica el monumento con la intención de mantener su estética original, requiere "un esfuerzo inicial por conocer, de forma más precisa las características, historia, material (...) que permita un seguimiento y control de los riesgos de deterioro" (Herráez, 2009, p. 9). Mientras que la restauración implica la intervención profunda para frenar el daño causado, por la falta de una conservación y mantenimiento constante. Los beneficios de la prevención son mayores respecto a la restauración ya que representa un ahorro económico, "es mejor prevenir que restaurar". (Sierra Espinoza, 2019)

Puertas principales (exteriores): La fachada principal presenta cinco puertas de estilo neo renacentista, tres portones centrales de bronce, de 500 x 350 cm cada una, y un grosor de 10 centímetros, con fondo hueco. Presentan un sistema mecánico interno que acciona las cerraduras. Los ornamentos son planchas de bronce superpuestas que contienen imágenes en relieve con alegorías dedicadas a la vida de la Virgen María. Las dos puertas laterales son de madera, de 450 x 230 cm, y un grosor de 8 centímetros, estas cuentan con rosetones decorativos de la época fundidos en bronce.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Herráez, J. (2009). Cap.1 Introducción a la conservación preventiva obtenido de Conservación preventiva en Lugares de Culto. España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA Subdirección General de Documentación y Publicaciones: p.9
- Maniaca, C. (2019). Catedral Metropolitana Nuestra Señora de La Paz: historia y genealogía estilística. Bolivia: Departamento de Patrimonio Histórico de la Arquidiócesis de La Paz. Obtenido de la plataforma ISSU en PDF: <https://issuu.com/~cristian-maniaca>
- Sierra Espinoza, R. (08 de abril de 2019). EVALUAR PARA CONSERVAR, PREVENIR PARA NO RESTAURAR. Obtenido de crear construir y crecer Ar chivo general del estado de Oaxaca <https://www.oaxaca.gob.mx/geoe/evaluar-para-conservar-prevenir>

Mamparas: Son de madera paraguayá, fueron talladas con motivos y formas orgánicas, y cuentan con vidrieras que permiten el ingreso de luz al interior elaboradas en Bolivia. Las tres mamparas fueron elaboradas en madera roble y corresponden a las naves laterales y a la nave central respectivamente. Su estructura se compone por columnas de madera tallada apoyadas al suelo (sin anclaje). Cada mampara tiene cuatro batientes frontales, dos laterales a la izquierda y dos laterales a la derecha. Cada hoja está trabajada en madera tallada con motivos de la época y cuenta con 4 vitrales.

Puertas interiores: Fueron elaboradas en Bolivia, presentan detalles geométricos en relieve elaborados en madera, algunas puertas conservan la cerradura original. Cuentan con un portico tallado en piedra, las batientes son hojas de madera roble, con un ancho de 80 cm y está en formato de enchape y cuña. Las bisagras de bronce y hierro se colocan en función al ancho y peso de la madera. La chapa es original de bronce vaciado, en algunos casos esas piezas fueron reemplazadas por chapas contemporáneas.

CONCLUSIONES

El resultado de la investigación son fichas patológicas de cada puerta con su respectiva ficha terapéutica para su prevención. Las puertas principales de bronce necesitan un tratamiento, para sacar la pintura y dejar a la vista el bronce y finalmente cubrirlo con un barniz especial antioxidante respetando las pátinas del tiempo y manteniendo su temporalidad. Las Puertas laterales necesitan un tratamiento de hidratación con aceite de linaza y un barnizado además de completar las piezas faltantes de las chapas que deberán ser codificadas y distinguibles a simple vista, finalmente las puertas interiores mantienen un buen estado en general, pero se debe reponer las chapas y las contra-puertas requieren de la aplicación de barniz y una reposición de tradores.

Es importante realizar un cronograma de inspección y mantenimiento de las puertas con el fin de evaluar su estado y mantenerse en constante supervisión para determinar posibles y potenciales amenazas, como agentes biológicos o externos; planificando las estrategias de intervención para reponer las piezas faltantes de cada puerta que afecte su imagen o funcionamiento, como las cerraduras.

AUGUSTO MEALLA. Participación en proyectos y obras del movimiento moderno en Brasil

Valeria Mealla Dorado

Resumen

La presente investigación busca mostrar la participación del Ing. Arq. Augusto Mealla, en proyectos y obras del movimiento moderno en diferentes ciudades del Brasil. Como parte del equipo de trabajo en las diversas empresas se destaca el proyecto Plan Piloto en Brasilia; la construcción de la Sede de Justicia en Sao Paulo; el Hipódromo Jockey Club Guanábana en Rio de Janeiro, entre otros. La investigación fue de tipo documental, a partir de la revisión bibliográfica de revistas como Jockey club Guanábana (1961), Bom Viajem (1968), fotografías del autor y su Currículo Vitae. En Brasil, los arquitectos del movimiento moderno estaban empeñados con el discurso de una nueva arquitectura donde se resaltaban las ventajas de la producción en serie y en masa, con la simplificación de los elementos decorativos (Santos, 2006). Concluimos que la participación del joven arquitecto boliviano formado en el periodo del movimiento moderno en Brasil, logro recrear y expresar mediante su manera de hacer arquitectura no solo la esencia de lo que en ese entonces se conocía como arquitectura moderna, siguiendo el ejemplo de Le Corbusier, sino que también mostró aquel lenguaje que caracterizó a este movimiento en este país, si bien, como en muchos otros casos, no fue reconocido, durante su estadía llevó en alto su nacionalidad mostrando excelencia en cada uno de sus proyectos.

Palabras clave: arquitectura moderna brasileña, producción en serie, proyectos y obras.

1 INTRODUCCIÓN

Los movimientos de vanguardia europeos, que agitaron la literatura y las artes a inicios del siglo XX, no tuvieron repercusión alguna en Brasil, hasta el fin de la Primera Guerra Mundial. Desde 1912, el poeta Oswald de Andrade (citado en Bruand, 1997), toma conocimiento en París del Manifiesto de Marinette, empeñándose,

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

asimismo, en la divulgación de los principios futuristas, rechazando de igual modo los valores del pasado, valiéndose de ellos para exigir en una poesía pintura 'nacional', inspirada en el 'paisaje, la luz, el color, la vida trágica y opulenta del interior del país'. Volviendo evidente, desde sus orígenes, la dualidad del modernismo brasileño, con la tentativa de sintetizar preocupaciones que eran revolucionarias y nacionalistas al mismo tiempo (Bruand, 1997).

En 1921, Oswald Andrade junto con otro Andrade, líderes del grupo futurista, fueron a Río de Janeiro para contactarse con los intelectuales de la Capital Federal para compartir las inquietudes de sus colegas paulistas. Graça Aranha (citado en Bruand, 1997), que retornaba en ese momento de Europa, se unió al grupo, apoyando con su prestigio, asegurando así una nueva fuerza y un nuevo entusiasmo al movimiento. Fue en esa atmósfera tensa que surgió repentinamente la idea de la Semana del Arte Moderno, realizado en 1922, la Semana desencadenó un impacto emocional considerable, por lo menos en Sao Paulo, que junto con la influencia de Le Corbusier, abrió perspectivas, que ayudaron a consolidar el movimiento.

Para 1934, el gobierno de Getulio Vargas tenía un proyecto donde se formaba la identidad nacional, teniendo como principal instrumento de acción el Ministerio de Educación y Salud (MES). Gustavo Capanema se convierte en ministro de educación, junto con un grupo de intelectuales de Mina Gerais, posiciona como jefe de gabinete a Carlos Drummond de Andrade, quien participaba dentro del grupo expositor del arte moderno, integrándose más tarde las figuras de Mario Andrade y Lucio Costa, como mayores exponentes del movimiento moderno (Schwartzman, 2000 citado en Santos, 2006).

El proyecto arquitectónico del Ministerio de Educación y Salud (MES), fue seleccionado por medio de un concurso, donde los candidatos podrían presentar más de un proyecto. La única exigencia para participar del concurso era el registro nacional del candidato y el permiso para ejercer sus funciones, no era necesario ser brasileño, las dos corrientes arquitectónicas que participaron del concurso eran la nacionalista y la tradicional (Da Rocha, 2008).

El MES, es la primera realización del tipo de edificio pensado por Le Corbusier: "el rascacielos cartesiano con función direccional, proyectado sin éxito en París, Argel, Nemours y Buenos Aires" (énfasis propio), en el cual se han aplicado sus postulados y los principios modernistas, como son el uso de pilotes, la cubierta-jardín, la fachada libre, ventanas longitudinales y quebrasoles.

Roberto Segre (2005) y Hugo O. Sánchez (1998) concuerdan con que la sede del Ministerio de Educación y Salud (MES), construido en Rio de Janeiro en 1947, se convierte en el mayor exponente al concretar por primera vez la relación tradicional entre lo público y el ambiente urbano, consagrando así a los arquitectos Oscar Niemeyer y Lucio Costa como los mayores representantes de una arquitectura moderna que utiliza componentes propios de la cultura brasileña.

Sin embargo, el episodio más importante de la arquitectura moderna fue la construcción de la capital de Brasil, Brasilia. En el sentido de que su realización alcanzó una gran resonancia internacional al ser la edificación de una ciudad nueva según los principios modernistas de Le Corbusier (Gonzales, 1996).

Es así como la arquitectura moderna en Brasil fue caracterizada por la integración entre arquitectura y contexto histórico, adaptados a la realidad climática y cultural, en los que se destaca: formas geométricas definidas, la separación entre estructura y piso con el uso de pilotes, paños de vidrio continuos y la integración de la arquitectura con las otras artes plásticas, como el uso de murales, paneles de azulejo decorado y esculturas, como se aprecia en el Palacio de Justicia de Sao Paulo (Barroso, 1968).

1 PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

El presente trabajo es de tipo documental, según Baena (1998), la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y compilación de información a través de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, bibliotecas, bibliotecas de periódicos, centros de documentación e información. Su objetivo principal es el de estudiar un fenómeno a través del análisis, la crítica y la comparación de diversas fuentes de información. De este modo

se utilizaron fuentes primarias y secundarias, como la revista del Jockey club Guanábara (1961) y Bom Viajem (1968); fotografías del autor y su Curriculum Vitae.

3 AUGUSTO MEALLA ZAMBRANA

Augusto Mealla Zambrana (1934-2013), nació el 27 de septiembre de 1934 en Tarija, Bolivia. Era hijo del señor Francisco Mealla, quien fue Senador de la República, y de la señora Blanca Zambrana. A sus 21 años migró a Brasil, estudió ingeniería de arquitectura y fue titulado por la Facultad Nacional de Arquitectura de la Universidad del Brasil, DF, Río de Janeiro el 2 de enero de 1960. Contrajo matrimonio el 20 de febrero con la señora Bertha Bellott Benitez en la ciudad de San Pablo, con quien tuvo 6 hijos: Bertha Elena, Karina, Augusto, Marcelo, Gilson Eduardo y Roberto.

Comenzó a trabajar desde muy joven, antes de concluir la facultad, en la Constructora Montenegro S.A. de 1958 a 1962; posteriormente en la Constructora Ribero Franco S.A. Ingeniería y Construcciones de 1962 a 1983, fue colaborador inmediato del profesor Ing. Henry J. R. Sanson en las Universidades Mackenzie y Alvares Penteado, en Sao Paulo, Brasil. Dentro de su desempeño profesional, el arquitecto Mealla realizó los trabajos de diseño, fiscalización, planteamiento, elaboración de propuestas y coordinación de proyectos.

Una de las obras más significativas dentro de la arquitectura moderna brasilera en la que participó fue el hipódromo de Guanábara, debido a que se fija un nuevo estilo, dinámico, arrojado, más inspirado en fuentes clásicas auténticas, donde se usa por primera vez el concreto armado (Mundo Ilustrado, 1961).

En 1984 retorna a su país de origen y se establece de manera definitiva en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, ejerciendo hasta 1998 su profesión. Desde enero de 1998 hasta el año 2003, inicia su trabajo como gerente técnico-administrativo de PEMCO Service S.R.L. AIR PLUS Ingeniería Aplicada.

3.1 Participación en proyectos y obras en Brasil

De 1958 a 1962 se desarrolló como dibujante de arquitectura en la constructora Montenegro S.A. En 1959 fue arquitecto residente en la construcción del Joquei Clube Guanábara, ubicado en la Isla del Gobernador, Rio de Janeiro.



Figura 01: Hipódromo



Figura 02: Pista de carreras

Fuente: Mundo Ilustrado, 1961

De 1962 a 1972 prestó servicios de arquitectura en la constructora Ribero Franco S.A. Ingeniería y Construcciones, en el departamento de presupuestos, se desarrolló como arquitecto residente en la obra de la Asamblea Legislativa del Estado de Sao Paulo, arquitecto jefe de obra fina en los edificios de CODEBRAS en Brasilia y finalmente arquitecto jefe del departamento de arquitectura e instalaciones. Entre los trabajos realizados se destacan:

El edificio de 16 pisos, en la calle María Figueredo, San Pablo; Edificio de 14 pisos, en la calle Fausto Ferraz, San Pablo; Residencia, en la calle España, San Pablo; 29 edificios de CODEBRAS, en Brasilia; Cámara frigorífica para vegetales, capacidad de 3000tn, en San Pablo; Reforma y ampliación del Hospital San Antonio, en San Pablo; Colegio e Iglesia Nuestra Señora de la Consolación, en Brasilia; Hotel Balneario y Tiendas comerciales, en la Playa de San Vicente, San Pablo; Reforma del Hospital de Ilheos, en Bahía; Campus Universitario: Facultad de derecho, ingeniería, medicina, educación física y administración de empresas; Hospital escuela y Administración, en Itapetininga, San Pablo; Motel, en Itapetininga, San

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Pablo; Edificio de departamentos, con 84 unidades, en San Pablo; y el Club Náutico de los Bandeirantes, en Itapetininga, San Pablo.



Fig. 03: Palacio de Justicia
Fuente: Mealla, 1970



Fig. 04: Iglesia Consolación
Fuente: Imagen recuperada de sitios web



Fig. 05: Estadio de futbol,

Edificio de departamentos en la alameda Casa Branca, en San Pablo; Colonia de vacaciones de la federación de Transportes Rodoviaros, en San Vicente, San Pablo; 29 edificios de departamentos INOCOOP, en Rio de Janeiro; 23 edificios de departamentos INOCOOP, en Irajá, Río de Janeiro; 66 edificios de departamentos para COHAB, en Río de Janeiro; Hospital Albert Schweitzer, con 512 camas en Bangú, Río de Janeiro; 3 edificios de Super Cuadra 103, en Brasilia; Edificio de oficinas de la Red Ferroviaria Federal, en Puerto Alegre, Rio Grande del Sur; Conjunto residencial, con 379 casas y 1598 departamentos, en Rio de Janeiro; Ampliación de Silos Portuarios, capacidad de 35.000tn en Rio Grande del Sur; Instituto de Matemáticas, en la Universidad Federal Fluminense, Niteroi, Rio de Janeiro; Instituto biomédico, en la Universidad Federal Fluminense, Rio de Janeiro; Estadio de futbol de la ciudad Universitaria de Campo Grande, Matto Grosso; 8 edificios de departamentos, en Inhauma, Rio de Janeiro; Unidades educativas, en San Pablo; Banco Nacional de Mina Gerais, en San Pablo; Edificios de departamentos de la Super Cuadra 206, en Brasilia; 12 edificios de departamentos, en Rio Grande del Sur.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"



Fig. 06: Palacio de Justicia
Fuente: sitio web



Fig. 07: Edificio residencial
Fuente: Mealla, 1970



Fig. 08: Alcaldía S. André

De 1972 a 1980, formo parte del Escritorio de Construcciones e Ingeniería "ECEL" como coordinador del planteamiento, elaboración y seguimiento de licitaciones públicas y privadas. Las propuestas más relevantes adjudicadas a la empresa fueron:

Interceptores del sistema de alcantarillado sanitario, para la Compañía Metropolitana de Saneamiento de San Pablo; Redes colectoras, en Ipiranga; Edificio del Tribunal de Cuentas de la Unión, para NOVACAP; Obras civiles de la estación de tratamiento de aguas servidas, en Piquerí; Obras civiles para la instalación de una turbina generadora de 20MW, para las Centrales eléctricas de Matto Grosso; Construcción de almacenes para fertilizantes, en San Pablo; Obras en el puerto de la Base Naval Aracatú en Bahía; Viaducto sobre la calle Figueroa para la Prefectura Municipal de San Pablo; Obras civiles en Fabrica en Betín, en Mina Gerais; Red colectora de aguas servidas para la Compañía de saneamiento básico de San Pablo; Construcción de 425 unidades residenciales, en Espíritu Santo, y la Construcción de 105 unidades de vivienda para Itaipú Binacional, en Foz de Iguazú.



Fig. 09: Itaipú Binacional
Fuente: Sitio web



Fig. 10: Conjunto residencial
Fuente: Mealla, 1970

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

De 1980 a 1983 trabajó en Hidro-Volt Ingeniería y Construcciones Ltda. (Subsidiaria de Ribero Franco S.A.) como jefe de departamento de arquitectura, en el cual se desarrolló como proyectista y supervisor de las obras realizadas por la empresa, de los cuales los más relevantes son: El edificio de 12 pisos, en San Pablo; 27 edificios de 12 pisos, en Guarullos, San Pablo; Conjunto residencial con 1036 viviendas y 20 edificios de 4 pisos, ambos en Jandira, San Pablo.



Fig. 11: Super Cuadra 103



Fig. 12: Super Cuadra



Fig. 13: Banco Mina Gerais

Fuente: Mealla, 1970

3.2 Participación en proyectos y obras en Bolivia

De 1984 a 1998, cuando retornó a su país de origen y se estableció en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra realizó los siguientes proyectos:

Dirección técnica y supervisión de obra de 14 viviendas en el barrio Urbarí; la construcción de la fábrica de levaduras y panificación Industrias Venado S.A en Warnes; Diseño, construcción y supervisión de obras civiles viales rurales, una serie de viviendas unifamiliares y Obras civiles del cuartel para el Batallón VII Marzana en Cabezas, Santa Cruz.

4 CONSIDERACIONES FINALES

Los arquitectos empeñados con el discurso de esta nueva arquitectura resaltaban las ventajas de la producción en serie y en masa, con la simplificación de los elementos en la solución de la

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

habitación mínima. La arquitectura moderna traía también un discurso de transformación del hombre a través de la habitación. Era un importante objetivo de acción la producción de viviendas económicas, teniendo en vista el crecimiento de la población en las grandes ciudades, e incluso la orientación política paternalista del Estado Novo (Santos, 2006).

Así, la arquitectura en Brasil fue caracterizada por la integración entre arquitectura y contexto histórico, adaptados a la realidad climática y cultural, en los que se destaca: formas geométricas claramente definidas, la separación entre estructura y piso con el uso sistemático de pilotes, paños de vidrio continuos y la integración de la arquitectura con las otras artes plásticas, como el empleo de murales, paneles de azulejo decorado y esculturas, los cuales resultaban de la combinación de los nuevos materiales con los vernáculos, trayendo una riqueza mayor a las obras.

La muestra del trabajo realizado por el arquitecto Mealla, habla de una arquitectura que inició con la llegada del hormigón a Brasil, donde la primera obra en la que participó fue también una de las más representativas de la época, debido a que se fija un nuevo estilo, dinámico, arrojado, más inspirado en fuentes clásicas auténticas, donde se usa por primera vez el concreto armado (Mundo Ilustrado, 1961). Es importante destacar que Mealla, no solamente se dedicó al diseño de obras arquitectónicas, sino que también desempeñó parte de su carrera con trabajos de ingeniería, donde las mayores obras en las que estuvo presente fueron una represa hidroeléctrica en Matto Grosso y la Itaipú Binacional.

Sin embargo, y como muchos otros, su participación no fue del todo reconocida, una vez de regresó a su país de origen, la experiencia traída de aquellos años, queda solo como anécdota, que él mismo les transmitía a sus hijos y nietos. Durante 40 años de carrera, llevó en alto su nacionalidad, y en cada una de sus obras mostró la excelencia y cumplió a cabalidad con el grado de responsabilidad que se le era otorgado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baena, G. (1998). *Instrumentos de investigación*. (3era. ed.), México: Editorial Patria.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

- Barroso, J. (Julio, 1968). *Bom Viagem* (ed. conmemorativa). 18-29.
- Benévolo, L. (1994). *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- Bruand, Y. (1997). *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- Da Rocha, C. (2008). *A artisticidade no ministério da educação e saúde: do apolíneo ao dionisiaco*. (Tese de Maestría inédita). Universidade de Brasília, Brasília, Brasil.
- González, A. (1996). *Arquitetura europea y americana después de las vanguardias*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Mealla, A. (1998). *Curriculum Vitae*. Santa Cruz, Bolívia.
- Mundo Ilustrado (1961). *Jockey club Guanábara*. 3-11.
- Sánchez, H. (1998). *Arquitetura Moderna en Bolivia*. (1er ed.) La Paz: Editorial Plural.
- Santos, H. (2006). *Arquitetura moderna para habitação popular*. (Tese de Maestría inédita). Universidade Federal de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil.
- Segre, R. (2005). *A SEDE DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO: Ícone Urbano da Modernidade Carioca (1935-1945)*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/431767281/SEGRE-La-sede-del-ministerio-de-Educacion-pdf>

AUTOR

Valeria Mealla Dorado es estudiante de 9° semestre de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Católica Boliviana San Pablo, de la Unidad Académica Santa Cruz.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR "100 Años de Arquitectura en América Latina"

Augusto Mealla. Participación de proyectos y obras del movimiento moderno en Brasil

Introducción

La presente investigación busca mostrar la participación en proyectos y obras del Ing. Arq. Augusto Mealla. Trabajó dentro del periodo del movimiento moderno en diferentes partes de Brasil, fue parte del equipo de trabajo de las empresas que en ese tiempo formaron parte del equipo que llevaba a cabo la realización del Plan Piloto en Brasilia; también participó en la construcción de la Sede de Justicia de Sao Paulo, el Hipódromo Jockey Club Guanábana en Rio de Janeiro, entre otros.

La investigación fue de tipo documental de revistas como Jockey club Guanabara (1961), Bom Viagem (1968), fotografías del autor y su *Curriculum Vitae*.

En Brasil, los arquitectos estaban empeñados con el discurso de una nueva arquitectura donde se resaltaban las ventajas de la producción en serie y en masa, con la simplificación de los elementos. (Santos, 2006)

Antecedentes generales

La arquitectura moderna trala también un discurso de transformación del hombre a través de la habitación. Era un importante objetivo de acción la producción de viviendas económicas, teniendo en vista el crecimiento de la población en las grandes ciudades, e incluso la orientación política paternalista del *Estado Novo*. Los arquitectos del movimiento moderno dominaron completamente ese panorama. (Santos, 2006)

Sin embargo, el episodio más importante de la arquitectura moderna fue la construcción de la capital de Brasil, Brasilia. En el sentido de que su realización alcanzó una gran resonancia internacional al ser la edificación de una ciudad nueva según los principios modernistas de Le Corbusier. (Gonzalez, 1996)

Es así como la arquitectura moderna en Brasil fue caracterizada por la integración entre arquitectura y contexto histórico, adaptados a la realidad climática y cultural, en los que se destaca: formas geométricas definidas, la separación entre estructura y piso con el uso de pilotes, paños de vidrio continuos y la integración de la arquitectura con las otras artes plásticas, como el empleo de murales, paneles de azulejo decorado y esculturas como se aprecia en el Palacio de Justicia de Sao Paulo. (Barroso, 1968)



Fuente: Mealla, 1970

Conclusiones

En conclusión, se muestra el aporte de un joven arquitecto boliviano dentro de la arquitectura moderna en Brasil quien, como en muchos otros casos, no fue reconocido. Sin embargo, durante su estadía en Brasil llevó en alto su nacionalidad boliviana mostrando excelencia en cada uno de sus proyectos.

Biografía

Augusto Mealla Zambrana (1934-2013), nació el 27 de Septiembre de 1934 en Tarija, Bolivia. Titulado en ingeniería de arquitectura por la Facultad Nacional de Arquitectura de la Universidad del Brasil, en Rio de Janeiro el 2 de enero de 1960. Trabajó en la Constructora Montenegro S.A. de 1958 a 1962, Ribero Franco S.A. Ingeniería y Construcciones desde 1962 a 1983, fue colaborador inmediato del profesor catedrático en las Universidades Mackenzie y Alvares Penteado, ambas en Sao Paulo, Ing. Henry J. R. Sanson.



Principales obras



Una de las obras más significativas dentro de la arquitectura moderna brasilera en la que participó fue el hipódromo de Guanabara, debido a que se fija un nuevo estilo, dinámico, arrojado, más inspirado en fuentes clásicas auténticas, donde se usa por primera vez el concreto armado. (Mundo Ilustrado, 1961)

Referencias

Barroso, J. (Julio, 1968). *Bom Viagem* (ed. conmemorativa). 18-29.
 Gonzalez, A. (1996). *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. Espasa-Calpe, Madrid, pp. 429-471.
 Mundo Ilustrado (1961). *Jockey club Guanabara*. 3-11.
 Santos, H. (2006). *Arquitectura moderna para habitación popular*. (Tesis de Maestría inédita). Universidade Federal de Rio de Janeiro, Brasil.



LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE AMERICA LATINA

*Alison Guzmán*⁶⁵

Resumen

El objetivo de este trabajo es visibilizar el aporte de la mujer en la arquitectura contemporánea de América Latina, es por ello que la presente investigación propone analizar e identificar la incursión de la mujer arquitecta en Latinoamérica, visibilizando la producción en la arquitectura contemporánea. La investigación fue de tipo documental, a partir de la revisión bibliográfica de autores como Godinho, (2013); Huapaya (2018); Mejía (2010) y Muxí, (2016). En la historia, las producciones arquitectónicas destacadas fueron de arquitectos, sin embargo, esto ha sucedido porque el papel de la mujer ha quedado relegado a un segundo plano, a pesar de ello, se puede observar que sus obras y aportes han tenido y tienen un gran impacto en la sociedad y hoy en día mujeres arquitectas han logrado sobresalir en Latinoamérica bajo su propio sello en la época moderna y contemporánea.

Palabras clave: mujer, arquitectas, arquitectura contemporánea, América Latina

1 INTRODUCCIÓN

En la arquitectura los aportes más reconocidos provenían de arquitectos, ya que esta profesión era considerada para hombres dejando a las mujeres como coprotagonistas en la historia de la arquitectura. Los libros de la historia arquitectónica del mundo y de Latinoamérica han destacado el papel del arquitecto, y se ha descuidado el rol de la mujer en el sector, ya que escasamente se ha mencionado la participación de la mujer dentro de la arquitectura. Sin embargo, como Carina Mejía (2010) menciona "(...) la mujer ha desempeñado un papel importante dentro de los diferentes ámbitos de

⁶⁵ Estudiante de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica Boliviana San Pablo. alison.guzman@ucb.edu.bo

la sociedad, ha tenido que buscar la trascendencia y superar cada obstáculo, creencia y tabú que se ha marcado a lo largo del tiempo".

En el área arquitectónica la mujer no ha sido la excepción, ya que existen ejemplos de mujeres arquitectas que han logrado destacar y demostrar que la arquitectura es tanto para hombres como mujeres, así como las ramas de la arquitectura ya sea práctica, teórica o crítica, justamente Ana Godinho (2013, p.12) aclara que "(...) no significa que las arquitectas hayan restringido su desempeño profesional a una sola categoría, de hecho, muchas trabajaron en los tres". Partiendo de esos fundamentos es que el presente trabajo, es el resultado de una investigación más amplia y actualizada, y por ello se analiza a autores como Ana Godinho autora de "Arquitectas y arquitectura en América Latina en el siglo XX", en el cual destaca la incursión de las mujeres arquitectas en distintas áreas de la arquitectura durante el siglo XX, y José Huapaya autor del artículo "Arquitectas sudamericanas: hacia una historia desconocida de la arquitectura y del urbanismo modernos", en donde demuestra que a pesar de que las mujeres tituladas en arquitectura en Sudamérica era menos comparado con hombres, estas han logrado desarrollar su profesión con éxito.

Es de esta manera que se busca visibilizar la participación y contribución de la mujer en la arquitectura que han colaborado en el legado de la historia de la arquitectura en el continente Latinoamericano.

2 LA INCERSIÓN DE LA MUJER EN LA ARQUITECTURA LATINOAMÉRICANA

La historia de la arquitectura latinoamericana es testigo de la participación de mujeres que representan la diversidad de cada país que compone el continente y es que como Godinho (2010) describe:

"(...) la presencia de mujeres en la arquitectura latinoamericana era más grande y más consistente que lo que aprendemos de los compendios de historia arquitectónica (...), y a veces difíciles de identificar en proyectos arquitectónicos desarrollados por o con la asistencia de mujeres a lo largo del siglo XX. (p.100)

En Latinoamérica la profesión de arquitectura surge como tal en la década de los 40, como José Huapaya (2018, p.1216) menciona

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

que "uno de los primeros aspectos que merece ser resaltado (...), es la fuerte relación entre los cursos de ingeniería y arquitectura hasta la mitad del siglo XX, cuando son creados los Departamentos y Facultades de Arquitectura en el continente". Es en este sentido que Huapaya (2018) observa que hasta la década de los 40 la cantidad de profesionales arquitectos – constructores era relativamente bajo en comparación con otras carreras, también era muy baja el número de mujeres que lograban titularse como arquitectas. El mismo autor menciona que "En Buenos Aires, por ejemplo, entre 1929 y 1945 se diplomaron un total de 191 arquitectos (177 hombres y 14 mujeres), en Colombia la primera arquitecta se diplomó en 1945; en Lima, el cuadro no fue diferente, entre 1928 y 1947 se diplomaron 27 arquitectos (25 hombres y solo 2 mujeres)" (p.1217).

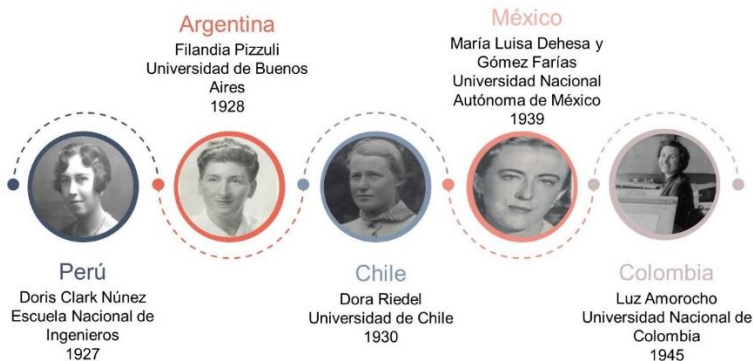


Figura 01: Primeras arquitectas tituladas en Latinoamérica
Fuente: elaboración propia

La incursión exitosa de las mujeres en el área de arquitectura en América Latina fue en el campo del diseño de viviendas. "En la década de 1940, la argentina Delfina G. de Williams, asociado con Amancio Williams, desarrolló propuestas y proyectos de vivienda popular y privada" (Godinho, 2013, p.73). Así mismo Godinho destaca que en Brasil "una década más tarde, tres arquitectas diseñaron y construyeron conjuntos de viviendas y casas en varios estados: la

Ingeniera Carmen Portinho, en Rio de Janeiro; Lygia Fernandes, en Alagoas y Maria do Carmo Schwab, en Espírito Santo" (p.73).

Las mujeres arquitectas tuvieron que abrirse camino para desarrollarse en el ámbito de la arquitectura colectiva y obras públicas en Latino América. Godinho (2013, p.97) recalca que "el período que abarca desde finales de los años 80 y principios de los 90 ve, sin sorpresa, el aumento significativo en el número de arquitectas que producen obras que contienen espacios colectivos".

3 LA MUJER Y LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

3.1 Tatiana Bilbao

Tatiana Bilbao, arquitecta mexicana nacida en el año 1972, realizó sus estudios en la Universidad Iberoamericana de México, obteniendo Mención Honorífica por su carrera académica y el reconocimiento a la mejor tesis del año en 1998 consiguiendo así, tras graduarse un trabajo en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) del Distrito Federal, México, trabajo que le fue útil para complementar la manera en la que hacía arquitectura "el cambio que la ciudad y arquitectura necesitan, no va a derivar de las propuestas oficiales, sino de la iniciativa privada como gestor esencial" (López, 2016).

Con la experiencia obtenida a lo largo de su trayectoria conforme describe López (2016) "multifacética, innovadora, transdisciplinar y global, serían algunos adjetivos que definirían, tanto la personalidad como la práctica profesional (...)" y esto lo refleja en sus obras ya que "(...) tiene una visión de la arquitectura como una plataforma que las personas pueden usar para mejorar su calidad de vida según sus propias necesidades (...)" (Malkin, 2018, p.58). Invita al usuario a ser parte del proceso de diseño para pensar en sus necesidades cotidianas, no así en términos de "dormitorios, cocina, baño". Ve como una fuente de inspiración a la vivienda informal latinoamericana, donde el propio usuario construye conforme a sus necesidades.

En su legado, Bilbao deja una arquitectura basada en la empatía, valores e identidad, respondiendo a las necesidades de las personas, logrando espacios que les identifican que se ven reflejados en las obras arquitectónicas como la torre de Guatemala.



Figura 02: Casas populares - Arq. Tatiana Bilbao, Ciudad de Acuña
Fuente: <https://www.nytimes.com/>

3.2 Clara Reynaldo

Clara Reynaldo nació el año 1981 y se graduó el 2006 de arquitecta en la Universidad Federal de Pernambuco, tras su graduación consiguió trabajos en diversos estudios de arquitectura como RF y Spot Arquitectos en Recife, y Fecarotta & Millán Arquitectos Asociados y UNA Arquitectos en São Paulo que le permitieron desarrollarse y consolidarse como profesional, consiguiendo obtener una visión de la arquitectura que repercute en sus obras ya que "(...)" tiene como preocupación la inclusión coherente de los proyectos en su entorno, cuando desarrolla edificios y la reurbanización de espacios en las reformas y modificaciones (...)" (Barraud, 2016).

Con el estudio CR2, es en donde busca definir espacios de forma integral y cuestiona los métodos tradicionales de resolución. Al concebir sus proyectos, toma en cuenta la construcción eficiente. Para ella, es fundamental la presencia de áreas verdes y abiertas, ya que son las que dotan de vida a cada espacio habitable. Con la mirada puesta hacia un futuro sostenible, usa como herramienta al diseño integral. "(...)" todos podemos aportar en la construcción de un futuro mejor, mi granito de arena son mis soluciones arquitectónicas". (Reynaldo, 2017), es así que estos aportes se observan en proyectos como la casa 7x37.



Figura 03: Casa Jardines - Arq. Clara Reynalod, Brasil
Fuente: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/>

3.3 Viviana Hernaiz

La arquitecta boliviana Viviana Hernaiz nacida en la ciudad de La Paz, realizó sus estudios en la Universidad Católica Boliviana San Pablo y obtuvo su título en 2006 y para el año 2008 realizó un máster en España en la Universidad de Catalunya. Viviana Hernaiz enfoca su trabajo dentro del desarrollo tecnológico para la arquitectura, rompiendo estigmas que dicen que esta es un área para arquitectos hombres.

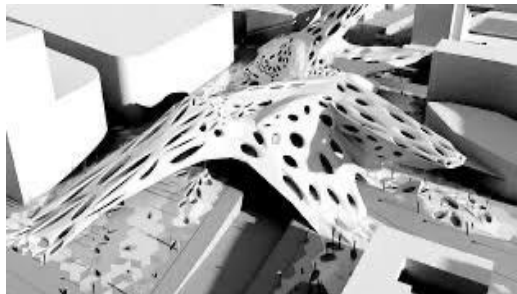


Figura 04: Procesos morfogenéticos - Arq. Viviana Hernaiz
Fuente: papers.cuminca.org

Se caracteriza por un estilo de arquitectura futurista, abstrae a los espacios, exponiéndolos a cambios drásticos e invitando al usuario a

conocer el lado menos convencional de la arquitectura, “(...) la biología es la ciencia de la vida, por lo tanto, está intrínsecamente relacionada con la habitabilidad. En ella, el concepto de morfología ha trascendido en el de morfogénesis, concebido como el proceso de cómo las formas y los ambientes llegan a ser (...)” (Hernaiz, 2017) y esta visión la arquitecta la describe en un libro publicado en España, Morfo-génesis y nuevas estrategias de diseño.

3.4 Cazú Zegers

La arquitecta María del Carmen Zegers nació en Chile en el año 1958 y estudió arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso graduándose en 1984 y tras ellos es que siguió sus estudios y trabajando en New York en *The Parsons School of design*. Otro de los logros de la arquitecta es en 1993 cuando gana el Gran Premio Latinoamericano de Arquitectura en la Bienal de Buenos Aires por la casa Cala. La arquitecta destaca por la búsqueda de nuevas formas arquitectónicas generadas a partir de la relación poesía-arquitectura, esto bajo la influencia de sus estudios realizados en la escuela Godofredo Iommi y Alberto Cruz donde el método de abordar el territorio americano era a partir de la poesía.



Figura 05: Casa Llu - Arq. Cazú Zegers, Chile
Fuente: plataformaarquitectura.cl

A lo largo de su carrera hizo énfasis en la protección de las comunidades, el territorio y el patrimonio. Piensa que el verdadero patrimonio cultural es la relación con el paisaje, donde la arquitectura

surge del lugar y de la gente. "Ser mujer autónoma, me ha permitido comprender cosas de la profesión, de la sociedad, de los roles, de los lugares comunes (...)" (Zegers, 2016). En su legado, deja una arquitectura basada en la importancia del entorno como patrimonio cultural y la relación que puede existir con la poesía, haciendo un tipo de arquitectura ondulante y no vectorial como se puede observar en sus obras como la Casa del Fuego, Hotel magnolia o la capilla del Espíritu Santo.

3.5 Gloria Cabral

La arquitecta Gloria Cabral si bien nació en Sao Paulo, Brasil en el año 1982 fue criada en Paraguay lugar que considera su hogar. Inicia sus pasos en la arquitectura bajo la influencia de su familia ya que "las facetas, artística de su madre y técnica de su padre, también fueron decisivas a la hora de elegir ser arquitecta" (Mercé, 2016). La arquitecta aplica en cada una de sus obras; su convicción en los métodos colaborativos y la experimentación con los materiales como también la implementación de una economía de acuerdo al contexto y esto lo intenta emplear más que nada en obras sociales ya que la realidad de la mujer latinoamericana ha consternado a Cabral y es por esto el compromiso con la cultura y las mujeres.



Figura 06: Centro de rehabilitación infantil - Arq. Gloria Cabral, Paraguay
Fuente: <https://www.arquine.com/>

No pretende que la arquitectura sea salvadora, pero si una solución.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

(...) yo quiero ser reconocida pero no como hecho individual sino a partir de que las mujeres empezamos a ser escuchadas. Poder ser una sociedad igualitaria, una sociedad en la que todos tengamos posibilidades y que la ciudad sea construida para todos, pero comprendiendo las diferencias. (Cabral, 2018)

4 CONCLUSIÓN

Como conclusión se puede decir que el proceso de apertura para la mujer en la arquitectura fue largo, sin embargo, las mujeres arquitectas en Latinoamérica han logrado un gran impacto en la producción arquitectónica dentro del continente. La nobleza de la arquitectura se encuentra en que se preserva a lo largo del tiempo y es testigo de los grandes logros de la sociedad y su misma evolución. En Latinoamérica existen grandes obras que representan el esmero y la dedicación de mujeres arquitectas que han llegado a alcanzar el feminismo dentro de esta vocación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Godinho, A. (2013). *Arquitectas e arquiteturas na américa latina do século XX*, Brasil: Altamira
- Mejía, C. (2010). *Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres* doi: 10.18046/recs.i18.1960
- Muxí, Z. (2016). *Arquitectura y género*, entrevista a Zaida Muxí. Recuperado de https://www.academia.edu/11191570/Arquitectura_y_g%C3%A9nero._Entrevista_a_Zaida_Mux%C3%ADGladys
- Huapaya, J. (2018). *Arquitectas sudamericanas: hacia una historia desconocida de la arquitectura y del urbanismo modernos, 1929-1960*. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11593/2.41%20Arquitectas%20sudamericanas.pdf?sequence=121&isAllowed=y>

AUTOR

Alison A. Guzmán Zapata es estudiante e investigadora de la Sociedad de Investigación Científica Estudiantil de Arquitectura (SICEA) de la Universidad Católica Boliviana San Pablo, Unidad Académica Santa Cruz.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA TEORÍA DE JANE JACOBS Y JAN GEHL COMO MÉTODO PARA LA INTERVENCIÓN URBANA

Lucía Cazorla⁶⁶, Camila Marza⁶⁷

Resumen

El presente trabajo de Iniciación Científica analiza las teorías de Jane Jacobs "Vida y muerte de las grandes ciudades" y Jan Gehl "Ciudades para la gente", con el objetivo de elaborar un método de intervención urbana adecuado a nuestro contexto. La producción de los autores hace referencia al manejo urbano de las ciudades, y las problemáticas que estas metodologías presentan. Entre ellas se cita la metropolización, el crecimiento acelerado de las ciudades y el valor reducido hacia el peatón. La investigación es de tipo analítico comparativo, sintetiza la historia del urbanismo de los siglos XX y XXI, y su respectiva comparación con las teorías de los autores previamente mencionados. A través de esta estrategia metodológica nos incorporamos al análisis del urbanismo actual, para evidenciar los problemas que conllevan el fracaso de la planificación urbana moderna.

Palabras clave: teorías, urbanismo, intervención urbana.

2 INTRODUCCIÓN

Urbanismo, deriva del vocablo latino *urbus* que significa ciudad (Zodio, 2013). De acuerdo a la real academia de la lengua española (2014), es "un conjunto de conocimientos relacionados con la planificación y desarrollo de las ciudades". Por otro lado, Idelfonso Cerdán en su obra teoría general de la urbanización (1868), define el

⁶⁶ Arquitectas Jr. e Investigadoras de la Sociedad Científica "Aptos" de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Católica Boliviana, Unidad Académica La Paz. lucazorla1897@gmail.com

⁶⁷ Arquitecta Jr. e Investigadora de la sociedad científica "Aptos" de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica Boliviana, Unidad Académica La Paz. camilamarzav@gmail.com

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

urbanismo como "la ciencia y el arte de la ordenación urbana" (Cerdá citado en Lugo, 1868, p.13).

La transición entre la ciudad industrial y la formación de las extensas áreas metropolitanas marca la primera mitad del siglo XX. El modelo de la ciudad industrial densa y compacta empieza a modificarse con el desarrollo de nuevas posibilidades de transporte, el cual genera un imparable proceso de sub-urbanización. El crecimiento extensivo de las grandes ciudades a lo largo del siglo tiene como consecuencia "el cambio de escala en el sistema urbano" (Roca, 2010, p.1). De esta manera, se produce un proceso de expansión que, en numerosos casos, desborda los límites administrativos tradicionales, además de llegar a invadir regiones enteras.

En cuanto que la metropolización ha caracterizado gran parte del desarrollo urbano del siglo XX. Entonces se tiene el proceso de urbanización contemporáneo, que se caracteriza por la "extensión de las redes de urbanización (...) hacia el mundo desarrollado, habiendo determinado, a lo largo del siglo XX, la progresiva disolución de la diferenciación existente entre las metrópolis y el resto del territorio" (Roca, 2010, p.4).

En relación al siglo XXI, las consideraciones para proponer un modelo urbano cambiaron significativamente. De acuerdo a datos internacionales difundidos por la Organización de las Naciones Unidas (2010), en el año 2030 el 60% de la población mundial vivirá en ciudades (actualmente solo el 49% vive en la ciudad). En ese contexto el urbanismo de este siglo se enfrenta a nuevos retos.

El primero se refiere a conceptos de sostenibilidad, esto afecta directamente a aspectos políticos, sociales, económicos, culturales, y ambientales. Las urbes actuales, heredadas de siglos anteriores, consumen recursos y generan residuos de forma incontrolable. En segundo lugar, se destaca el hacinamiento urbano, sobrepoblación y el bajo nivel de vida urbana en las ciudades principales. Además de la falta de áreas verdes debido al crecimiento descontrolado.

Desde diferentes perspectivas, en comparación con el siglo anterior, "el urbanismo se enfoca en la recuperación del espacio urbano (...) y del desarrollo social a partir de la idea de una ciudad

posible, y no de la ciudad ideal como ocurría con la utopía" (Sosa, 2009).

2 RESUMEN DESCRIPTIVO: TEORÍAS DE JANE JACOBS Y JAN GEHL

2.1 Muerte y vida de las grandes ciudades, Jane Jacobs (s.XX)

Jane Jacobs⁶⁸ tiene una perspectiva basada en la percepción de la población, la apropiación del espacio público, la diversidad urbana y los usos mixtos. A continuación, se presentan los puntos más relevantes de la teoría que desarrolla la autora en 1961, en su libro "Muerte y vida de las grandes ciudades".

a) "La peculiar naturaleza de las ciudades"

Describe la ciudad a partir del cotidiano y del conocimiento de su economía, seguridad, hábitat, tráfico, gobernanza, planificación y participación poblacional, factores iniciales al momento de intervenir. Por otro lado, enfatiza la interrelación de la vivienda y la acera, cómo esto influye en el desarrollo económico, comercial y poblacional. Destaca además la importancia de la comunicación entre personas dentro de un mismo barrio, para generar sentido de confianza y contacto. También hace una enfatización hacia la planificación de parque a menor escala, para fomentar una mejor calidad de vida y seguridad barrial, junto al desarrollo de pequeños comercios diversos en la zona de intervención.

b) "Las condiciones para la diversidad urbana"

Se garantiza el éxito a nuestros barrios y ciudades mediante la diversidad de usos. Estos usos mixtos estarían representados en los edificios, teniendo en cuenta que la densidad de los mismos tiene que ser pequeña. Enfatiza también la importancia de la densidad poblacional en un área o barrio de la ciudad; aquellos barrios que no son suficientemente densos no generan comercio, sin comercio no hay gente, lo cual incrementa la inseguridad y esto empobrece a la ciudad

⁶⁸ Socióloga de profesión, su carrera estuvo enfocada al desarrollo de las ciudades y el mejoramiento urbano de las mismas.

(Comercio pequeño y diverso = más densidad poblacional en las calles = más seguridad). Por último, expone que otra forma de empobrecer un área en la ciudad es la distancia y el recorrido de casa-transporte-casa, esto genera que ciertos grupos poblacionales se marginen y la inseguridad aumente.

c) "Fuerzas de decadencia y fuerzas de regeneración"

Se habla en primera instancia de las fuerzas que influyen y afectan directamente el crecimiento de la diversidad y vitalidad de las ciudades. Para generar diversidad se necesitan al menos 4 condiciones en un área específica; la tendencia de la diversidad más sobresaliente a destruirse a sí misma; la tendencia de los elementos únicos y enormes a proyectar una influencia mortífera; la tendencia de la población inestable a contrarrestar la expansión de la diversidad; y la tendencia del capital público y privado a saturar o matar de hambre el desarrollo y el cambio. A falta de los factores anteriormente mencionados, se genera la autodestrucción de vida y diversidad en la ciudad, esto conlleva a las cicatrices urbanas como ser las vías del tren, parques mal diseñados y autopistas en distintos niveles.

d) "Tácticas"

Reflexiona sobre las políticas de ayuda a la vivienda, la existencia de población incapaz de pagar una residencia propia y su reubicación en barrios totalmente iguales sin acceso a diversidad. Se priva y empuja a la gente que habita en los centros de la ciudad a que mejore y modernice sus edificios, pero la realidad no funciona de igual manera, el dinero invertido en altas construcciones debería destinarse a la rehabilitación de la ciudad consolidada.

En este sentido, "Muerte y vida de las grandes ciudades" hace énfasis al desarrollo y mejoramiento del conjunto de la diversidad urbana correspondiente a la población que habita en ella. Este concepto principal, se encuentra rodeado de 4 diferentes condicionantes que se explican para lograr el resultado final anteriormente mencionado, como se puede observar en el diagrama 01. "La peculiar naturaleza de las ciudades" tiene como resultado la comunicación y desarrollo barrial desde el entendimiento de la vida cotidiana en la ciudad, "Las condiciones para la diversidad urbana"

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
“100 Años de Arquitectura en América Latina”

muestra la forma en la cual se incentiva la apertura de fluidez urbana continua para la fluidez de actividad, “Fuerzas de decadencia y fuerzas de regeneración” tiene como resultado la generación de fuerzas que eviten la autodestrucción de vida dentro de las ciudad y, “Tácticas” se entiende como políticas de vivienda establecidas para la diversificación de tipologías.

Jane Jacobs analiza la realidad urbanística que se desarrolla en el siglo XX, este desarrollo acelerado de la mancha urbana resulta en la metropolización de las ciudades que tiene como consecuencia una construcción de la ciudad enfocada en el óptimo movimiento vehicular, mas no así del peatón. Esta situación aún está presente en la planificación de las ciudades actuales, tal cual lo ratifica Jan Gehl (subtítulo 1.2).

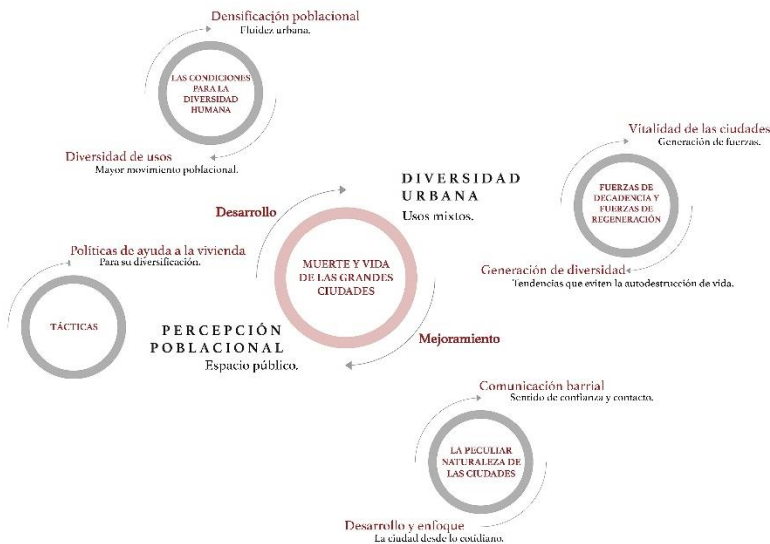


Gráfico 01: Muerte y vida de las grandes ciudades

Fuente: Elaborado en base a la teoría de Jane Jacobs, 2020

2.2 Ciudades para la gente, Jan Gehl (s.XXI)

Jan Gehl⁶⁹ tiene una filosofía que busca mejorar la calidad de la vida urbana a partir de la peatonalización y el uso de la bicicleta, incrementando la importancia del espacio público. A continuación, se presentan los puntos más relevantes de la teoría que desarrolla el autor, en el libro "Ciudades para la gente" publicado en 2010.

a) "La dimensión humana"

Desde hace tiempo que la dimensión humana ha sido descuidada, eliminada e ignorada dentro de las ciudades, en su lugar se han priorizado cosas como el tráfico vehicular. La forma que le damos a las ciudades influye directamente en el comportamiento del ser humano. La ciudad es un lugar de encuentro donde la gente circula entre las calles, "hay vida entre las calles", disfruta de ese encuentro con el exterior y con los otros, en ese sentido se debe proponer espacios apropiados para ese encuentro tan necesario.

b) "Los sentidos y la escala"

Los seres humanos tienen la necesidad de diferentes distancias promedio para cada actividad que desarrollamos, sea para caminar, descansar, observar algo, etc. y se debe construir en base a ello. A grandes distancias, numerosas impresiones a distancias cortas, impresiones fuertes, debe haber suficiente distancia para que las cosas sean apreciadas por más personas. Al construir priorizando otras cosas antes que la dimensión humana, se llega a un resultado desproporcionado, cosas muy grandes, muy pequeñas o muy altas, etc., se debe conocer en profundidad la escala humana si se busca construir ciudades más seguras, sanas, vitales y sostenibles.

b) "La ciudad vital, segura, sana y sostenible"

Vital porque no se trata de que haya mucha gente, sino de que la calle se sienta viva, de que cosas sucedan ahí, gente atrae más gente. Segura porque debemos lograr que la gente se sienta a salvo si queremos que abrace el espacio urbano, seguridad de que no lo

⁶⁹Arquitecto urbanista danés que durante años analizó el papel de la gente en la ciudad moderna, impulsó el modelo de ciudad a escala humana, enfocándose en el peatón como unidad de medida.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

atropellen, de que no lo asalten, etc. Sana porque un buen espacio urbano es una valiosa contribución a la salud, debe ofrecer espacios para caminar, hacer ejercicio, expresarse es una respuesta muy acertada en este sentido. Finalmente, sostenible, ya que son muchos los factores que afectan en la contaminación de la ciudad y uno muy fuerte es el de los automóviles, debemos lograr una mejor organización del transporte público y una ciudad capaz de ser recorrida a pie o en bicicleta para la mayoría de nuestras necesidades.

c) "La vida, el espacio y los edificios - en ese orden"

Se analiza el diseño y la planificación de las ciudades, sus espacios, los elementos que la conforman y las distintas características a considerar. Se menciona que para diseñar una ciudad se deben considerar tres diferentes escalas; la primera a nivel macro, que vendría a ser la ciudad vista desde arriba, una segunda considerando su distribución y la última escala denominada 5km/h que trabaja la vida urbana desarrollada por los distintos usuarios.

d) "Ciudades en vías de desarrollo"

Las ciudades deberían trabajar en sincronía, pero en muchos casos no se logra conseguir un balance y en la mayoría de los casos eliminan la escala más pequeña. Jan Gehl impulsa a tomar un orden diferente al cual se tomaba habitualmente, propone trabajar como primer punto a los usuarios con todos los aspectos que estos conllevan, a continuación, el espacio, es decir el entorno y por último los edificios.

e) "La ciudad a la altura de los ojos"

Para trabajar el orden que propone se debe manejar cuidadosamente la dimensión humana, ya que las ciudades deben proveer buenas condiciones para la gente, para que esta camine, se pare, se siente, observe, hable y escuche. Se quiere que el usuario ingrese a un "FORO" donde se realizan todo tipo de actividad social, esto a través de los distintos recorridos peatonales que se generan, acondicionando estos bajo parámetros como el confort, seguridad y el placer. Los espacios para caminar deben permitirle al usuario moverse libremente, sin tener que evadir obstáculos, sufrir empujones y embotellamientos, sin embargo, esto actualmente no está presente en

la mayoría de las ciudades ya que el automóvil tiene un protagonismo mayor, adicionalmente se interrumpe los pasos peatonales con postes de luz, señales de tránsito, parquímetros, etc. Se quiere incrementar los pasos peatonales con condiciones de confort, generando actividades de permanencia las cuales ayudan a una correcta apropiación del espacio público por parte del peatón.

En este sentido, el libro "Ciudades para la gente" se enfoca en la calidad de vida de una ciudad moderna desde el entendimiento de la escala humana presente para el diseño del espacio público y privado. Este concepto principal, se encuentra rodeado de 6 diferentes condicionantes que se explican para lograr el resultado final anteriormente mencionado, como se puede observar en el diagrama 02. "La dimensión humana" habla de la influencia que la forma de la ciudad tiene sobre la población. "Los sentidos y la escala" tiene como resultado la seguridad y sostenibilidad de la ciudad a partir del distanciamiento de actividades. "La ciudad vital, segura, sana y sostenible" hace referencia hacia una ciudad vital y sana a partir de la correcta organización del espacio urbano público. "La vida, el espacio y los edificios - en ese orden" como condicionante principal de planificación para el diseño de ciudades. "Ciudades en vías de desarrollo" explica los usos prioritarios de la población como requerimientos y condicionantes hacia el desarrollo de la ciudad. Y "La ciudad a la altura de los ojos" tiene como resultado el correcto acondicionamiento para el desarrollo de actividades en el espacio público y privado.

Diferentes expertos, inspirados en Jan Gehl, afirman que el hábitat óptimo para el *homo sapiens* aún es un enigma, las ciudades están diseñadas para el automóvil y no así para el peatón. Esta aseveración se relaciona con el pensamiento de Jane Jacobs, quien tiene un estilo de urbanismo que se basa en diversidad de usos, escalas, edificios y personas, pero principalmente en el hecho de los efectos negativos del vehículo en la ciudad y como estos ponen en segundo plano al peatón. Si bien Jacobs, representante del urbanismo del siglo XX, expresa en su libro lecciones atemporales, los ejemplos que utiliza son característicos de su época y Jan Gehl encuentra las mismas situaciones en el siglo XXI.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR "100 Años de Arquitectura en América Latina"



Gráfico 02: Ciudades para la gente

Fuente: Elaborado en base a la teoría de Jan Gehl, 2020

3 METODOLOGÍA

Para el análisis comparativo de las teorías de Jane Jacobs y Jan Gehl se aplica una metodología de tipo mixta puesto que para obtener los resultados se aplican diferentes métodos. Se recurre a un diseño de investigación documental con un enfoque cualitativo, aplicando un método analítico y comparativo a partir de la técnica de recolección de datos y sistematización bibliográfica. La investigación se constituye en dos fases consecuentes, la primera de análisis y síntesis, que permite establecer los lineamientos y principios para desarrollar la investigación. La segunda fase se refiere a la propositiva, donde se propone y diseña la estrategia del trabajo de investigación a partir de la aplicación del método comparativo y el enfoque cualitativo.

De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri (2014), el enfoque cualitativo "busca comprender la realidad que se investiga utilizando la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación" (p.7). Por otro lado, el método analítico comparativo

“distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de los elementos por separado. Consiste en revisar en forma separada todo el acopio del material necesario para la investigación y después compararlas con el objetivo de generar o refutar una hipótesis o teoría” (p.537).

4 RESULTADOS Y DISCUSIONES

En relación a las teorías que representan ambos autores se encuentran similitudes en las bases que los sostienen, la principal es la importancia del peatón en el diseño urbano, entendiendo que las ciudades deben ser humanas, ya que son seres humanos quienes las habitan. En ese contexto, y como resultado de la comparación realizada, concluimos con los puntos más importantes que ayudarán en el análisis de nuevos métodos de intervención:

- a) *Influencia territorial psicológica*: se enfoca principalmente en el movimiento de las personas y como la diversificación del territorio actúa psicológicamente sobre el usuario influyendo así en sus acciones y de esta forma incentivando al movimiento de las mismas. También se desarrolla el tema de las escalas formales que hablan del tamaño de la edificación y cómo estas dimensiones afectan psicológicamente al usuario y promueven su actividad social.

De este modo la calidad del diseño urbano se puede evaluar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por la fuerza con que fomenta la mezcla de grupos y comportamientos y por la capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales.

- b) *Espacio edificable*: expresa las condiciones sobre cómo se debe edificar, tanto en proporciones como en equilibrio entre llenos y vacíos, siempre priorizando al usuario puesto que debemos edificar de acuerdo a su escala. También se toma en cuenta la diversificación dentro de las pequeñas áreas, como las áreas residenciales que son consideradas núcleos poblacionales.

Para ello se debería: limitar el tráfico de automóviles, aumentar las áreas verdes, estimular el uso de la bicicleta, reconquistar los

espacios públicos, fomentar la construcción de transporte público ecológico y efectivo, construir edificios más bajos que permitan ver más el cielo, construir más espacios recreativos y culturales accesibles a todo el mundo y que fomenten la igualdad y, en definitiva, favorecer seres humanos más felices capaces de cohabitar mejor.

- c) *Fuerzas y sentidos*: se enfoca en el acondicionamiento, diversidad y densidad de actividades, considerando que mientras más actividades existan el usuario será mucho más activo. Otro punto desarrollado a partir del anterior es la generación de vida, estas fuerzas y tendencias humanas que se expresan en las actividades nos da indicadores de los intereses, personales y comunitarios, del usuario.

Para el análisis de la vida y el espacio público los autores utilizan métodos de observación, realizan un relevamiento de datos sobre el flujo peatonal, cantidad, edad y género de las personas que utilizan los espacios en diferentes puntos y franjas horarias, las actividades que desarrollan, y la caracterización de mobiliario y equipamiento urbano, entre otros. El análisis determina la calidad del ambiente urbano para los peatones y las tendencias, necesidades y demandas, explícitas e implícitas de la población, con el fin de diseñar la ciudad para las personas.

- d) *Ciudades para el desarrollo*: en este punto presenta ejemplos sobre cómo se debe generar una ciudad a partir de la interconexión territorial y social, entre las principales variables se encuentra la implementación de diferentes actividades para el usuario, de acuerdo a sus requerimientos. Se plantea la comunicación urbana en diferentes escalas, también entendida como proximidad entre servicios urbanos, estas pueden ser a nivel ciudad, municipal, barrio y vivienda. Este último punto aporta el sentido de seguridad y confianza entre usuario y espacio, además de la confianza entre usuarios.

Por esta razón conviene que el espacio público tenga algunas cualidades formales, como la continuidad del diseño urbano, la generosidad de las formas, de la imagen de los materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo.

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

Es entonces que el desarrollo y la calidad de vida dentro de las ciudades a partir de la diversificación de actividades desde y para el usuario dentro de una metodología conjunta, terminan siendo el objetivo principal a lograr hacia el correcto diseño y planificación de una ciudad, la cual está conformada por 4 condicionantes para su buena ejecución:

- a) **Influencia territorial psicológica:** analiza la densificación y diversidad de suelo en diferentes escalas para procurar la fluidez urbana.
- b) **Espacio edificable:** prioriza al usuario como medida humana para la edificación de espacios y la diversificación de los mismos.
- c) **Fuerzas y sentidos:** tiene como resultado la generación de vida por medio de la diversificación y densificación de actividades dentro de la ciudad.
- d) **Ciudades para el desarrollo:** para la comunicación constante de la población.



Gráfico 03: Propuesta metodológica
Fuente: Elaborado en base a la teoría de Jan Gehl, 2020

5 CONCLUSIONES

El objetivo del procedimiento radica en generar un método de intervención urbana, en el cual la comunicación entre población y territorio sea continua, además de asegurar la importancia del peatón para el diseño de las ciudades. De esta forma, se rescatan las mejores cualidades del urbanismo de dos siglos.

Con este análisis se evidenciaron los problemas que conllevan el fracaso de la planificación urbana moderna. Ciertamente estos problemas son contemplados por urbanistas representantes del siglo pasado y de la actualidad, en este caso Jane Jacobs y Jan Gehl, los cuales posicionan al peatón en el epicentro de la planificación de las ciudades para que las mismas se desarrollen exitosamente. En este sentido, la búsqueda de la humanización de las ciudades desde el diseño y planificación incrementa la calidad de vida urbana.

Desconocer o ignorar un método de análisis que genere propuestas de intervención urbana donde el peatón y la percepción del mismo sean la base de cualquier estrategia generaría mayores problemas en un futuro próximo de las ciudades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*: (ed. Trad.). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana editores.
- Jacobs, J. (1961). *The death and life of great american cities*. España: Filo Studio.
- Lugo, P. (1868). *El paisaje urbano*. España: Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de: https://www.academia.edu/1169181/EL_PAISAJE_URBANO
- ONU hábitat (2010). *Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos: Informe anual*. Kenia: Rollnick y Naudin.
- Real Academia Española (2014). Diccionario de la lengua española: *Urbanismo*. Recuperado de: <https://dpej.rae.es/lema/urbanismo>
- Roca, J. (2010). *El fenómeno urbano en los siglos XX y XXI* - Nuevas

SEMINARIO NACIONAL EN TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - SENTHAR
"100 Años de Arquitectura en América Latina"

tendencias del desarrollo urbano. España: Iniciativa Digital Politécnica.
Recuperado de: <https://core.ac.uk/display/41793469?recSetID=>

Sosa, D. (2009). *Historia, teoría y práctica del urbanismo*, reseña de Historia, teoría y práctica del urbanismo, de Fernando Winfield Reyes. Universidad Veracruzana, Xalapa, México (2007), Investigaciones geográficas n°68. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112009000100012

Zodio, F., de la Vega, S., Piñero, Á., Morales, G., Mas, R., Lois, R., González, J. (2013). *Diccionario de urbanismo*. Geografía urbana y ordenación del territorio. Madrid: Cátedra.

AUTORES

Lucía Mahogany Cazorla Pérez es licenciada en arquitectura, por la Universidad Católica Boliviana "San Pablo", Unidad Académica La Paz. Investigadora de la Sociedad Científica APTOS y auxiliar académica de la Carrera de Arquitectura de la UCB-LP.

Camila Viviana Marza Villarreal es licenciada en arquitectura, por la Universidad Católica Boliviana "San Pablo", Unidad Académica La Paz. Investigadora de la Sociedad Científica APTOS. Obtuvo el primer lugar en el concurso VLIR-OUS IUC y en la Jornada de Iniciación Científica JICA 2019, realizado en Santa Cruz de la Sierra.

