

Beltrán S., Luis Ramiro (1945) **Hacia una verdadera interpretación del arte nativo: Chelita U. de Ascarrunz y el Ballet "Inti Raimi"**. En: *La Patria*, Oruro, Bolivia, 28 de noviembre.

BIBLIOTECA CENTRAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA BOLIVIANA SAN PABLO

Primera vez que una
crónica del CRB, 2 sus
15 años, en LA PAZ, se
fue reproducida en un
de la Calle

HACIA UNA VERDADERA INTERPRETACION DEL ARTE NATIVO, A PROPOSITO DE "INTI RAIMY"

Suscrito con las iniciales L. R. B., encontramos en un diario de Oruro el siguiente comentario acerca de la actuación que tuvo en la vecina ciudad el conjunto de la Academia de Gimnasia y Danza, que funciona en La Paz y se encuentra actualmente en Cochabamba, completando su jira artística por las principales capitales del interior. Dice así:

Dentro de la vida igual y monótona de Oruro, la fiesta realizada en el Teatro Imperio, ha sido un regalo de arte, una pincelada de azul y oro en el paisaje adusto de nuestros días. La misión de la Academia de Gimnasia y Danza de La Paz, que dirigen la señora Graciela Urquidí de Ascarrunz y el señor Raúl Gómez Pino, merecen con mucha justicia los éxitos logrados; no solamente por ese loable intento de difusión de nuestro verdadero arte, no solamente por su exquisita delicadeza, sino por el esfuerzo único que significa en nuestro ambiente,

salvar las dificultades múltiples que se presentan, cuando de construir se trata.

Oruro, conoce a Chelita Urquidí, desde sus primeros pasos con el calzado de punta, la estima y ha seguido toda su trayectoria, por eso, cuando la vimos ahora surgir en el escenario, apreciamos ese su arte, y su gracia, altamente perfeccionados. Y con el público todo, rompimos en aplausos de admiración a esa joven a quien, nadie más que su espíritu la ha llevado por los senderos de la perseverancia, para culminar en el éxito completo de sus indiscutibles condiciones artístico - interpretativas y su fino sentido de la coreografía.

Preciso es reconocer, que el destino, ha unido a Chelita al compañero ideal a que podía aspirar una muchacha de su temperamento, don Hugo Ascarrunz Yanguas, quien con su inteligencia y sus últimos conocimientos como maestro de educa-

ción física ha sido el nervio y dinamismo en el conjunto.

Chelita, fué maestra de sí misma y con su dedicación y esfuerzo personal trabajando tenazmente junto con el señor Gómez y el compositor Wálter Uribe, ha logrado un Ballet, que es la más pura interpretación del arte nativo.

Bienvenidos los artistas incaicos y sus bellas discípulas, flustas rubias y morenas. Que el padre Sol y la Pachamama, les devuelvan en hermosas luces y escogidas flores todo el bien y, el sentimiento de belleza que su arte ha tenido la virtud de despertar, entre las gentes de esta tierra de los Urus.

L. R. B.

- 3 de Diciembre -
1945

transcripción del Comite de la
Página anterior, registrado en
el diario "La Calle" de La Paz.