

Reportaje de L.R. Beltrán - 1948

"BOLIVIA ATRAVIESA POR UN PERIODO DE PLENA DEMOCRACIA Y LIBERTAD" BOLIVIA ATRAVIESA POR...

Dos dinámicos periodistas latino-americanos estuvieron recientemente en esta ciudad. Nos referimos a David Nasser y Jean Manzon, enviados especiales de "Diarios Asociados" del Brasil, una de las más importantes cadenas periodísticas de América Latina. La presencia de Nasser y Manzon en nuestro país obedeció a las alarmantes noticias que circularon en Río de Janeiro, sobre las actividades comunistas en Bolivia, en las cuales se ha asignado participación a Luis Carlos Prestes, Joao Amazonas, Agildo Barata y José María Crispim. Se dijo en Río de Janeiro inclusive que estos elementos habían sido detenidos en territorio boliviano. Sin pérdida de tiempo "Diarios Asociados" los envió a Bolivia. De mal grado volvieron con las manos vacías.

UNA PAREJA INSEPARABLE

La personalidad de Nasser y Manzon es interesantísima. Uno y otro figuran entre los pocos corresponsales viajeros que emplea la prensa latinoamericana. "Diarios Asociados" los cuenta entre su mejor elemento.

Nasser es jefe de reporteros de dicha organización periodística. Diarista con muchos años de experiencia pese a su juventud, es una de las primeras figuras dentro del gremio en todo el continente. Manzon figura entre los ocho más cotizados fotógrafos periodísticos del mundo. Es de suponer que la labor conjunta de estos dos hombres no puede sino arrojar resultados óptimos para los treinta y dos diarios, seis revistas y dieciocho radioemisoras del Brasil que ellos sirven. Pero, su habilidad como "equipo" en los más audaces y sensacionales casos periodísticos, no está limitada a las publicaciones y radiodifusoras mencionadas. Muchos diarios y revistas de Europa y América se ven frecuentemente precisados de echar mano de sus servicios.

"FALTA ALGUIEN EN NUREMBERG"

Nasser, el redactor, es un hombre de tez morena y vigorosa musculatura. De mediana estatura, tiene en los ojos una expresión de elocuente vivacidad que hace de él un tipo clásico del periodista moderno. Sin embargo, sus ademanes son mesurados y su hablar es lento pero convincente.

Si bien los más de sus años ha pasado viajando de un punto a otro tras de la noticia o trabajando en la mesa de redacción, es uno de los raros periodistas a quien su profesión no le ha neutralizado otras aptitudes. Es autor de ocho libros, sobre asuntos brasileños, de temas políticos sobre la guerra europea y también ha recolectado en volúmenes, algo de su trabajo periodístico cotidiano. No tiene ninguna novela. No ha escrito nada en el campo de la ficción. Deseado o no, todas sus obras llevan el sello propio del periodista ágil y objetivo que trata, consciente e inconscientemente, de reflejar en sus escritos realidades sin adornos ni invenciones. Algunos de sus libros han alcanzado ya la duodécima edición consecutiva. Su última obra es "Falta alguien en Nuremberg".

"MORENO DO CABELO DURO"

Pero Nasser no pudo encuadrarse a las cuartillas, solamente. Como buen brasileño, bullía en él, siempre, la alegría, el ritmo, la música. Es autor de nada menos que 115 composiciones musicales, de las cuales no menos de 25 han alcanzado gran éxito en su patria y siquiera media docena se han difundido en toda América Latina. Baste citar "Moreno do Cabelo Duro" y "Canta Brasil", entre sus producciones más conocidas en Bolivia. Tres veces premiado con las más altas dis-

tinguciones en los concursos musicales del carnaval carioca, David Nasser se ha consagrado como uno de los más populares compositores de su país y pertenece a la Sociedad Brasileña de Compositores y Directores de Orquesta, de la que fué presidente.

"MAGNOM" Y UN HEROE DE DUNKERQUE

Junto al escritor, compositor y periodista brasileño está, desde hace algunos años, Jean Manzon, un ciudadano francés con alma de americano. De buen porte, mirada clara y con dominio del portugués y el castellano, Manzon es un conocido reportero gráfico. Pertenece a la organización "Magnum", formada por ocho —ni uno más— de los famosos fotógrafos europeos y americanos. Y bien merecida tiene tan especial distinción.

Manzon es uno de los héroes de Dunkerque. En la guerra, peleando por su patria, obtuvo distinciones en pleno campo de batalla. Empuñó el fusil pero jamás soltó la cámara. Y por su bravura como soldado y como fotógrafo en el frente de combate, mereció la más alta condecoración francesa de tiempo de guerra.

Parisino, alegre y observador, Manzon, trabaja para la cadena brasileña del filantrópico millonario Assis de Chateaubriand, y con frecuencia sus fotografías se publican en las revistas "Match" (de París) y "Life" (de Nueva York), que figuran entre las de mayor tiraje del mundo y en muchas otras publicaciones. Trabaja también, por temporadas, en estudios fotográficos de Hollywood.

EL SALTO DE NIGINSKY

El famoso bailarín ruso Niginsky agonizaba casi —paralítico— en un asilo de insanos de Suiza. Otro gran danzarín, Serge Lifar, fué a visitarle un día hasta allí. Manzon y su cámara le acompañaban. Lifar conversó con Niginsky unos minutos. Luego echó a tocar el disco de una de sus danzas favoritas. Bailó y cuando así lo hacía, de súbito, Niginsky —el paralítico Niginsky— dió un espectacular salto en la habitación y se sumó a la danza. Vejoz como la luz de su lamparín de magnesio, Jean Manzon impresionó una placa, pescando la imagen en pleno salto. Esa fué la foto más publicada, cotizada y aplaudida del mundo, en aquella época.

EL "EQUIPO" EN VIAJE

Ya dijimos. Ninguna organización periodística podía aspirar a contar con mejor pareja de trabajadores. Desde que se unieron para trabajar en una calurosa tarde de Río de Janeiro, el señor Chateaubriand y "Diarios Asociados" han tenido más de un motivo de satisfacción. Estos dos hombres formaron un "equipo" inseparable e inmejorable. Corresponsales viajeros, corresponsales de guerra y grandes camaradas, languidecen por unas cuantas semanas de tranquilas vacaciones. Pero su destino es viajar por el mundo. En sólo tres años, de 1947 a principios de 1950, han cruzado 16 veces el Atlántico. Francia, Italia, Alemania y otros países de Europa; Nueva York, Washington y Texas City; el continente africano y la mayoría de los países centro y sudamericanos les han visto viajar persiguiendo noticias.

CERCA A "ELDORADO"

La vida periodística de Nasser y Manzon está repleta de sabrosas anécdotas. Se les confió, muchas veces, los reportajes más sensacionales en circunstancias inverosímiles.

En su pieza del Sucre Palace Hotel, los colegas rememoran: "Está (Pasa a la página nueve)

(Viene de la página cuarta)

bamos tranquilos en Río. De pronto vino la orden. Hay que hacer una información de una feroz e inaccesible tribu de salvajes, los "Chavantes", perdidos en la selva brasileña. En pocos minutos volábamos hacia la selva en un pequeño avión. Se tuvo que construir un camino y una pista de emergencia, para reabastecer la máquina para los frecuentes vuelos de observación a muy baja altura. De esto hace cuatro años. En el último vuelo llegamos a tocar los techos de las casuchas de los salvajes. Eran fieros. La avioneta quedó como un arnero. Flechas y hachas quedaron de firmes recuerdos en todo el fuselaje. Casi cayó la máquina. Pero se salvó la situación y pudimos obtener datos importantísimos sobre esa extraña y hostil tribu y fotografías únicas y sensacionales. Estuvimos muy cerca de esos hombres y de esas oscuras regiones verdes, donde acaso dejó Faucet sus huesos en busca de "Eldorado".

OTROS DETALLES

Aunque interesantísimo es prohibitivo seguir detallando estas anécdotas. Baste con decir que Nasser y Manzon que fueron corresponsales de guerra en Palestina; que en diciembre del año pasado cubrieron las informaciones de inauguración del Año Santo, en Roma; poco después fueron enviados a Bayona (Francia) a cubrir el famoso caso criminal del brasileño Da Silva; a principios de febrero al norte del Brasil, para una información especial e inmediatamente luego a Bolivia, para entrevistar a Prestes, Barata y otros líderes comunistas que, pese a lo que dijo la policía brasileña, no se hallaban en vista de la policía boliviana.

"VOLVERE A LA PAZ"

Ya casi a tiempo de retirarnos, Manzon recuerda, con afectuosa sonrisa que ilumina su faz rubicunda, a Hugo Carrasco, boliviano, a quien tuvo por compañero en La Sorbona. Y, elocuente, agrega luego: "He viajado por todo el mundo. La Paz es una ciudad en tecnicolor. Nada más pintoresco, ningún sitio más maravilloso. Una ciudad con tanto colorido natural y típico-humano, podía ser el mayor centro de atracción turístico del mundo. Bolivia podría crear una formidable industria turística, con muchas más ventajas que las que tiene Francia, por ejemplo, país que actualmente posee una sólida entrada de millones de dólares dejados por los turistas. Volveré muy pronto para quedarme un poco más. Creo que Bolivia es un país que recién comienza a desarrollarse y es por eso, justamente, que atraviesa un momento especial para ser falazmente aprovechado por los agitadores políticos, para provocar malestar y combatir con el sabotaje el progreso de la civilización occidental en esta parte del mundo. Debe defenderse. Tiene que defenderse".

LAS MALETAS LISTAS

En el "lobby" de nuestro principal Hotel están ya listas las maletas plagadas de etiquetas de todas partes, pertenecientes a nuestros amigos. Antes de despedirse, David Nasser nos dice: "Bolivia atraviesa una fase democrática. Resta saber si el pueblo, que ayudó a establecer ese principio de vida que me parece más digno, sabrá mantener-

lo. El actual gobierno boliviano se muestra visiblemente tolerante y popular evitando arbitrariedades y excesos. Acontece entre tanto que la democracia —yo soy un fanático de ella— ofrece peligros porque permite a sus enemigos que vivan y progresen. De ahí naturalmente el incontestable desenvolvimiento del comunismo en Bolivia, incipiente hasta hace pocos años y hoy ya una fuerza considerable. No hay duda que por su injusta situación geográfica y por su maravillosa situación estratégica sumada a sus reservas minerales y a sus problemas sociales, Bolivia puede transformarse en la meca roja de la América. Por esto creo que sólo existirá una forma de evitar lo que es casi inevitable: estableciendo un frente democrático de partidos realmente fuertes para enfrentar las amenazas, vengan de donde vinieren. Simultáneamente habrá que mejorar la vida de los trabajadores y los campesinos a fin de que los agitadores no tengan éxito en su prédica demagógica. Sin esto ¿por dónde irá Bolivia? Nadie lo sabe".

LA RAZON
La Paz, Bolivia

Beltrán S., Luis Ramiro (1948) Bolivia atraviesa por un periodo de plena democracia y libertad. En: La Razón, La Paz, Bolivia, septiembre.