

Colecc. LR Beltrán
PP-AI-049

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 17 de mayo de 1987

8-

84 La radiodifusión acaba de cumplir en Bolivia 55 años de existencia y uno de sus pioneros está todavía en servicio activo. Enrique y Rodolfo Costas fundaron La Paz en marzo de 1929 Radio "Nacional" empresa privada que subsiste hoy como emisora aimarista y ostenta así el decanato de la radiotelefonía en el país. Luego, impulsada por la vorágine de la guerra del Chaco, surgió la primera emisora estatal, Radio "Illimani". Tras terminar la contienda chaqueña en 1935, se fueron estableciendo nuevas emisoras privadas; una de las primeras fue radio "La Noche" fundada en 1938 por Javier, Carlos y Gonzalo Romero. En ésta inició su labor como locutor un joven veinteañero: Alberto Ascarrunz Rodríguez, Y, a diferencia de otros muchachos que hicieron en aquella década señera, sus primeros tanteos en el arte de la radiodifusión, Ascarrunz no resultó "ave de paso". Su afición por la radio fue tal desde el principio que lo afinó a ella hasta nuestros días. Y ahí está aún fiel al micrófono por casi cuatro décadas desde su iniciación en ese medio de comunicación masiva. Radio "Illimani" cobija hoy la voz de este meritorio precursor de la radio boliviana quien produce programas por su propia cuenta.

"Me sentí emocionado pero sereno" dice Ascarrunz al recordar la primera vez que habló frente al micrófono

Alberto Ascarrunz, pionero de la radiodifusión nacional

Más de tres décadas ante el micrófono

Por Luis Ramiro Beltrán Salmón

LA "TANGOLATRIA"

Al prosperar y multiplicarse la radiodifusión en el país en los años cuarenta no se encontraba ella con un movimiento divulgador de la música nacional ni remotamente comparable con el que iría a surgir en la década del 60. Las rancheras mexicanas habían comenzado su viaje internacional a lo largo de América Latina portadas por películas como las de Tito Guizar, Pero el bolero, aunque ya había sido consolidado en Cuba y México, aún no imperaba en la escena internacional. En cambio, el tango, sí.

Anterior en efecto al bolero, a la altura de los años cuarenta el tango ya tenía carta de ciudadanía mundial. Sumado éste a la general influencia de la vecina y poderosa Argentina sobre Bolivia, era explicable que un "plato fuerte" de nuestra programación radiofónica fuera el tango. Adicto a él desde antes de incursionar en la radio, Ascarrunz fue su máximo propiciador inicial. Contribuyó a divulgarlo inicialmente por las ondas de Radio "El Cóndor" de La Paz creando en ella a me-



Alberto Ascarrunz con la famosa cantante peruana Ima Sumack, a quien presentó con el conjunto de Moisés Vivanco en Radio "El Cóndor". En la fotografía también aparece la cantante boliviana Yolita Rivero.

grato escuchar al precursor que no ha bajado su calidad un sólo día. Así lo reconoció en más de una ocasión la famosa Radio "El Mundo" de Buenos Aires en el programa "La Noche con amigos". Por algo más de una

Tango" por Radio "Universo", emisora desaparecida pocos años después.

LA BOHEMIA INOCENTE

despistar esa tristeza entre amigos con certeza...". Bohemio discreto y apacible frecuentaba clásicas confiterías paceñas dotadas de orquestas como la "París", "La Paz", "Beirut", y otras ya



gremio pero todos valoran su rectitud y afabilidad, tanto como su voz ligeramente nasal, su dicción sin afectaciones y su decir correcto y libre de estridencias. Entre sus amigos y gente de radio de antes están Gastón Peñaloza Vila a quien apadrinó eficazmente e introdujo a Radio "El Cóndor" de esa época, Yolita Rivero cancionista nacional de tangos que se fuera de Bolivia con la gran cantante peruana Ima Sumack, y también el famoso cantor y compositor oreño Raúl Shaw Boutier.

PREGUNTAS AL VUELO

En un Sopocachi iluminado por un sol de vispera de invierno inminente, encuentro a Alberto y, tomándole del brazo, para caminar, lo interrogo a quemarropa en la calle:

-¿Tu intérprete favorito de tango?

- Gardel primero y siempre; no lo conocí pero me conmoví ante su tumba en el cementerio de La Chacarita en Buenos Aires.

- ¿Y entre las mujeres cancionistas?

- Entre las de ayer, Mercedes Simone, Nelly Omar y Carmen Duval.

- ¿Y entre las de hoy?

de la época en que la dirigiera su propietario y fundador don Ramón Peláez, fue en mi concepto lo mejor que se ha hecho en radio en todo tiempo en Bolivia. Pese a los adelantos técnicos y a las facilidades existentes, hoy en día, casi todo lo que se hace en radio ya se lo había hecho en cierto modo y grado en Radio "El Cóndor". Junto a Jorge Peláez Rioja, consolidé mi carrera de locutor, habiendo sido en aquella época considerado - modestia aparte - el mejor locutor: pienso que nadie ha logrado emular y menos superar a esa emisora en el país. Respondiendo ahora a tu pregunta, te diré que en mi concepto las mejores emisoras actuales son "Panamericana", "Cristal", "Altiplano" y "Cruz del Sur".

- Y a la radio en general, ¿cómo la vez hoy?

- No muy bien. La televisión le hace fuerte competencia acentuada por el exceso de radios en primer término. Y ahora también por la proliferación descontrolada de canales de T.V. Frente a ello muy poco ha hecho hasta la fecha la radio para enfrentar el desafío. Pienso que con mínimas excepciones - le falta originalidad y brio - está rutinizada, como resignada a quedar en segundo plano. Y no hay razón para ello; tenemos los casos de Argentina, Brasil, México y del mismo Estados Unidos. La radio ha sabido superarse en ellos para sobrevivir en la era de la

había frente al micrófono de una emisora. No hubo pues, temor ni vacilaciones o errores en su bautizo profesional, quizás porque desde principios de los años 30 se había familiarizado con la radiodifusión sintonizando asiduamente emisoras de otros países, principalmente Argentina. De ellas aprendería -sin copiar servilmente como otros- nociones básicas sobre formatos de programas, estilos de locución y técnicas de publicación. Lo demás lo harían la pasión y la práctica sumadas a un buen gusto, tristemente poco usual en el oficio. Su temperamento inclinado a lo artístico le hizo preferir la locución y más tarde la producción de programas, presentando artistas "en vivo" en emisoras y en locales nocturnos de espectáculo. Al correr de los años numerosas emisoras se beneficiaron del talentoso aporte de Ascarrunz. Fundó y dirigió varias emisoras: "La Noche" que después fue "La Nación", de la que llegó a ser copropietario; "El Condor", de Ramón Peláez, "Los Andes", que dirigió y fundó con Carlos Chiappe; "Bolivia", emisora muy selecta, de Juan Carlos Salinas

creando en ella a mediados de la década del 40 el programa "La Fiesta del Tango", primero en su género en Bolivia a base se amenas y bien documentadas notas biográficas acerca del tango mismo, de su origen, sus autores y sus intérpretes. Este programa se transmitió posteriormente por diferentes emisoras locales y hoy aunque en un espacio reducido, se irradia por la Emisora del Estado, los sábados a las 11 a.m. Aquí está pues aún el tango cobijado en el corazón del invencible Alberto y de sus amigos "del aire" que como él piensan que "Gardel cada día canta mejor" y suspiran recordando aquel viejo almacén del Paseo Colón, soñando con "Malena" y añorando a los "bacanes" y "pebetas" que con sus fintas "dibujaban el ocho" en los cafetines de la Boca sensual y pendenciera.

Con su impenitente dedicación Alberto Ascarrunz dio estímulo e inspiración a una suerte de escuela de protección al tango en Bolivia. Desde los años 50 surgieron a semejanza del suyo varios programas tangueros pero, por su sobriedad y versación, todavía sigue siendo



década, entre 1965 y 1976, Ascarrunz residió en Nueva York. Esto abrió un paréntesis a su carrera en la radiodifusión. Apenas volvió, repuso su programa "La Fiesta del

Y, a propósito, Ascarrunz es amigo de la noche como todo artista o gente de radio y como en aquel tango boliviano de Néstor Portocarrero, "Illimani", le agrada

desaparecidas, conversando y fraternizando al calor de un copetín. Alberto tiene desde entonces muchos amigos que lo aprecian y ven su trayectoria con respeto. No todos son gente del

Candela

En la noche del ron, ¡viva, compadre! El flamboyán asiste a nuestra mesa. Todas las criaturas de la primavera se mojan la garganta. ¡Viva! Construiremos otra y otra vida sobre el cascajo y la ceniza de las cañas quemadas. Construiremos otra vida sobre el gallero asesinado, sobre tu corazón picado por los bichos de la desconfianza. En esta noche de candela, vengan el punto, el tres, el güiro. Mi tonada de ron va creciendo como un bosque de relámpagos sobre la cara cretina y los zapatos de los muertos.

-Por Fayad Jamis



...y Carmen Duval.
- ¿Y entre las de hoy?

- María Graña es una excelente cancionista joven.

- Además, del "rimo sagrado del tango", "La Cumparsita, ¿cuál es tu preferido?

- "Mi noche triste" entre los de antes, y, entre los de más reciente data, "Mañana zarpa un barco" y "Sur".

- ¿Y tus orquestas preferidas?

- Las de Julio De Caro y Roberto Firpo en primer lugar y algunas más recientes, como la de Osvaldo Pugliese por ejemplo, en segundo lugar.

- Y ¿qué te parece el nuevo tango de Astor Piazzolla?

- Me parece herético. En su afán de originalidad distorsiona la esencia clásica del tango al forzar su estilización.

- ¿Tiene futuro el tango en la radio boliviana?

- Claro que sí, tal vez no esplendorosa como en la década de los años 40 pero jamás podrá desaparecer el tango.

- Como profesional de la radiodifusión, ¿cuál de nuestras emisoras te parece la mejor?

- Antes de responder a esta pregunta, quiero hacer una anotación importante: Radio "El

permeo un enos para sobrevivir en la era de la "pantalla chica".

- ¿Cómo ves, por último, tu propio papel actual en la radio? ¿Seguirás en ella o cambiarás de actividad?

- Aunque ya no sea para mí una fuente de pleno empleo satisfactorio, ¿cómo podría cambiar a estas alturas de mi vida? Seguiré en la radio hasta el fin, Pero, en realidad lo que ahora hago en ella es tan poco que lo considero solamente como un "hobby".

Me despido de Alberto que busca un taxi con premura. Va a terminar sus libretos para un programa totalmente distinto al de tango. Se trata de "GENIOS DE LA MUSICA", montaje de alto nivel al que sin embargo solo se concede reducido espacio los domingos a las 21 horas por radio "Illimani" contiene notas sobre la historia de la música, de los grandes compositores y de sus intérpretes.

Ello me recuerda la amplitud de su ilustración y versatilidad en la profesión. En efecto, algunos de los lectores de "PRESENCIA" lo habrán escuchado desempeñarse inclusive como el único locutor taurino que haya habido en Bolivia.