

# EL CINE BOLIVIANO DE JORGE RUIZ CALVIMONTES

## PALABRAS DEL DR. LUIS RAMIRO BELTRÁN\* EN LA SESIÓN INAUGURAL DE LA MUESTRA RETROSPECTIVA AUSPICIADA POR LA CINEMATECA DISTRITAL Y LA EMBAJADA DE BOLIVIA DEL 8 AL 14 DE JUNIO DE 1984

UNA AMISTAD FRATERNAL ME UNE A JORGE RUIZ POR MÁS DE TREINTA AÑOS. ES SÓLO A TÍTULO DE ÉLLA - PUESTO QUE NO SOY HISTORIADOR O CRÍTICO DE CINE - QUE DIRÉ AQUÍ UNAS PALABRAS SOBRE ESTE CINEASTA DE BOLIVIA QUE VISITA COLOMBIA, MI SEGUNDA PATRIA. AGRADEZCO LA OPORTUNIDAD QUE PARA ELLO GENTILMENTE ME BRINDAN LA CINEMATECA DISTRITAL DE BOGOTÁ, LA EMBAJADA DE MI PAÍS Y LA AMABLE CONCURRENCIA A ESTA SESIÓN.

ADEMÁS DE SER COMPATRIOTA Y AMIGO DE JORGE RUIZ, ME HONRO EN SER SU DISCÍPULO. A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 50, ÉL ME INCORPORÓ A SU EQUIPO DE TRABAJO, COMO GUIONISTA, EN LA FIRMA BOLIVIA FILMS. APRECIÉ MUCHO ESTA OPORTUNIDAD DE APRENDER EL ARTE CINEMATOGRAFICO JUNTO A ÉL Y TOMÉ SU CONFIANZA COMO UN VERDADERO PRIVILEGIO. Y ES QUE, HASTA ENTONCES, EN ALGO MÁS DE UN LUSTRO QUE LLEVABA DE HACER CINE, ÉL MISMO HABÍA ESCRITO LOS GUIONES DE TODOS SUS FILMES. ENTRE LOS QUE ME ENCOMENDÓ, TUVE LA FORTUNA DE ESCRIBIR EL DE "VUELVE SEBASTIANA", SU PRINCIPAL REALIZACIÓN.

PERIODISTA Y CIENTÍFICO SOCIAL BOLIVIANO, PRIMER GANADOR DEL PREMIO MUNDIAL DE COMUNICACIÓN MCLUHAN-TELEGLOBE, BELTRÁN RESIDE EN COLOMBIA DESDE 1970 Y ACTUALMENTE ES SUBDIRECTOR REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA DEL CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIONES PARA EL DESARROLLO.

MÁS TARDE YO HARÍA OTROS GUIONES PARA ÉL EN BOLIVIA Y EN EL EXTERIOR. O, PARA SER MÁS EXACTO, HICE OTROS GUIONES CON ÉL HASTA 1955. HACERLO ERA EN SÍ TOMAR UNA CLASE PRÁCTICA INVALORABLE DE UN VERDADERO MAESTRO. ALENTADOS POR INCONTABLES TAZAS DE CAFÉ, RUMIÁBAMOS PRIMERO LAS IDEAS CENTRALES DE UNA POSIBLE PELÍCULA, EJERCIENDO SEVERA AUTOCRÍTICA BAJO NUBES DE HUMO NICOTÍNICO. UNA VEZ ADOPTADA UNA BASE, COMENZÁBAMOS A DESARROLLAR UNO O MÁS "TRATAMIENTOS" O ESQUEMAS ARGUMENTALES. EL PROCESO DE PREVER CADA COSA CON CLARIDAD Y DE PRINCIPIO A FIN NOS TOMABA VARIOS DÍAS. LLEGADOS A UN ACUERDO, DESAPARECÍA YO A ESCRIBIR EN SOLEDAD EL BORRADOR FINAL. Y COMENZABA ENTONCES PARA MÍ LA PARTE MÁS GRATA DEL ESFUERZO, EL GUIÓN DE RODAJE: LA CONFIGURACIÓN PRECISA DE IMAGEN Y SONIDO, EN DIÁLOGO CON JORGE, AUXILIADOS A VECES POR BOCETOS O POR MÍMICA Y DESPLAZAMIENTOS. ASÍ - DISCUTIENDO Y DISFRUTANDO - ESCRIBÍAMOS SECUENCIA TRAS SECUENCIA, DEFINÍAMOS ESCENAS, ESTIPULÁBAMOS TIEMPOS Y LUGARES Y ANTICIPÁBAMOS, TOMA POR TOMA, EL MONTAJE DE IMAGEN Y VOZ.

MUY RARA VEZ PUDE YO ACOMPAÑAR FÍSICAMENTE A JORGE EN LA REALIZACIÓN DE UN TAL DISEÑO CINEMATOGRAFICO. PERO, ADOSADA AL VISOR DE SU CÁMARA, MI IMAGINACIÓN VIAJABA CON ÉL POR TODAS PARTES. JORGE HACÍA MARAVILLAS CON MÍNIMOS FONDOS, EN POCO TIEMPO Y CON EQUIPO ELEMENTAL. MI APRENDIZAJE SE COMPLETABA DESPUÉS JUNTO A LA "MOVIOLA", EN LA EVALUACIÓN DE LA "PREVIEW" Y, FINALMENTE, EN EL ESTRENO PÚBLICO.

ESAS EXPERIENCIAS ME PERMITIERON CONOCER DE CERCA A JORGE RUÍZ COMO SER HUMANO, ARTISTA Y CIUDADANO. DUEÑO DE UNA GRAN SENSIBILIDAD ESTÉTICA, ESTE HOMBRE EN DEFINITIVA HABÍA NACIDO PARA EL CINE. AUNQUE ESTUDIÓ AGRONOMÍA EN LA ARGENTINA, ENTRE 1940 Y 1944, NUNCA QUISO TENER OTRA OCUPACIÓN QUE LA DE HACER PELÍCULAS.

TAL VEZ MUCHO MÁS QUE EN OTROS PAÍSES DE LOS NUESTROS, HACER CINE Y NADA MÁS QUE CINE ES EN BOLIVIA UN OFICIO DE QUIJOTES. LO HA SIDO DESDE QUE IRRUMPIERON EN LA PAZ LOS PIONEROS EN LOS ALBORES DEL SIGLO Y LO SIGUE SIENDO HOY. LA ESTRECHA ECONOMÍA DEL PAÍS NO PERMITE A NADIE HACER CINE POR SU CUENTA. BOLIVIA ES CASI TAN GRANDE COMO COLOMBIA PERO NO TIENE MÁS POBLACIÓN QUE BOGOTÁ. HAY, POR TANTO, POCAS SALAS DE PROYECCIÓN Y LA ACTIVIDAD MERCANTIL ES LIMITADA, DE MODO QUE HACER CINE NO ES UN NEGOCIO RENTABLE. COMPROMETER LA EXISTENCIA TODA EN ELLO ES, PUES, COSA DE POETAS. Y JORGE LO ES, SIN DUDA ALGUNA, POR SU ROMANTICISMO Y POR SU FINA SENSIBILIDAD. EL VIVE PARA EL ARTE, NO DEL ARTE. CINEASTA EXCEPCIONALMENTE TALENTOSO, DE HABER HECHO SU CARRERA EN OTRAS TIERRAS, RUÍZ HABRÍA ACUMULADO FORTUNA ADEMÁS DE FAMA. PERO LO CIERTO ES QUE NI SIQUIERA LAS BUSCÓ. Y JAMÁS QUISO RENUNCIAR NI AL CINE NI A BOLIVIA. FRUGUAL Y ESTOICO, RECUERDO QUE BROMEABA DICHIENDO QUE LO ÚNICO QUE NECESITABA PARA SEGUIR SIENDO FELIZ HACIENDO CINE ERA "UN CUERO DE OVEJA SOBRE EL CUAL REPOSAR Y UN POQUITO DE CAFÉ PARA SOÑAR". SUS COMPAÑEROS Y SUBALTERNOS NO COMPARTÍAN

A FONDO UNA ÉTICA TAN ESPARTANA Y, EN CORDIAL REPROCHE POR MAGROS VIÁTICOS O INCÓMODOS ALBERGUES EN FILMACIONES DE CAMPO, SOLÍAN LLAMARLE "MINISTRO DE ECONOMÍA". PERO EN EL FONDO, TODOS ESTABAN CONSCIENTES DE QUE LA ÚNICA FORMA POSIBLE DE HACER CINE EN BOLIVIA ERA "CON LAS UÑAS". Y NO LO ABANDONABAN NI DEJABAN DE ADMIRARLO Y APRENDER DE ÉL. ENTRE ESOS OTROS "POETAS" ESTABAN EL GUIONISTA OSCAR SORIA, LOS ACTORES HUGO RONCAL Y JOSÉ ARELLANO Y EL MUSICALIZADOR ALBERTO VILLALPANDO.

NACIDO EN SUCRE EN 1924, RUÍZ SE INICIÓ EN EL CINE EN LA ADOLESCENCIA, FILMANDO EN 8 MILÍMETROS CORTOS AGRÍCOLAS Y DE ENTRETENIMIENTO. PRESENTÓ UNO DE ELLOS EN 1948 A UN CONCURSO DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PAZ. ALLÁ CONOCIÓ A OTRO CONCURSANTE, AUGUSTO ROCA, CON QUIEN FORJÓ DESDE ENTONCES UNA ÍNTIMA RELACIÓN DE AMISTAD Y TRABAJO.

ESTIMULADOS POR KENNETH WASSON, UN NORTEAMERICANO QUE ESTABLECIÓ EN 1947 UNA PEQUEÑA EMPRESA, BOLIVIA FILMS, RUÍZ Y ROCA PASARON JUNTOS DEL CINE AFICIONADO AL PROFESIONAL CON RAPIDEZ Y BUEN SUCESO. SE CONSTITUYÓ ASÍ UNA PAREJA DE PRECURSORES QUE DARÍA MUCHO AL CINE BOLIVIANO, RUÍZ COMO REALIZADOR Y FOTÓGRAFO Y ROCA COMO TÉCNICO DE LABORATORIO Y SONIDISTA.

LA PRIMERA PELÍCULA DE ELLOS PARA LA FIRMA FUE VÍRGEN INDIA, UNA DOCUMENTAL DE 1948 CUYO SONIDO SE HIZO COMPLETO EN EL PAÍS POR PRIMERA VEZ. AL AÑO SIGUIENTE LOGRARON SU SEGUNDA

PELÍCULA, DONDE NACIÓ UN IMPERIO, LA PRIMERA FILMADA EN COLOR EN BOLIVIA. Y EN 1950, ENTREGARON SU PRIMER FILME DE ENCARGO, BOLIVIA BUSCA LA VERDAD, UNA CINTA DE PROMOCIÓN DE UN CENSO DEMOGRÁFICO QUE INCLUYÓ LA PRIMERA ESCENA CON SONIDO SINCRÓNICO EN LA HISTORIA DEL CINE BOLIVIANO Y TUVO VERSIONES EN QUECHUA Y AIMARA. UN AÑO DESPUÉS HICIERON EL DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO LOS URUS, ANTECESOR DE VUELVE SEBASTIANA.

DE 1950 A 1980, RUIZ - POR SÍ, CON ROCA Y OCASIONALMENTE CON ALGÚN DIRECTOR EXTRANJERO - REALIZÓ EN BOLIVIA Y EN OTROS PAÍSES DE LA REGIÓN - ALREDEDOR DE UN CENTENAR DE PELÍCULAS. EN SU MAYORÍA FUERON CORTOMETRAJES DOCUMENTALES EN 16 MILÍMETROS. HIZO, ADEMÁS, SIN MUCHO ÉXITO, TRES O CUATRO LARGOMETRAJES DE ORIENTACIÓN COMERCIAL EN LOS GÉNEROS DE AVENTURA Y MUSICALES EN 35 MILÍMETROS. CINCO DE SUS DOCUMENTALES GANARON MÁS DE UNA DOCENA DE PREMIOS, NACIONALES E INTERNACIONALES, DANDO AL CINE BOLIVIANO UNA ESTATURA INTERNACIONAL QUE DESPUÉS CONFIRMARÍAN NUEVOS CINEASTAS COMO JORGE SANJINÉS Y ANTONIO EGUINO.

ENTRE OTRAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE RUIZ ESTÁN LOS PRIMEROS, JUANITO SABE LEER, UN POQUITO DE DIVERSIFICACIÓN ECONÓMICA, HECHA PARA TELECINE LTDA. CON GONZALO LOZADA, LA VERTIENTE, UN LARGOMETRAJE QUE MUESTRA LA CAPACIDAD DE PUEBLO Y GOBIERNO PARA SUPERAR EL SUBDESARROLLO, Y VOCES DE LA TIERRA, UNA IMAGINATIVA PRESENTACIÓN DE LAS BASES DE LA MÚSICA Y DANZAS AUTÓCTONAS DE LA PAZ. FUNDADA POR MARIO MERCADO, "PROINCA" COBIJÓ LAS LABORES DE RUIZ EN LOS AÑOS 70.

ALGUNA VEZ AUGUSTO ROCA DEJÓ ENTENDER QUE LA PELÍCULA BOLIVIA, UNA SÍNTESIS DESCRIPTIVA DEL PAÍS QUE PASÓ POCO APERCIBIDA, ERA SIN EMBARGO LA MEJOR PELÍCULA DE JORGE RUÍZ. PERO EL CRÍTICO CARLOS MESA SOSTIENE QUE "VUELVE SEBASTIANA" ES LA PELÍCULA SEMIARGUMENTAL MÁS IMPORTANTE QUE SE HA FILMADO EN BOLIVIA Y LA MEJOR REALIZACIÓN DE RUÍZ EN TODA SU CARRERA". SE TRATA DE UN FILM ANTROPOLÓGICO DE MEDIA HORA, EN COLOR, SOBRE LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA VIDA DE UNA ANTIQUÍSIMA ETNIA ALTOANDINA, LOS CHIPAYAS, ANTECESORES DE QUECHUAS Y AIMARAS, EXPULSADOS DEL LAGO TITICACA POR ESTOS ÚLTIMOS, LOS CHIPAYAS, - APENAS UN MILLAR - QUEDARON AISLADOS EN LA ESTEPA, A CUATRO MIL METROS DE ALTURA, AL SUDOESTE DEL DEPARTAMENTO DE URURO, EN RIESGO DE EXTINCIÓN. RUÍZ HIZO ESTA DOCUMENTAL CON UN ENFOQUE QUE LO CARACTERIZA: LA ESTRUCTURA SEMIARGUMENTAL A BASE DE UNA ANÉCDOTA SENCILLA Y SIN RECURRIR A MÁS ACTORES QUE LOS PROPIOS CHIPAYAS, QUIENES NO HABLAN NI ESPAÑOL NI AIMARA NI TENÍAN LA MÁS VAGA IDEA DE LO QUE EL CINE PUDIERA SER.

EL DIRECTOR DIÓ A SEBASTIANA KESPI, UNA PASTORA DE 12 AÑOS, EL PAPEL PROTAGÓNICO LOGRANDO DE ÉLLA UN DESEMPEÑO DE EMOCIONANTE EXCELENCIA. LA NIÑA SE INTERNA EN EL PROHIBIDO PUEBLO VECINO, EL DE LOS AIMARAS. SU ABUELO LA BUSCA, INSTÁNDOLA A VOLVER A SU PUEBLO.

RUÍZ MONTÓ SOBRE ESTE ALEGATO, EN "FLASH BACK", UN VÍVIDO MOSAICO DE LO FUNDAMENTAL DE LA VIDA CHIPAYA EN MATERIA DE

VIVIENDA, AGRICULTURA, CREENCIAS Y COSTUMBRES, MITOS Y RITOS, ETC. LA PRÉDICA RINDE EL EFECTO DESEADO PERO, AL REGRESAR EL ABUELO Y LA NIÑA HACIA SU PUEBLO, EL ANCIANO CAE Y HA DE MORIR ABATIDO POR EL ESFUERZO DEL RESCATE. CASI AGÓNICO, CONMINA A SU NIETA A DEJARLO EN LA RUTA Y REGRESAR A SU ALDEA. SE CIERRA EL FILM CON EL RITUAL DEL ENTIERRO DEL VIEJO, AL CABO DEL CUAL SEBASTIANA VUELVE A SU PUEBLO.

POR SU BELLEZA, VIGOR Y AUTENTICIDAD, VUELVE SEBASTIANA GANÓ EN 1956 EL PRIMER PREMIO DEL FESTIVAL DE CINE DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA PAZ. ENTRE ESE MISMO AÑO Y 1963 CONQUISTÓ UN GRAN PREMIO EN UN CERTAMEN MUNDIAL CELEBRADO EN MONTEVIDEO Y ALTAS DISTINCIONES EN LOS FESTIVALES DE KARLOVY VARI, SAN GIORGIO, VENECIA, SANTA MARGHERITA, BERLÍN Y SAN FRANCISCO.

EL HISTORIADOR DEL CINE BOLIVIANO ALFONSO GUMUCIO ASEGURA QUE "VUELVE SEBASTIANA" SIENTA LAS BASES PARA EL NACIMIENTO DE UN NUEVO CINE EN BOLIVIA Y SE ADELANTA SEGURAMENTE SOBRE EL CINE QUE SE HACÍA EN OTROS PAÍSES DEL CONTINENTE EN ESA ÉPOCA". LA REVISTA "SÉTTIMO GIORNO" PUSO A ESTE FILM EN PARANGÓN NADA MENOS QUE CON EL CLÁSICO MUNDIAL DEL CINE DOCUMENTAL, NANUK, EL ESQUIMAL, DE FLAHERTY.

RUIZ HIZO POESÍA DE LA ANTROPOLOGÍA. PERO SU SEBASTIANA, MÁS ALLÁ DE SU GRAN CALIDAD FORMAL, HA SIDO ACLAMADA ADEMÁS COMO

EJEMPLO DE UN CINE INNOVADOR Y COMPROMETIDO CON EL PROCESO DE RESCATE Y AFIRMACIÓN DE LOS VALORES AUTÓCTONOS QUE EN AQUEL MOMENTO, COMENZABA A DARSE EN BOLIVIA EN VIRTUD DE LA REVOLUCIÓN SOCIAL DE 1952.

VEINTE AÑOS DESPUÉS, LA OBRA DE RUÍZ TUVO UNA HERMOSA CULMINACIÓN EXTRAFÍLMICA: SEBASTIANA KESPI, AHORA UNA JOVEN DIRIGENTE DE SU PUEBLO, SE APARECIÓ UN DÍA EN LA PAZ ANTE RUÍZ PARA ROGARLE AYUDA EN ATENUAR LOS DAÑOS DE UNA GRAVE INUNDACIÓN QUE HABÍA ASOLADO A SU ALDEA. EL CINEASTA LA ENTREVISTÓ POR TELEVISIÓN, PROYECTÓ LA PELÍCULA E HIZO UN LLAMADO DE AYUDA AL PÚBLICO. LA RESPUESTA FUE AMPLIA Y GENEROSA. Y ASÍ SEBASTIANA VOLVIÓ UNA VEZ MÁS A SU PUEBLO, ESTA VEZ PRESIDENDO UNA GRAN CARAVANA DE AUXILIO Y REPARACIÓN.

EN GENERAL, LA ESTÉTICA DE RUÍZ SE INSCRIBE CLARAMENTE EN EL MARCO DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO CONVENCIONAL. LO QUE HACE ES APLICAR CON DESUSADO TALENTO LAS LEYES TRADICIONALES DEL MONTAJE. PARA CAPTURAR A PLENITUD EL IMPONENTE PAISAJE DE LA ALTIPLANICIE, APELA A PROLONGADAS PANORÁMICAS. RECURRE A MENUDO A RECURSOS ÓPTICOS DE TRANSICIÓN Y USA CON FRECUENCIA EL "FLASH BACK". CAUTELOSO, EN CAMBIO, PARA EL "CLOSE UP" EXTREMO, LO USA CON ESTRICTEZ FUNCIONAL, NO POR SIMPLE RETRATISMO. PREFIERE LOS PLANOS MEDIOS Y LARGOS, HACIENDO GALA DE REFINADO SENTIDO DEL RITMO Y LA COMPOSICIÓN. COMBINA TOMAS DE "ZOOM" Y DE "DOLLY", INCLUYENDO IMPECABLES "TRAVELINGS", CON ENCUADRES DE CÁMARA SUBJETIVA Y, OCASIONALMENTE, HACE CONCESIONES MONUMENTALISTAS AL ÁNGULO BAJO. MANEJA LO MENOS POSIBLE A SUS

ACTORES Y PREFIERE LOS ESCENARIOS NATURALES. DOTADO DE UN GRAN SENTIDO DE LA CONTINUIDAD Y DE LA CONCORDANCIA DE IMAGEN Y SONIDO, PRESIDE SIEMPRE LA COMPAGINACIÓN DE SUS FILMS, VALIÉNDOSE A MENUDO DEL MONTAJE PARALELO. EN FÍN, NO HAY RECURSO CONOCIDO QUE ÉL NO MANEJE CON SOLTURA Y ACIERTO. SÓLO SE LE HA CRITICADO, A VECES, UN RECARGO INNECESARIO DE PALABRAS SOBRE IMÁGENES DE POR SÍ PODEROSAS, ESPECIALMENTE EN CASOS DE NARRACIÓN POR VOZ "EN OFF". ESA CIERTA EXUBERANCIA VERBAL RESULTA, EMPERO, PECADO VENIAL FRENTE AL LUCIDO CONJUNTO DE SU ESTILO.

ALGUNOS LAMENTAN QUE RUÍZ HAYA HECHO CASI SIEMPRE CINE PATROCINADO. EL ADMITE QUE, EN TODA SU CARRERA, PUDO HACER APENAS CUATRO PELÍCULAS LIBRADAS A SU SOLA VOLUNTAD. CON ELLO INDICA, COMO YA SE HA ANOTADO, QUE SÓLO ACEPTANDO ENCARGOS PUDO RUÍZ LLEGAR A DEDICAR TODA SU VIDA A HACER CINE. ¿SE PODRÁ REPROCHAR AQUELLO QUE ES INEVITABLE CASI PARA TODOS? MÁ S BIÉN, TIENE MUCHO MÉRITO EL HABER HECHO UN CINE NOTABLE PESE A LAS FUERTES LIMITACIONES DEL MEDIO Y A LAS RESTRICCIONES Y RUMBOS IMPUESTOS POR LOS AUSPICIADORES. EL PRODUCIR BAJO AUSPICIO ES AL CINEASTA LO QUE AL POETA ES ESCRIBIR CON SUJECIÓN A LA RÍGIDA ESTRUCTURA DEL SONETO. RUÍZ ENFRENTÓ EL DESAFÍO CON GRACIA SINGULAR.

POR OTRA PARTE, RUÍZ NO SE INCOMODA PORQUE LO CONSIDEREN PROPAGANDISTA. AL CONTRARIO, CIFRA SU HABILIDAD EN VALERSE DE LA PERSUASIÓN AUDIOVISUAL. Y QUE MUCHO DE SU PRODUCCIÓN SEA

FINANCIADA CON RECURSOS GUBERNAMENTALES Y EN BUENA PARTE SE OCUPE DE PROPICIAR EL DESARROLLO NACIONAL EN NADA DESMERECE A UN ARTISTA HONESTO COMO LO ES ÉL. QUIENES CONOZCAN SU OBRA NOTARÁN, ADEMÁS, LA SUTILEZA Y EL BUEN GUSTO CON QUE, CASI SIEMPRE, RUÍZ PROPICIA LA ADHESIÓN DEL ESPECTADOR A LAS CONVICCIONES Y SENTIMIENTOS QUE SUS IMÁGENES PROPONEN.

RUÍZ NO ES UN POLÍTICO QUE SE VALE DEL CINE PARA DEFENDER UNA IDEOLOGÍA O APUNTALAR UNA SECTA. ES UN ARTISTA CONSCIENTE DEL ENTORNO SOCIAL QUE CONTIENE A SU QUEHACER ARTÍSTICO INSCRITO EN UNA NOCIÓN DE SERVICIO. NO OBEDECE A CONSIGNA PARTIDARIA ALGUNA, PERO NO SE TAPA LOS OJOS ANTE LA DOLOROSA REALIDAD DE UNA SOCIEDAD INJUSTA. DIRIGIÓ EL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO BOLIVIANO EN LA ÉPOCA DE LOS GOBIERNOS NACIONALISTAS REVOLUCIONARIOS. ESTANDO EN ELLO, LOGRÓ OTRA DE SUS MAYORES Y MÁS PREMIADAS PRODUCCIONES, LAS MONTAÑAS NO

CAMBIAN, UN AMBICIOSO TESTIMONIO DE LAS BASES SENTADAS POR AQUELLOS GOBIERNOS PARA TRANSFORMAR LA MENTALIDAD Y CONDUCTA DE LOS BOLIVIANOS. EN 1964, AL DESPLOMARSE EL RÉGIMEN DEMOCRÁTICO POR UN GOLPE MILITAR, RUÍZ CONOCE LOS RIGORES DEL EXILIO.

CERCA DE UN VEINTE POR CIENTO DEL TOTAL DE SU PRODUCCIÓN - QUE INCLUYE HASTA NOTICIEROS Y "CUÑAS" PUBLICITARIAS - CORRESPONDE A PELÍCULAS HECHAS POR ÉL FUERA DE BOLIVIA, PRINCIPALMENTE EN ECUADOR PERO TAMBIÉN EN PERÚ, CHILE,

ARGENTINA Y HASTA EN GUATEMALA. RUÍZ ES ASÍ EL DIRECTOR FÍLMICO BOLIVIANO QUE MÁS REALIZACIONES TIENE EN EL EXTERIOR.

LO MÁS RECIENTE DEL TRABAJO DE RUÍZ ESTÁ EN "VIDEOTAPE" MEDIO DEL QUE ESTÁ ENAMORADO COMO SU HIJO, DISCÍPULO Y COLEGA, GUILLERMO RUÍZ ARELLANO.

MÁS INTUITIVO QUE INTELECTUAL, RUÍZ ES HOMBRE LOCUAZ, JOVIAL Y A VECES VEHEMENTE. SU MODESTIA ES TAL QUE ÉL NO ATRIBUYE MUCHA IMPORTANCIA AL APORTE QUE HA HECHO AL CINE BOLIVIANO Y LATINOAMERICANO EN GENERAL. CRÍTICOS E HISTORIADORES DEPLORAN EL QUE RUÍZ NO HUBIERA COLECCIONADO SISTEMÁTICAMENTE NI FOTOS, NI GUIONES, NI RECORTES DE PRENSA EN SU LARGA Y FÉRTIL CARRERA, PERO ÉL NI SIQUIERA CUENTA CON UNA COLECCIÓN COMPLETA DE SUS PROPIAS PRODUCCIONES.

EL GRAN DOCUMENTALISTA Y PROPAGANDISTA INGLÉS JOHN GRIERSON, FUNDADOR DEL FAMOSO NATIONAL FILM BOARD DEL CANADÁ, CONOCIÓ A JORGE RUÍZ Y SU OBRA EN UNA VISITA DE DIEZ DÍAS A BOLIVIA EN 1958. AL TÉRMINO DE ÉLLA, DIJO DEL DIRECTOR BOLIVIANO QUE, EN SU CONCEPTO, ERA "UNO DE LOS SEIS DOCUMENTALISTAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO".

ESE, AMIGOS COLOMBIANOS, ES EL ARTISTA QUE VAN A CONOCER USTEDES AQUÍ A PARTIR DE ESTA NOCHE.