

**IDENTIDAD DE LA MUJER EN LA CENTRAL  
PROVINCIAL DE MUJERES BARTOLINA SISA EN LA  
PROVINCIA DE TIRAQUE DE FEBRERO A MAYO DEL  
2019**

**Camila Jiménez**

[camijimsan97@gmail.com](mailto:camijimsan97@gmail.com)

*Investigación de grado, desarrollada  
en el marco del Programa Estrategia  
País, VLIR UOS UCBSP, Proyecto 3  
“Soberanía Alimentaria”.*

**RESUMEN**

La presente investigación hace un análisis de la identidad de la mujer en la Central provincial de Mujeres Bartolina Sisa con el objetivo de determinar las percepciones sobre identidad en torno a la cultura. La investigación toma la teoría de identidad de Gilberto Giménez para abordar el tema.

Por lo cual, se hace un análisis de la identidad histórica, vivida y proyectada, esto con el objetivo de determinar las percepciones sobre identidad en torno a la cultura que las mismas tienen.

**PALABRAS CLAVE:** Identidad, cultura, mujer, colectividad.

## **INTRODUCCIÓN**

La investigación de la identidad de la mujer en la central provincial de Mujeres Bartolina Sisa tiene el objetivo de determinar las percepciones sobre identidad en torno a la cultura, por parte de las mujeres que son miembros de la Central Provincial de Mujeres Bartolina Sisa en la provincia de Tiraque. Para llegar a comprenderla identidad de las mismas es necesario observar la identidad histórica, la vivida y la proyectada para ver la formación que se tiene de “ser mujer” con el fin de entender qué es lo que están defendiendo como Central Provincial de Mujer en la Tiraque.

La metodología en esta investigación es cualitativa con el uso de entrevistas con preguntas estructuradas y no estructuradas. De la misma manera, se asistió a tres reuniones en abril y mayo de 2019 para obtener datos del contexto cultural de las mismas, es decir se realizó observación no participante.

Se hizo la entrevista a seis mujeres de la Central Provincial de mujeres Bartolina Sisa. Las mismas ocupan puestos diferentes dentro de la central.

Para empezar el tema de identidad de la Bartolinas es necesario ver el entorno cultural por lo que se desarrollará a lo largo de la tesis como elementos base o central dentro de las reuniones de las Bartolinas, con el fin de comprender aspectos importantes de la identidad. Se empezará dando el marco referencial en el que se hizo la investigación, la historia de la Central Provincial, entre otros aspectos; con el objetivo de que se entienda en entorno cultural en el que se realizó la investigación. Posteriormente, se da el análisis de los tres tipos de identidad descritas en la teoría de Giménez, histórica, vivida y proyectada, para llegar a las conclusiones.

### **1. DESARROLLO**

En este acápite se presentarán los resultados y el análisis realizado en la Central Provincial de mujeres “Bartolina Sisa”. De la misma manera, se presenta, como se mencionó anteriormente las tres identidades definidas por Giménez con el respectivo análisis.

“Todo tiene un significado, a veces ampliamente compartido, en torno nuestro (...) Todo esto, y no otra cosa, son la cultura o, más precisamente, nuestro ‘entorno cultural’” (GIMENEZ 2002:3). El entorno cultural, se va modificando de manera colectiva e individual. Por lo cual, es necesario hacer una revisión de la historia de la Central Provincial de Mujeres como de las reuniones que las mismas tienen.

Como se mencionó, se hizo entrevistas e historias de vida para poder determinar la identidad en relación de la cultura de las Bartolinas. Se observó, diferentes aspectos como la identidad vivida, histórica y proyectada para lo cual se hace una revisión de la historia de la Central y de la Confederación de Mujeres Bartolinas Sisa. La revisión es una muestra de las observaciones no participantes realizadas en los meses de abril y mayo.

La Confederación de Mujeres Bartolina Sisa se funda el 10 de enero de 1980, por la participación de las mujeres en 1977, en la época de las dictaduras, para recuperar la democracia. Por lo cual su visión va relacionada con

“Que la equidad de género sea adoptada como forma de vida entre mujeres y hombres, para alcanzar el equilibrio y la armonía de la convivencia humana (...) Que las barreras mentales de la discriminación en todas sus clases sean superadas, para lograr un mundo más justo y equitativo, a partir de la construcción de la identidad cultural desde las raíces” (cf. APC, sf).

Lo que las Bartolinas buscan es equidad entre el hombre y la mujer por lo cual en su misión es recuperar la soberanía territorial, alimentaria, y la dignidad de las mujeres campesinas, indígenas y originarias. (cf. PTDI, 2016) Sin embargo, en esta parte hay una condicionante que es el *chachawarmi*, este es un concepto equitativo de género. Es decir, ser capaces tanto la mujer como el varón de ejercer su función dentro de la comunidad con el fin de recuperar todo lo mencionado, un bien común.

Según Rousseau esta complementariedad no se refiere a una construcción exclusiva de esferas correspondientes al género, en realidad está hablando de una dualidad en el género que debería estar presente en todas las esferas, a veces con diferentes tareas que tiene que realizar cada uno de acuerdo al género (cf. ROSSEAU:2011).

En la Central Sindical de mujeres Campesinas “Bartolina Sisa” de la provincia de Tiraque hay 1200 mujeres afiliadas. Se cambia de líder cada gestión, sus reuniones son el primer viernes de cada mes (cf. PTDI, 2016). Cada reunión se toca temas diferentes. Al inicio de la misma se lee lo que aconteció el pasado mes. Esta es llevada a cabo por una de las integrantes más jóvenes. Las actas de reuniones las hace ella misma y se encarga de leerlas.

Las mujeres esperan en la puerta de afuera antes de entrar hasta que llega Doña Eulalia, que es la actual líder provincial. Su gestión recién está empezando.

Las reuniones se llevan a cabo en la casa sindical de mujeres desde las 9:00 am hasta que acabe la reunión. Todas tienen que estar puntuales porque de lo contrario tienen

multa. Posteriormente se lee el acta de reuniones, se leen los informes de cada subcentral y las diferentes organizaciones que trabajan con ellas dan las propuestas que tienen para cada mes. Esto es la rutina de cada reunión dentro de la casa de las Bartolinas.

Sin embargo, según el PTDI “En la agenda de reuniones priorizan acciones estratégicas de fortalecimiento organizativo debido a su debilidad en el funcionamiento, y sus intereses prácticos expresados en necesidades y/o demandas de proyectos” (PLAN TERRITORIAL DE DESARROLLO INDIGENA, 2016).

La mayoría de las concejales o dirigentes son escogidas por su comunidad o les ha tocado, según listas, ser parte de la central. Sin embargo, hay muchas otras a las que les gusta y forman parte no solo de la central sino son líderes políticos en sus provincias. No obstante, esto no fue siempre así.

### **1.1. Identidad Histórica**

Esta identidad trata de mostrar eventos o acontecimientos relevantes para la construcción de la colectividad. (cf. GIMÉNEZ citado por PRAHC, 2014) Es decir, eventos que se han desarrollado en el pasado que han hecho que ellas vayan configurando quienes son. Una de las cosas más relevantes para ellas, cuando se hizo la entrevista, son sus familias. El contexto familiar, lo que ellas son, en la que se han ido desarrollando está muy ligado a su familia.

Muchas de las integrantes cuentan cómo era antes con sus familias en torno a los roles de género y la violencia que había hacia la mujer. Una de las primeras cosas que mencionan es la violencia del marido hacia ellas por no hacer las cosas “bien”. *“A la mujer si no hace cualquier cosa, puñete y patada agarraban, pero ahora ya no”* (Entrevista Doña Martha 17/05/2019).

“Una de las peticiones iniciales de las Bartolinas revuelve en torno a condenar la violencia en contra de la mujer, y la demanda de la capacidad de decisión compartida en la unión de la organización” (ROSSEAU, 2011). Cuando se les pregunta el trato de sus maridos hacia ellas muchas de las respuestas están relacionadas con la violencia dentro del hogar. No solo a ellas, pero también de y hacia sus mamás, la violencia de parte de sus padres. Al hablar con Doña Nicolasa ella te cuenta que su esposo la golpeaba. *“A mis 25 años me he casado. Mi esposo me pegaba”* (Entrevista Doña Nicolasa 10/05/2019). Todas te cuentan que antes, la mujer no era valorada pero que esto está cambiando, a pesar de ver que en su pueblo no hay un cambio, ella si lo percibe.

Entonces, a pesar de que no se ve un cambio dentro de su regional, de su comunidad, alrededor de ella, sí. Ella sí está cambiando y vamos a retomar este punto más adelante, en la identidad vivida.

Según Stuart Hall el dialogo con el otro es esencial para el significado de uno mismo (HALL sf. 422). En este caso, la identidad histórica está siendo configurada no solo por el dialogo hablado sino a través de una violencia simbólica y física que se hace cuando la mayoría de las Bartolinas eran niñas. Doña Martha nos cuenta que su mamá solía decirle *“Tú tienes que cuidar a las wawas, porque las mujeres para qué van a estudiar, tienes que ir a pastear ovejas y tienes que ir a pastear vacas porque los hombres, aquí tienen que estudiar, porque las mujeres no hacemos nada, no llegan a ser dirigentes”* (Entrevista Doña Martha 17/05/2019). La violencia simbólica perpetuada tanto por el diálogo como por las acciones de su mamá ha formado parte de su identidad mucho tiempo, por lo cual Doña Martha te dice que ella se ha casado no con el marido sino con la cocina, con lavar los platos, etc. *“Las prácticas de los sujetos presuponen esos marcos de significado constituidos en el proceso de la vida social”* (GUBBER, 1991:41).

Dentro de toda su vida ellas han aprendido que cocinar y lavar los platos, criar a los hijos a los animales es el rol de mujer, a pesar de que esto haya cambiado en la actualidad, forma parte de los marcos de significado con los que ellas ven la realidad, entonces, van formando su identidad de acuerdo a esto. Ya que, lo primero que han aprendido la mayoría de la Bartolinas es a cocinar. *“Lo primero que he aprendido es cocinar, lavar ropa”* (Entrevista Doña Eulalia Lamas 17/05/2019). Esto, pero va relacionada con la crianza de sus hermanitos. Estos han ido formando marcos de representaciones, que por detrás conlleva el *“qué son y para qué sirven”*, pero esto va desde generaciones pasadas que les decían que la mujer tenía que lavar los platos y cocinar, no estudiar. Doña Martha, segunda cabeza de su regional, afirma que al ser la hija mayor de sus hermanos tuvo que asumir el rol de mamá desde muy pequeña.

*Mi mamá me enseñaba y me decía “Salite, lávate las manos y péinate y la casa tienes que barrer y la cocina, ahora tus hermanos y tus hermanas” porque yo era el mayor y el mayor siempre sufre, cocinaba yo, pero también mi mamá era mala, es mala, pero es mi mamá. Yo sufría y por eso yo he decidido casarme* (Entrevista Doña Martha 17/05/2019)

Estas representaciones, son a través de los cuales ellas ven su realidad y la conciben. Las representaciones son el producto de su imaginario. Las representaciones son producidas a partir de la realidad (cf. GARCÍA, 2007).

Entonces, las representaciones son marcos por los cuales ven la realidad, pero al mismo tiempo se producen a partir de la misma realidad, es decir se van perpetuando diferentes conductas hasta que llegue un quiebre que se lo retomará más adelante.

Según Martín Cabrera, el proyecto de vida de muchas jóvenes en Tiraque es ser madres, desde pequeñas ellas aprenden a ser madres. (cf. CABRERA, 2019) Entonces, deciden salir de su casa para dejar de cuidar a sus hermanos, para dejar de ser maltratadas por sus madres y se repite el ciclo cuando se casan. *Yo he decidido casarme porque mi mamá me pegaba y me maltrataba y me decía de todo y yo decidí. Pero yo no me casé con hombre, me casé con la cocina y con las wawas* (Entrevista Doña Martha 17/05/2019). La violencia familiar va desde violencia física hasta violencia verbal.

En Tiraque, en un principio la mujer solo cocinaba, pasteaba ovejas, y se encargaba de sus hermanos más chiquitos, tampoco iban al colegio. Esto se ve muy claro con la mayoría de las entrevistadas. Casi ninguna fue a estudiar, especialmente de las Bartolinas con más edad. Ellas te cuentan, Doña Nicolasa, dirigente de la Central Provincial, al preguntarle su edad y la fecha de su nacimiento, no se acordaba y si no porta el carnet de identidad ella no sabe. La primera vez, con la entrevista Doña Nicolasa no portaba su carnet. Ella cuenta que nunca ha ido a la escuela porque su mamá falleció.

La identidad histórica y las otras identidades están muy relacionadas con el concepto del otro. “Sin el concepto de identidad no se podría explicar la menor interacción social, porque todo proceso de interacción implica, entre otras cosas, que los interlocutores implicados se reconozcan” (GIMÉNEZ 2005: 6). En la identidad histórica tanto la mujer como el varón reconocían a la misma mujer como inferior porque formaba parte de su imaginario, generación tras generación se va perpetuando esto porque la misma mujer-madre es la que se encarga de criar a sus hijos. “Allí radica la legitimidad del rol de la mujer-madre como la responsable de la recuperación y transmisión de pautas culturales ancestrales” (GÓMEZ Y SCIORTINO, 2018:103).

Ahora esto ya no se ve así. Ellas manejan otro discurso que se ve en la realidad y en las acciones que toman.

## 1.2. Identidad Viva

El trabajo de campo se realizó todo el mes de mayo. Se asistió a las reuniones de las mismas y se hizo entrevistas correspondientes para ver la identidad viva dentro de la cultura de las Bartolinas. Por lo que, se asistió a sus reuniones mensuales.

Para empezar a abordar el tema es necesario hacer una breve explicación de los términos que se van a emplear. La identidad y la cultura son dos temas que no se pueden dissociar según Giménez (2002). Son términos que van juntos. La identidad se puede tomar desde la individualidad como desde la colectividad. En este caso, se va a ver las dos identidades. En el caso de la identidad histórica se vieron elementos de la identidad individual para luego relacionar los elementos repetidos con la identidad colectiva.

Giménez (2002), define que “la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos” (GIMÉNEZ, 2002:5). Aquí Giménez usa dos conceptos fundamentales, uno de ellos es cultura y el otro “otros sujetos”. Es decir, actores sociales u otredad. Por lo cual, el mismo autor plantea que para la consolidación de la identidad es necesario la pertenencia a un determinado grupo, identidad colectiva. El otro es necesario para la construcción de la identidad de uno mismo “identidad es una construcción social e históricamente situada y que sólo puede darse en la relación no sólo entre nosotros mismos, sino en el encuentro dialogal con los otros, con la diferencia: pues no es posible la identidad sin la alteridad” (GUERRERO, 2006: 18).

La identidad histórica tiene un quiebre el momento de hablar del rol de mujer con las Bartolinas. El rol de mujer, en un principio, estaba relacionado con la crianza de los hijos que implica la cocina, lavar platos, entre otros. Empero, se ve un quiebre cuando se habla de identidad viva.

Ahora la mujer se reconoce a sí misma como valorada. Retomando el caso de Doña Nicolasa. A ella su esposo la pegaba, ahora ella no se dejaría. “*Mi esposo me pegaba cuando no podía hacer algo. Yo lloraba no más cuando me pegaba.*” (Entrevista Doña Nicolasa 10/05/2019).

Es más, al preguntarle esto, ella responde y se para para mostrar cómo se defendería. Es una mujer de mediana estatura, estaba con una falda verde y con un tipo de tela que cubría su pelo. Agarra su falda entre sus piernas, levanta su mano en forma de puño y la dirige hacia mi cara bruscamente sin tocarme, el resto de las Bartolinas presentes se ríe

*“Ahora no me dejaría, me levantaría y con mi zapato y con un puñete en su cara le daría”* (Entrevista Doña Nicolasa 10/05/2019).

Existe un evento, un quiebre dentro de sus representaciones culturales y sociales, es decir, el imaginario cambia. Ahora, Doña Nicolasa cuenta que en su regional no se reconoce a la mujer, pero sí ella percibe que hay un cambio dentro de su comunidad. Ella misma ha cambiado.

Lo mismo ocurre con Doña Martha, su mamá le decía *“porque las mujeres no hacemos nada, no llegan a ser dirigentes”* (Entrevista Doña Martha 17/05/2019). La respuesta inmediata a esto es

*Yo he sido un dirigente base de los hombres no he sido de las mujeres presidenta. He trabajado yo dirigente 4 gestiones y he administrado como bases a hombres más que todo ¿no? - Gracias también como me ha valorado mi comunidad Chuku Mayu, también como me decía doña Cris*

Aquí se ve lo que Giménez afirma, es necesario el reconocimiento del otro. Doña Cris ha reconocido a Doña Martha, pero más importante, su comunidad la ha reconocido. La identidad ahora se forma a través del otro y a través de uno mismo, a través de la reflexividad. “la capacidad de los individuos de llevar a cabo su comportamiento según expectativas, motivos, propósitos, esto es, como agentes o sujetos de su acción” (GUBBER, 191: 49). Esta acción ocurre cuando hay la apropiación de su realidad, por lo que es un proceso social y cultural. Se da el momento que se vuelve parte de sus mundos. Los mundos se entienden, según la teoría de Guardia como los que “(...) proporcionan referencialidad a las personas quienes, en sus dinámicas culturales, construyen sus opiniones y percepciones sobre lo que les rodea y con lo que interactúan” (GUARDIA, 2019: 12). Es decir, referentes culturales y sociales. Los mundos se dividen en 4 el privado, el público, el imaginario y el mediático. Aquí es donde existe un quiebre, en uno de estos mundos que no son aislados sino tienen relación el uno con el otro.

Entonces, las Bartolinas reconocen dos quiebres o cambios que han hecho que ellas se levanten y cambien el imaginario, el primero es la capacitación de parte de organizaciones y el segundo es el proceso de cambio liderado por Evo Morales.

Doña Eva la primera cabeza de su regional en Koari comenta

*“Ha habido un avance grande en las mujeres, tenemos alcaldesas, tenemos assembleístas grandes, entonces es un paso que ha dado las mujeres harto. No solamente estamos en la casa y habido un avance grande yo puedo decir,*



*gracias también a nuestro presidente Evo Morales Ayma y gracias también al proceso de cambio, muchos pasos grandes que hemos avanzado, unos 50% ya ha hecho avance a las mujeres y queremos llegar a un 80/ a 90% igualito que los hombres ¿no? Porque ya tenemos nuestros derechos, ya conocemos, a través de los talleres ya conocemos qué es nuestro derecho también las mujeres y así para poder impulsar también a nuestras hijas y a nuestros hijos ¿no?* (Entrevista Doña Eva 17/05/2019)

Aquí hay varios elementos a tomar en cuenta. El primer elemento, el proceso de cambio, el presidente Evo Morales, el primer presidente indígena de Bolivia. En un principio se comentó que el diálogo con el otro es necesario para el significado. Se observan dos elementos en este diálogo, en esta interacción se ve que hay una otredad, pero también una mismidad “la otredad no existe sin la mismidad” (GUERRERO, 2006:17). Según Rousseau (2011), el gobierno de Evo Morales ha sido un emblema para el levantamiento del poder de las mujeres indígenas. Dentro de su identidad ahora está el sentido de pertenencia, el presidente del país se considera así mismo indígena esto significa que ellas ahora se pueden proyectar así mismas con ese poder y autoridad. Ya que, el presidente ha promulgado leyes y decretos a favor de la mujer. Es decir, hay un reconocimiento a nivel político del esfuerzo de las mismas. Entonces “la autoidentificación del sujeto del modo susodicho requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y públicamente.” (GIMÉNEZ, 2005: 10). Ellas han sido reconocidas por el presidente y esto ha hecho que exista una autoidentificación para que ellas se levanten. Se suma a este proceso el trabajo de las organizaciones que está muy presente en el discurso de las Bartolinas, porque ahora ellas ya conocen sus derechos.

Este reconocimiento apropiado por parte de las Bartolinas se ve en la realidad en las reuniones mensuales que tienen. En la última reunión del mes de mayo se vio que un hombre de la alcaldía se paró a hablar en la reunión de las Bartolinas, el mismo intervenía cuando alguna de las mujeres quería hablar y les decía “A ver escúchame un cachito” y el reproche continuaba hasta que Doña Eva se levanta y lo reprocha defendiendo a sus compañeras y les dice que “*La coordinación tiene que ser tanto como para mujer como para hombre. Es obligación*” (Reunión mensual Doña Eva 03/05/2019). Existe una apropiación que se perpetúa con el diálogo con el funcionario de la Alcaldía. Las otras mujeres apoyan lo que Doña Eva dice. “La identidad colectiva se conforma como el conjunto de creencias compartidas por una sociedad que implican

una visión de sí misma como “nosotros”, es decir, una auto representación de “nosotros mismos” como estos y no otros” (CABRERA, 2004:2)

Esto se ve en la identidad colectiva, pero hay un aspecto de esta identidad que se refleja en la identidad individual y es la toma de decisiones dentro del hogar. Según muchas de ellas las decisiones se toman en familia, tanto el hombre como la mujer. Si bien como líderes políticas ellas han progresado ahora como madres y esposas también.

*“EL hombre también tiene que cocinar, tiene su mano, tiene su boca, tiene su pie, y la misma come. Nos puede ayudar a cocinar, a atender al niño, nos puede ayudar a poner la olla o poner los animales y vacas sacar y poner los dos, podemos ir los dos. “Ya vamos, hay que ir los dos” (Entrevista Doña Martha 17/05/2019).*

De la misma manera se ve que hay un cambio, si bien no en todas las entrevistas, de los hombres. El imaginario de los hombres también ha empezado a cambiar y esto se debe a la otredad, que en este caso es la mujer. El diálogo con ellas ahora es diferente “La mujer tenemos derecho de ir y tenemos que estar 50/50” (Entrevista Doña Martha 17/05/2019). Se empieza a visibilizar el *chachawarmique* es el objetivo de la confederación. Esto nos lleva al a identidad Proyectada.

### **1.3. Identidad Proyectada**

Como se mencionó el *chachawarmies* el objetivo de las Bartolinas, estos se ven desde la central y se reproduce en la identidad individual de cada una. “la identidad proyectiva, fundada en un proyecto regional, es decir, en una representación más o menos elaborada del futuro de la región” (PRAHC 2014:10).

Una de las cosas que buscan es esa igualdad de derechos entre hombres y mujeres de acuerdo al rol de cada uno, sin discriminar al otro o ser violento con el otro. *Que haya respeto, otros no respetan ni a sus hijos ni a sus maridos. El rol del hombre tiene que trabajar en agricultura y la mujer igual, pero también en cocina y crianza de animales y de los hijos* (Entrevista Doña Eulalia Lamas 17/05/2019). El proyecto de vida de la mujer de ser madre está presente. Es decir, las características físicas y biológicas los separa de los hombres, pero eso no quiere decir que ellas sean menos, sino que lo que buscan es respeto a pesar de las diferencias, es decir, alteridad.

Detrás de la identidad proyectiva tiene que haber una acción de parte de la mujer para que haya el cambio deseado. Por lo cual, se las reconoce como actores sociales.” La

capacidad de actuar y de movilizarse (o ser movilizad) sería uno de los indicadores de que nos encontramos ante un verdadero actor social” (GIMÉNEZ 2010:3)

Esto se visibiliza en sus respuestas tanto para el *chachawarmi* como de manera individual. Doña Máxima no tiene esposo, pero afirma que no necesitarlo “*En mi casa todo yo. ¿Paraqué marido? Yo contrato peoncitos para que nos ayuden, mis wawas están estudiando*”(Entrevista Doña Máxima 17/05/2019). Por lo cual, a diferencia de las demás mujeres, Doña Máxima no tiene esposo transgrediendo el principio del *chachawarmi*. Empero, según Gubber,

La reflexividad indica que los individuos son los sujetos de una cultura y un sistema social: respetan determinadas normas y transgreden otras; se desempeñan en ciertas áreas de actividad, y estas acciones, aunque socialmente determinadas, las desarrollan conforme a su decisión y no por una imposición meramente externa (GUBBER, 1991: 49).

La identidad individual en su proyecto de mujer sigue avanzando, pero ahora de manera independiente. Por lo cual la identidad se define como un proceso autorreflexivo que en la que los actores encuentran sus diferencias y sus similitudes. (cf. GIMÉNEZ 2005:9).

Hay una diferencia con las demás y esto ha logrado que ella se define y afirme ciertas características que las demás no poseen o no se dan cuenta que tienen. Ella ha tenido que tomar las decisiones solas. Sin embargo, hay una similitud en el discurso de ella y las demás la mujer y el hombre tienen los mismos derechos y pueden realizar las mismas tareas sin ningún problema, solo que en el caso de Doña Máxima ella lo hace sola. Este discurso se ha estado perpetuando en las generaciones más jóvenes también porque las Bartolinas afirman enseñar a sus *wawas* mujeres y varones lo mismo *El hombre tiene que aprender también ¿acaso mujer no más cocina? Tiene que aprender. Claro tiene que saber, el hombre y la mujer lo mismo* (Entrevista Doña Máxima 17/05/2019). Lo mismo sucede con las otras Bartolinas. El hombre y la mujer tienen que aprender a hacer todo y pueden estar en los mismos espacios sociales. Están compartiendo modelos culturales. La pertenencia social implica compartir modelos culturales (Cf. GIMÉNEZ, 2005)

Por lo que Doña Martha nos cuenta el trato que tiene con su esposo *hay reuniones, Rubén tú también tienes derecho de ir yo también tengo derecho de ir, ahora cuida a las wawas también cuando vas, yo también ya cuido*. (Entrevista Doña Martha 17/05/2019). Aquí se ve la acción, el actor social actuando en cada una como algo cotidiano. La pertenencia a un grupo social juega un papel importante porque esta

pertenencia se logra a través de un reconocimiento de parte de ellas mismas de ciertos modelos culturales y actúan de acuerdo a los mismos para lograrlos. En este caso se busca la igualdad como identidad proyectiva. *Ya ha hecho avance a las mujeres y queremos llegar a un 80/ a 90% igualito que los hombres ¿no?* (Entrevista Doña Eva 17/05/2019).

Junto a este proyecto buscan ser valoradas, para ellas significa el reconocimiento no sólo de parte de la mujer o su familia sino de su comunidad, de los hombres, que se les permita tomar la palabra sin estar necesariamente con el marido *“El rol de la mujer, aquí en la comunidad debía ser porque igualdad debía ser. Ya no hombres, por qué siempre dicen si esta tu marido... La mujer tenemos derecho de ir y tenemos que estar 50/50 tenemos que ir las mujeres y nosotros queremos ser valoradas como mujer”* (Doña Martha 17/05/2019). Entonces, esto se vuelve parte de las representaciones de las Bartolinas el momento que se dialoga y se tienen un conocimiento mutuo de lo que se quiere hacer. Las significaciones se comparten y hay una apropiación de las mismas cuando sienten que se relaciona con la realidad con la que viven y se vuelve parte de la identidad colectiva.

## **2. CONCLUSIONES**

Al empezar a hablar con las Bartolinas se ve que en un principio hablan de manera individual para posteriormente pasar a una identidad colectiva. En la identidad histórica se reconoce que había un patrón generacional que perpetuaba tanto la violencia física como la violencia simbólica hacia ellas. Esto ha desembocado a que se formen representaciones y formas de ver la realidad desde la desigualdad. Empero, hay un quiebre con la llegada del presidente Morales y el momento que ellas se dan cuenta de los derechos que las rodea, dando un quiebre a la identidad histórica.

Si bien estos son los primeros pasos, lo que ocurre es que hay un reconocimiento tanto individual como colectivo de lo que ellas son que ha hecho que la identidad histórica experimente un quiebre y hay un cambio con la identidad vivida y por lo tanto con la identidad proyectada. Esto se logra en la interacción con la otredad en la cual se encuentran proceso de reconocimiento con el otro como proceso de diferenciación que van afirmando el sentido de pertenencia, pero también la individualidad de cada sujeto. Entonces, para la identidad proyectada hay modelos culturales de manera colectiva que hacen que cada sujeto sea un sujeto o actor social con acción de cambio porque hay significaciones mutuas y el nosotros empezamos a tomar forma.

Por lo que la identidad de las Bartolinas se configura bajo el *chachawarmi*, pero repleto de igualdad, no se habla de un feminismo del occidente sino del respeto al hombre y a la mujer tanto de parte del hombre como de la misma mujer. Su identidad se ha configurada y ahora la percepción que tienen de la misma se ha configurado al punto de un empoderamiento y una lucha por la igualdad de las demás. La identidad, los elementos colectivos salen a luz a través del reconocimiento de ellas mismas y de las personas dentro de su comunidad. Por lo que, como hubo un cambio en su identidad también hubo un cambio en su cultura, en estos niveles y estos estadios de significación ahora se van configurando en la cotidianidad a través del diálogo con el otro.

De la misma manera sucede con los hombres, el momento que hay un reconocimiento de la mujer, el rol del hombre empieza a cambiar, el también cocina, él también cría, ambos trabajan y pueden estar en la esfera política. El imaginario cambia por lo que la cultura y la identidad también.

Se conoce que la monografía no va a llegar a abarcar todos los aspectos de la identidad de las mismas, pero pretende acercarse al mismo para posteriormente hacer un análisis más exhaustivo en un tiempo más prolongado.

## **BIBLIOGRAFÍA**

APCBOLIVIA (s.f.) “Confederación Nacional de Mujeres Campesinas Indígenas Originarias de Bolivia “Bartolina Sisa” - CNMCIQB-BS” En: <http://www.apcbolivia.org/org/cnmciqb-bs.aspx> (30/05/19)

CABRERA, DANIEL (2004) “Imaginario social, comunicación e identidad colectiva” En: [http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143\\_cabrera.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf)(17/09/2019)

CABRERA, Martín (2019) “Representaciones sociales de género y proyectos de vida” Tesis de licenciatura en Psicología, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, Cochabamba.

GIMÉNEZ, Gilberto (2005) “LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA” En: <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

GIMÉNEZ, Gilberto (2010) “CULTURA, IDENTIDAD Y PROCESOS DE INDIVIDUALIZACIÓN” En: [http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/625trabajo.pdf](http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf)(17/09/2019)

GÓMEZ, Mariana y SCIORTINO, Silvana (2018) “Mujeres indígenas y formas de hacer política” Tren en Movimiento: Argentina

GUERRERO, Patricio (2006). "Corazonar desde "sabidurías otras" como respuesta insurgente a la colonialidad del saber y del ser". Revista del Centro de Estudios Antropológicos, Vol XLI N° 1, Universidad Católica, Asunción, Paraguay

GUARDIA, Marcelo (2019) "Fuentes de referencialidad para la significación, pistas para el abordaje de la complejidad de la recepción" En: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762018000200001&script=sci\\_arttext\(17/09/2019\)](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762018000200001&script=sci_arttext(17/09/2019))

HALL, Stuart (sf) "El espectáculo del otro" En: <http://www.ram-wan.net/restrepo/hall/el%20espectaculo%20del%20otro.pdf> (17/09/2019)

PRAHC (2014) Territorialidades En: <https://issuu.com/prahcumss6/docs/territorialidades>

PTDI TIRAQUE, (sf) "Ajuste al PDM del Municipio Tiraque Valle" En: [http://vpc.planificacion.gob.bo/uploads/PDM\\_S/03\\_COCHABAMBA/031601%20Tiraque.pdf](http://vpc.planificacion.gob.bo/uploads/PDM_S/03_COCHABAMBA/031601%20Tiraque.pdf) (12/05/2019)

ROUSSEAU, STÉPHANIE. (2011) "Indigenous and Feminist Movements at the Constituent Assembly in Bolivia:

### **Entrevistas**

Entrevista Doña Martha 17/05/2019

Doña Nicolasa 10/05/2019

Doña Eulalia Lamas 17/05/2019

Doña Máxima 17/05/2019.

Doña Eva 17/05/2019